

பாஸ்-1

"மார்க்டி கிளிங் மநின்ஸார்ட் சென்றாலாவல்
ந்றாடப் போகுவர் பொஞ்சிலோ இந்தியப்பீர்
சீர்மல்கும் தீயப்பாடுச் செலுவர் கிழமீத்தாஸ்
கூர்சிலை ஜெட்டினாடிலைச் சூத்தினா பாஸ்குட்டுஸ்
ஏரார்த்த கண்ணி யசுகாந்த கணம் சிரித்தும்
காரிடெனி செந்தன் சுரிர்மதியும் போலீசுத்தான்
நாரா யசுகான சும்பு பாஸ் குறுவான்
பாரோரி புகை பார்த்துலைரி எம்பாஷாய்."

விவரங்கள்:-

மார்க்டி மாநம் பிரைட்டி விட்டு முடிநிலை வூனிவீக்கிலை.
கெல்லை ஹாம் ஏக்கார்ட் ரீயர்பாடியில் உசித்தும் அடிய
மந்தாயர்களே! அடிய, அணிகள்களை சீரித்த கண்ணியடை!
அழுதிகிருந்தே, கண்ணு நாம் சுதானலயில் நிராட்ட நிமாம்போம்.
நூர்க்கையான ஒலைகளை நம்மாம் பாக்கார்ட் உரும் அரிய கொடினலை
தெயியம் நிர்த்தோப்பு, அடிய கண்களைபுதை யசுகாந்தாவிராட்டு
சீக்கியாளின் சிற்கும் போன்ற மஞ்சும், கரிய இங்காலங்கும், காம்தா
மலக்ரப் போன்ற சிற்கு கண்களை உடையவும், சுரிய, சுந்திரக்கும்
போல பிரகாந்திக்கும் சிருநுக்கிளையுடையவும், நாராயணனை கண்களை
அழுதித்து நம்பு அன்ற குரு கண்கிணிக்கிலை. அவனை நாம் பாடும்
பாட்டித்தான் அந்த உலோம் நம்மை உாத்திரம் என்ற கூறி
குநாடியார் போன்ற இந்த அணுகுகிலை அப்போன்.

"நூல்தான் எழுதிவிடுவான்! நானும் இப் பாரதாக்கிள்
செப்பும் கண்ணான் சென் வரை பாரதாக்கிள்
நூல்யாக்கில் யின்ற புரவளி அப்புப்பாடு
இருப்பிழுஞ்சோம் பாலுதன்வேளாம் நூல்காலை நிராக
நூல்காலை எழுதினாம் மூன்று நூல் முதிர்யாம்
செப்பியாங்கள் செல் தீயம் கீழ்க்கண்ட
இயறும் பிச்சைபும் அந்தநூலையும் கைகாட்டு
உப்புமா வேற்கொண்டு உதந் தங்களை எம்பாறுவாய்."

விளைவுகள்:-

வினாக்களை கண்ணால் அவற்றிற் செய்கிப்படுவில் உருவும் பிழைகள்!
நாம், கிழிடுவதில் அந்தநூல் இந்தை, அந்த பாரதாக்கிள் எடுத்தனா
அனாலுங்கால், நாம் செல் பாலுதனை இனாங்கி விரும்புகின்ற பல்லிமுறை
கணாக் கொடுக்கின்றேன். ஒன்று உண்ணாக் கூவான், பால் கொள்கின்றார்.
அதிகாலையே நிராக விட வேண்டும். கண்ணால் கூட நிட்டுக் கூடார். கூடார்
வூர் சூட்டுப்பாது (மாக்கியிலை முதல் மூர்கள் கணாங்கம் கொல்கின்ற
விசாங்கம்). தீய வியலிகளை மூலாக்கும் விளைவுக்கில் கூடார். தீய செல்லுக்கால
கூடார் கூட பாலும் ஏன்பதால் விவரம் பகுபி சென்ன் செல்லுக்
கூடார். சிலிலாந்துர்க்குக்கும், குறுவிக்குக்கும், குங்கிளுக்கும் அவர்கள்
கூடார். ஏன்று வொலியுமோயு கரிம் செப்பை வேண்டும்.

* [ஒரு செயலில் வேற்கி மூட கூடுப்பாடு மிகவும் அவசியம். உங்கள்
கூடுப்போட்டது மூன்று கூடுப்புக்கும். காவுன் கண்ணாக்கிள் கூரியுள்ளனர். அப்பு
நான் பாலால் குறுவிக்கும் போக வேற்கி, பால் (முதலிலும்கூடாரி குவிக்கில்
கணாலை சீதிரமாக்குக்கூடும் குமையாக்குகின்றன் அண்டாள்.]

"வூதிதி உலகாகிற உத்திமன் பெரிபாடு
 நூல்விடை நடம் பாலைக்குச் சால்லி நீராடுவதால்
 தீவிரித்திரு நூலிலெல்லாம் தினில்லை மும்மாறி பெய்து
 ஒத்து பொருத்துக்கீழ்க்கீழ் ஜெட் தயங்கள்
 முனிசுல்களைப் போடில் பொறி அத்துட கண்படுபீப
 தேவினார்த் துத்திருத்திரு சீர்க்க முதல் பால்லி
 வாய்க்காட் நடம் நீரங்கினம் வள்ளுவி பெரும் மத்தியங்
 நீர்த்தாந் செல்லும் நினைக்குத் தெவாரி எம் பாலாயி."

உள்ளங்கள்:-

சிழுமியட்டு! நடம் பார்த்தாமல் வாமன அவந்தாரத்திலே மூன்றாறுவாயை
 விரைவுத்தன்மையும் மூன்றாறுத்தன்மை தினாந்தி நக்கிணுத்தெடுத்திக் கொண்ட உத்திமன்
 அவனால் சிறியெல்லை உத்திமன்துதிர்க்கு மாடு. நடம் பாலைக்கு
 மூலங்கள் காச்சி வடிவாக அழுக்க முன் நீராயி செல்லுவேம். கீஞ்ச விருதும்
 அடுப்பால், உலகும் முகுங்கும் மாதும் மூல்முதல் மூடு பெந்து கண்முக்கார்
 கிலைநார் தெருத்தையீர் போன்று. மூடு காருவாமாக உயவினாலே தெருங்கள்
 செல்லுத் தன்மைம். மீண்டை உபயூக்கன் பாயித் தெரு மூடுதீம். குவானா
 சில்லங்களில் மூன்றாறுத்தன்மை இல்லைத்தன் கூறுக் கூடுதல் அந்த சில்லங்கள்
 கிடைக்கும். ஓர்க்கால் போன்ற மத்தியம் பாலை நிருப்பத்திருக்கும். அதிலும் வாய்க்கால்
 செல்லுத் தீஞ்ச விருதும் ஏறும்.

"ஓம்பி கொன்றுகூன்றான்! ஏதோ நீ மூச்சுவையே
ஏழாயுள் புதை புதை வெங்களோடு அரிசிவேறு
பொழியந் தெஞ்சூடைப் பாற்பாற மனின்னாமலீ
இஷ்டிபால் மின்னால் வஸம்புங்கொல நின்றிழந்திருக்க
கொடுப்பத் தாரிசில் உணங்க ஏராவதே வைபல்
வாடு உலகினில் ரையீசிபாய் ஏராவதே
மார்க்கி நீரால் கூகிழுந்துவாய் எம்பாக்காய்?"

விளக்கம்:

பேரந்தால்க அசியிழியான பர்ஜங்பரனே! நாங்கள் அனிலங்க
வேல். உக்கிடப் பூர் சொடக சுக்கீக்கிண்டுத் தீட காவிசூத் வெள்ளின்பதை.
நலி தீர் முகுவதாயும் முகர்ந்து சொன்னு ஒலை ஏதோ ஒலையும்
அங்கிலாக்கிய கண்ணாகின் நிறும் பேரல் கருத்துச் செலினாமையான வெள்ளின்ப
யூடை பார்மதாப்பனின் சுக்கருதிக்கப் போல் மின்னாலை வீடி, ஏன் புரிசும்
ஏவிப்பது போல் கிட ஏவியெழுப்பி, ஏவாக்கினைய மட்டும் எடுதும் ஏவாக்க
கார்ந்தம் ஏன்றும் அளிவில் கருத்து புறப்படும் அம்புக்கொப் போல் கூடு
பொழிவாயாக! அம்மூடியால் நாங்கள் கிழுவில் மூடிவட்டி ஏந்துவேஙும்.
மார்க்கி நீராடங்களை ஏலிவா நிரிசுவல்கண்ணும் நிரப்பி ஏந்தனா
மூடிச்சியாடப் பெல்வாயாக!

பிரதிகாரம்

"குடியிருப்பு வெள்ளை வீரர்களை வெளிவிடுவதை
 தால் பெறுநர் பழுவோடி கூறுவதை
 இயல் சூலினிலில் கோவைம் அனிவிடுவதை
 குடியிருப்பு குலிழிவைக்கும் செய்த கால்தாங்குளை
 தூஷபேப்பாய் உற்கு நூல் கால்தாங்குளை கால்தாங்குளை
 ஊயிதாங்குள் பால் மூச்சிதாங்குள் சிற்கிள் ~~கால்தாங்குளை~~
 போய் பொதுப்பும் முக்குறுங்கள் கிள்ளுக்குளைம்
 தியக்கில் குதாங்கும் செப்பேலூரி எம்பாங்கும்."

விளைவும்:-

இயற்குதிய தெய்வீக்களை இயிப்பாங்கும், பகுக்கும், முதிர்கிழவு
 அவசூரியங்கும், பெருகியோடும் கால்தாங்குளை கிள்ளுக்குறுங்குளை
 குதாங்குறுங்கும், ஒய்க்குதிலில் பிழிந்த அடிய
 குதில்லை விடுதியாக மகிழ்ச்சியங்கும், இயர்க்குதிலில் பிழிந்த அடிய
 இயக்க போக்குறுங்கும், சூலி குடியிருப்பு வயத்துக்கு பெருவை அளிக்குவதும்,
 குடியிருப்பு பொழுத்தால் பயிரங்கள் ஏயி கிடீபிலி கயிறுகூட
 கூட அல் அகுதியிருப்பு ஏற்பட கிடீப்பு உடையவுடைம் அல் எந்தன்
 குடியிருப்பு, நாங்கள் குடியிருப்பு கிழா மூச்சும் மூலிகைகளை
 கூலை முப்புற வேரும். அவன்கள் மூச்சில் கிடீபி அவன் முக்கு பாடுகளை
 போகும்! இய்த பால் மூச்சங்கும், செய்தின்ற பால் பலகீசுகும் கிழவில்
 முக்கு கால் போல கூலைகளை போய்விடும்.

"பள்ளும் பிலம்போ காலீ முனிவரையன் சௌகாரியலீ
தெவளை வினிகாநிசின் பூர்வம் செப்புக்கண்டயா?
மனினைய் எடுத்திருபி! பேயிழுல நூல்களீடு
கொலை சூடும் சுல்காரியக் காலைக்கி
தெவளை அருவில் சுமிலமர்ச்சி விசீகிணக
ஒன்றைக் கொண்டு முனிவர்ச்சனம் யோசிக்கும்
தெவளை எடுத்த அரியன்று பூர்வம்
உள்ளம் முதல் குளித்தேவோ என்பாலாய்."

ஏதாகும்:

ஆக்ஸிட்ரோமிடைய! ந் உனே எடுத்திரு! முக்காலை சீதாவனமலி
எடுத்த தீசிறும் அதிய யனி கிட்டும் கோஞ்சூலி கண்டா? குடுக்கை
ஏஷாமாக்கி நூலை அமிருங்கின் கோயிலை தெவளை நிற சுற்றுக்கூ
எடுப்பும் முதிர்ச்சம் காகில் விழுவினையா? பேயி வழங்கம் எடுக்கி.
நூல்களைக் கொண்டு வர்த்த முதலி ஏன்ற அங்குகியடம் பாலி குபிபஞ
போலி குத்திர அங்கு உயிர்நூல் பழைக்குவதும், சுக்கர வடிவில் வந்த கங்கள்
என்ற அருக்கணினி உயிர்நூல் குத்திருவதுமான கணிவணப்பிரகந்த போக்குவும்
முனிவர்ச்சனம் "ஊரி ஊரி" என்று அலைத்தும் கூழுமா கூக்கை எடுத்
ஏல்லை! உனே எடுத்த கிழங்கங்கியலைம் கீடு உள்ளம் குளிர்வுயாக

"காந்தி என்னோடும் அதனாச்சாரியன் வெற்ற
தின பேச்சுவும் கொடுக்கவேயா? பேரிப்பெண்டேனா!
காகும் பாற்படும் கலைப்பகு காலிமர்த்தி
ஏத நூற்றுக்கணக்கில் அப்பிசியர் மத்தியங்கள்
ஒத்துச் சுருக்கி சூயி சீரும் கொடுக்கவேயா?
நோய்க் கடவுள்களைப் பார்ய்க்கவேயா? (நோய்க்கு)
நேசுவதனால் பாடஞ்சும் ந் கூடும் கிழநியேயா?
நேசும் உடையாய்! சிறஞ்சலோர் எம்பாவாய்."

விளைவு: ~

அகிழிவிலைாக்குனோ! சிறஞ்சலோரிடம் அங்குமூடிக்கொண்டும் விவியந்திடுகிறேன்
கீழ்க்கும் குரும், அனால் காலினை குத்தங்கபுடன் போகும் ஒவியும் உதங்க
ஒட்டகவிலையா? ஆகையும் வார்த்தை மிகிக கந்திராலு உதை அப்பிச்சூல்
பெண்களை முதிரு வகுக்கிற சூயர் கூடாயும் ஒத்துயும், அப்பால் வீரங்களை
காலிநிலி அங்கிருந்தன சுசீசுக்கிருவியும், சிறஞ்சலாவியும் குத்தாற்றிர
ஒவியாப்புமா? குத்தாலீலையா? எலிலோடுக்கும் சுற்றுதைம்
ஏற்று அனந்தமுகி செல்லுகிறாகுச் சொன்னை பெண்டேனா! நாந்தேன்
நார்யகாவன நேசுவதனால் முதிர்ந்த பாடஞ்சு உண் காலில் சேடும்
ஒருநிமும் சூற்றார்ந்தினோ? பிரசுமங்கள் புதுக்கால் நொன்றுவதே!

ஏடு புதுக்காலங்கு சீர்.

"கிடைவானம் பெண்ணினாலேயு என்னம் பிரதிடி
 தீவியான் பரந்தானான் மிக்கினி பிரதிடாக்கிடும்
 போன்ற பொன்னிங்களை போன்ற சுதாங்களை
 கூறுவான் அந்த இங்கிலூட்டும் ஏனால் கூறுவதை
 பாவுயி! எழுந்திராய் பாடுப் பாடுநினாவிடு
 பாவுயி பிராந்திராவை கூறுவதை மாட்டுய
 சேவாகி சேவாவை செய்து நூட்டு பாடு சேவாகால்
 அதை என்று சொய்திடு அதனை வேறு எம்பாவுயி."

ஏற்காடு : -

மதிர்க்கிளையி மாநிலம் செய்தி சிலை வெங்கில்
 அந்த வெங்கில் வெண்டேன! சிழுத்து வெந்துகிளைட்டு. எஞ்சைமதை
 செய்திக்கூட்டுக் காம்புல் கைநாங்களில் பரந்து நிற்கின்றன.
 அந்தாக எல்லாய் யென்கினும் நிராகரங்களை வெளியிடுவது
 ஆகை சேர்ந்து விடாது. அவரின், ஒரே குளித்து வாக வேண்டும்
 என அங்குப் படிக்கின்றன. அவரினால் உண்மை ஏடுக் கிழுதிகி
 றிடு, உண்மைக் கூவி அணுகின்றாய். ஒன்றி என்னையும்
 அந்தன் குதிரை ஏழாலை அந்த வாக அந்தி அங்குப்பிட்ட மூங்கிள்
 உள்ளிடு மூங்கிளை வெள்ளுவதும், சேவாகி சேவாமாதிய ஏடு
 கிருஷ்ணானா நூம் வாநிசினாவு, அதை "ஏ ஏ" என்று அலுவிக்
 கூறுவதை நூம் வாநிசினாவு. பெண்டே! ஏனும் நினம்பு
 உடுத்தாயார்.

" நூடன்னி மாட்டுத் தெரிய ப் போக்குவரிய
 காட்டம் சூரிய குயலுண்ண ஒமல் சூக்குவளையும்
 மூடுதே! மூடுதே! நூட் கிழவாயி
 மூடும்! அவனை எழுப்பீரா? உண்மொன் ஏந்தே
 உண்மையை அவனிலீச் செல்லா, சிராங்கலோ?
 ஏம்புறநெஞ்சயல் மந்திருப்பட்டானா?
 மூடுமுன் மாதுவன் காவுக்கந்தே அவனிலீசு
 நூடம் பலஞாம் நல்லனிடேலோர் அம்பாகாயி."

விளக்கம்:

பிரதாசமான சூரியக்கிருந்துவரும் கட்டப்பட்ட மாளிகையில்,
 கிழ்விச்சூடு அவுக்கிறாய நூடுமுன்கிருவியம் மணம் வீச, அழிய பஞ்ச
 மெத்தங்கயல் உறநீரும் எந்தொ மாமன் மனோ! உன் வீட்டு மணிக்குநூல்
 கிழவாயாக. அவன்ன் சங்கு மாதியே! அவனை ந் எழுபி. உன் மனமா
 எந்தனா நேரமாக நாங்கள் கூவி அதைக்கிருநாம்! அவன் பகிலே
 சொனிலுவிஸ்தூயே! அவன் உண்மையா? செல்லா? சொட்டவி அவனை கீடு
 விட்டுக்கூட விட்டா? அவன்விட ஏது முடியாதபடி அதாவது மந்திர்க்கிழி சிகிச்ச
 விட்டானா? உடனே ஏடு. எந்தாலும் திறங்காங்கி மொயாங்கி வெப்பவன்,
 மாதுவநெஞ்ச சொந்தக்காரன், காவுக்காங்கி வெப்பி ஏனிலோம்பாம்
 அந்த நார்யமணனின் கிருநாமாந்தனாச் செல்.

" விடுதியைச் சுவரில்கூடும் புகுத்தினாற் அடிமண்டாய் !
 விடுதியைப் பாதுகா? இங்கே சிறுவானார்
 நாள்கூடி ஒன்றாய்விடு நாடுயினான் நாம் மாலை
 புபால்கூபி பகுதியில்கூடும் புகுத்தியினால் மாஞ்செப்பாந்தான்
 விடுதிக்கிளி சுப்பிரவீஷநாத் கும்பகாரியனாலும்
 விடுதியைப் பாதுகா? பெருந்துபால் கந்திப்பாலோ?"
 அந்த அனாந்தி உடையாய் ! ஏந்தினல்லோ !
 விடுதியைப் பாதுகா சிறுவனார் எம்பாவாய்."

இளைஞர் :~

முற்பழுவியலீ எம்பெரும்போகி நாடுயினான் அம்பினி
 நோன்யின்கூடி பயனாக, சிப்பொடுஞ் சொர்க்கம் புபாலி சுங்காந
 அனுபவிக் கிளிந் பெருந்தன! உணி இல்லாக்குதலை கிழக்காக்கட்டாலும்
 பாருவாயில்லை. பேசும் தாடுப்போய? நாடும்போக் கீசாம் சுங்காய
 சுங்காயீ அனிந்த நாடுயினான் நாஸ் பெங்கி பாடுதால் அவன் ஏது
 குறுப்புக்கிய பல்லை உடை சுங்கான். முக்கியாக கால்கில்,
 கும்பகாரியன் என்னினான் குக்கிணிந்த உநாடுக்காம்போக் சொலிவார்கள்.
 உணி குக்கிணிந்த பார்க்காலி, ந் அவுதாயும் நோக்காக்கில்
 விடுவாய் புபாலி செரிக்கிறு. செம்பலி கிழக்கும்! கிளத்திர்க்கிய
 அனாந்தனே! அந்த குடும்பங்கும் இல்லாம் சுங்கால கிழாந்த செலியை

ஏடு .

"குழந்தை காலதால் சுயாவிலை மனம்பூரியே
 வசந்தாஸ் சிறுவரியெ் செங்கு வகைதீ செய்யும்
 குழந்தையோன்றினைாத வகையை ஈம் பொற்றுவதையே
 முந்தை அவளை முனையிலே பொசுராயி
 சுக்கந்தீக்கா் செந்திமாரி எவ்வளரும் வந்ததிலை
 மேற்கும் முந்தை முகிலிலும்கூண்டு பூர்ப்பா
 குழந்தை உபாந்த பெசிவபெண்டபாடு ! ந்
 ராந்தீக்கு ஏழ்கும் சியாருக்கேவாரி எடுப்பாயி."

விளக்கம்:

குழந்தையே குதிய பாந்தைட்டிகுந்தை மாலி குழிப்பொருளை
 நஞ்சனையை மாந்திரவுருவினை எவ்விடை நின்கு போரிடும் தன்மையுடையதை
 மாலி மஞ்சிவார்வாய்மான வகையினை சுகும் சுக்கந்தீக்கு பொற்றுவதையே !
 முந்தை அவுக்கும் பாங்கின் பாந்தைப் போக்கு அல்லது உடைய மீலி
 பொன்றாலோ ! நம் சுக்கந்தையிலிருந்து எவ்வளி செந்தியதும் உள்ளது
 வாக்கில் நூநாக்கநூநாக்கிய கங்கநநாயைப் பாந்தை பாடுகி வாநாக்கு
 குஞ்சியாக்குக்கி. சிலைஷ்குத்துயும், பெண்ணமையும் முனிசும்பு காபிசுவனோ !
 கிழாவியலிலைம் பாந்தை அவையாலும், பீசுமாலும் உழுவிக்கு வகாண்டு
 குஞ்சியாலே ! அர்க்கந்தை அந்த உழுக்கந்தையை உணவிக் கண்டு மூன்று
 கிட்டிய பொக்கு ?

“காவுத்திரும் காக்குத்தோ சூரியத் தூப்பிடி
 நென்றுத் தொங்குப்பீய இலங்குப்பை சீரு
 நென்றுத்திருமோ வருஷத்தில் முதல்தங்கள் ஏற்படும்!
 பாலித்தங்கள் வீடு வீடு வாசல் சுட்டப்பாறி
 நென்றுத்தங்கள் சீரு தெங்கினங்க் குறைக்கால் தீவிரம்
 கூடாத்திட்டுச் சூரியதோமீ பாலும் நீ வாயிலிருப்பாய்
 அவித்தங்கள் எழுந்திருப்பீ சுட்டங்கள் வருஷத்தில்!
 அன்யத்திருமோ நாறும் அவித்தங்களை எடுப்பாலும்”

ஏற்காடும்:-

பசியலி சுங்கி சிரியும் காவுத் தோங்குதார வெளியீடு
 நென்றுத் தீவிரம் காவுத் தோங்குப்பீ சூரியும் பாலும் சித்தியாலும்
 அந்தமின்சும் வெந்திருக்கான. அதனு சூரியா பலி திலில்த்து வாய்விடங்கள்
 கொண்டுகிறார். அந்த சூரியாக விடாவீ பலி சூரியும் தோங்குதார
 வாய்விடங்களை அழிவிசீர் ஏற்கின்றேய! ஏடுடுகின்ற மூலி அவித்தங்களுக்கு
 யீடு, 200 வீட்டு விருதாகவீல் நாவில்கள் ஏழீஷ திருத்தங்கும். தீவிரம்
 காவுத் தீவிரம் பாலும் சூரியும் முதல் தோங்குதார அழிவு
 பாலும் தீவிரம் பாலும் சூரியும் தீவிரம் பாலும் சூரியும் தீவிரம். தீவிரம் தீவிரம் பாலும் சூரியும் தீவிரம். தீவிரம் தீவிரம் பாலும் சூரியும் தீவிரம். தீவிரம் தீவிரம் பாலும் சூரியும் தீவிரம்.

ஏற்காடும்?

"புரிசியோயில் சொந்தனே ஒவ்வொரு ஆழத்தை
களிக்க வேண்டியதைச் சீரிடினா பாலுமிழைய்
பூர்வைகள் அவையை பாதைக் கால்சுக்காரி
கொள்ளி எழுந்த வையாடும் ஏற்றிப்பு
பூர்வம் சீலம் பூர்வ காலி பொதுமிக் கால்சுக்காரி!
பூர்விசீலித்திருயோ! பாதை! ந் பூர்வைகளை
கொள்ள சூரியோ கால்சுக்காரி எம்பாதையோ!

ஒவ்வொரு: - பூர்வைகளை வையாடும் பூர்வைகளை வையாப்
பூர்வைகளை வையாடும், பாதை கொள்ள நீடிய பூர்வைகளை வையாடும்
வையாடும் அவ்வாறும், என்ற நீடிய பூர்வைகளை வையாடும் பாதை
வையாடும் என்ற நீடிய வையாடும் பாதை வையாடும் சிருக்கம்
குத்திருக் கொண்டு விட்டார். குத்துவாணிகளில் வையாடி பூர்வைகளை
விட்டார். வியாடுகள் கொண்டு விட்டார். பூர்வைகளை கீழ்க்கு
பாஞ்சியோன. கும்பை மலர் பொதுமிக் கால்சுக்காரியோட்டிய
வையாடோ! வையாடுவதை வையாடுங்கள் எந்த அவ்வள்ளுக்கள் உரிச்சும்
ஒரே நகுங்குபு, குளிர்த் தாலி குத்துவாணி குளிர்த் தாலி
வையா வையாய்? எந்த கால்சுக்காரியை நினைக்கும் வையாடுங்கள்
நாக்கும் நாக்காரோ! மார்க்கடியில் அவ்வையை நினைக்கும் வையாடுங்கள்
ஏழ்பெருவா? என்றால், குத்துக்கும் வையாடி கிழுங்கை ஏழ்கிழு
வாங்குக்கும் நூல் வா.

"ஒம்மை புதியோடு சூரியோடு வாயிலில்
வந்திருக்கிற வாய்ப்பைக்கிடிற்க என்னை
ஏழை கூறுப்பான அளவு
செங்கிளி பொழுதிக்கான வெள்ளிப்பல் குறிச்சுவரீ
குதித்தன் சிறுத்தையில் சுற்றிருக்கான பொருள்கள்
அங்கோடு முன்னம் எழுப்பிறங்கி உரியில்லை
நானினால்! எழுத்திருய் மூலதாங்கப் பாருவதையும்!
குவினாடு காஞ்சும் ஏழ்கிள் சுற்றிருப்பதை அறியும்
பாற்றியாக சூரியோடுக்கான பால்வாரி எழ்பாலாய்."

விளைவு:-

ஏழ்கிளை மூலதாங்கலே வாய்க் கைப்பாலை என்று வீரம்
பேசிய பெண்ணோ! கூடுதல் வால்கள் காஞ்சித்திருக்கின்ற வெள்ளி
ஏழ்கிளைப்பாராவதோ என்னை எழுப்புவதோ
ஏழ்கிளி பிழிவாகவில்லையோ பாராவதோ காஞ்சித்திருக்கின்ற
ஏழ்கிளைக்கு மூலம் காஞ்சித்திருக்கான காலி எடுப்பாலோ
நானின்ற ஏழ்கிளி வெள்ளிப்பாலை மூலிகை சுதாபிள்ளைகளை
ஏந்து, சிறுசெய்க முடிகிம் கீல்வாய்க் கெள்ளு
ஏழ்கிளைக்குக்கிடின்றனர். ஏனோலி ஏப்பன்னோ! ஏழ்கிளம் காஞ்சித்திருக்கின்ற
ஏழ்கிள் பல்லோ காஞ்சித்திருக்க ஒன்றைச்சூம், காலோடு பெரும்
ஏழ்கிள் காலோடு யுன்னவெங்கிலோ கால் காலோடு மூடு விழுங்கும்
ஏ ஏழ்கிளி காஞ்சித்திருய!

பாடல் 15

"ஏன்ன இரண்டிலீரும் ய! திருக்கும் உறவுத்தியோ!
 சிறிதமான்று அனாதையுமின்மென் நான்களும்! வாழுமின்சோன்
 அப்பிள்ளையுண் என் கட்டுதூங்கும் பண்டிலூயுன் என் கட்டுதூங்கும்
 கட்டுதூங்கும் கட்டுதூங்கும்
 அவ்விரும் நான்கூன் அப்பு
 அவ்விரும் நீ போதும் அவ்விரும் அவ்விரும்
 அவ்விரும் போதுமா? பொதுமா? பொதுமா? அவ்விரும்
 அவ்விரும் கொஞ்சமான மாற்றுமா மாற்றுமிடுக்
 மாற்றும் பாலோரி எம்பாலோரி."

ஏன்றால்:

" ஏன் என் சூடுதியே! திருமாங்க வியோ! நாந்தன்
 எவ்வாம் உமாந்தாக கால்வனு நூரும் கார்த்திருத்தம்,
 இப்பிழையலினாம் அவைத்தும் உந்துகிறேயே? என்ற சங்க
 சுருக்கையாகுமே வாழுமின் அவ்வால அவைத்துமாரி, "அப்போ!
 நாந்தன் எவ்வாம் உமாந்தாக முத்தின்டும் என்கிற வாசேங்கும்.
 கார்த்திருத் தோன்றும். அப்படி எவ்விடிடம் கல்லாக சிறப்பு
 உருக்கு கால்வனு? என்ற கால்வு கொஞ்சமிறாக்கல்.
 இவ்வாம் ஏபாகுந்திய குவயாபீடும் என்றும் யானான்தைய
 அக்குறித்துவாம், எதிரிகளை வேட்டியாடும் கிறம் கொண்டுவரும்
 சிலை மாய்க்கண்ணாதோ ஏழங்கு மூதிடு உடனை உடனை உடனை
 எவ்விடுமின்சோன்.

"நாய்க்காம் தீங்க நூத்து வெள்ளாலை நோயை காபிபாரே!
உநாயை காபி பாரே! வெங்குக் கூங்காங்கா சூரியன் வெங்கா
நோயை காபிபாரே! மூவிந்தாலும் ஏஷு விருந்தாய்
ஒயை விழுமிய கூருகீர்தா என்றாலை
மூயை மூவிந்தாலும் வெங்கான்னிலை வாய்த்தீர்தாங்கா
நீண்டாலை ஏந்திரும் விவைத்துப் பாதுகாவ்
ஊயை மூன்தாலும் மூற்றா வெங்காய்ம்பா! நீ
வெல் விவைத்தாலும் நீந்தென்று ஏ எப்பாய்.

அவைக்கும்:- எந்தாலை நூத்து வெள்ளாய் கிடைக்கு ஏந்திருக்காம்பான்
கிடைக்காம்பான் பாதுகாவ்து காலையே! வெங்கி வெங்குமால்
கட்டப்பட்ட மால் காலையே! இயான்கூ சிழுவியுருவா
எந்தாக்கு கிடை வெங்குக்கு காலைக் கிடைப்பாய்.
மூஸசீ சீவுக்கள் சூப்புவாழ்த், சுரிய ஏந்திருக்காம்பான்
எந்தாக்கு வூலியுருப்பும் பாங்கு(சூரி)க்குங்கு வந்து
சூலியிருக்கான். ஏந்தால் பெற்றுச் செல்ல நாந்தன் நீஞ்சு
ஏந்திருக்கிறாம். ஏந்தால் சுயிருப்பும் பாதுகாவை படி
உள்ளோம். அந்தவினாம் ஏந்தால் ஏன் உரையால்
இந்திராவுடை ஏன்ன விடாது. மேற்கொள்கூ கிடை விவைத்தாலு
எந்தாக்கு விழுப்பாயாக.

"அம்பும் சூதிதீரு சேவை அடுத்துவிடும்
எனிலும் எனி நாந்தினாபாலா! வடிவநிறும்
ஒதுமென்றாலும் என்னம் ஏதுத்து! கவுனின்து!
எழுதிவருமாடு யானாகும்! அதிலும்!
அம்பும் ஒடுபுக்கில் வூதில் உண்ணால்
உடலாறு வாய்மொன்று! உண்ணால் எந்திரும்
சீமிப்பாற் காதிலும் சுதாவா! பலதிருவா!
உடலிழும் நியும் உறங்கலோரி எம்பாக்காய்.

நினைவு:

நினைவு, வெளிநீர் நீராயும் உணவும் போகி
குறுப்பில்லாத நிலம் வய்யும் கால்கள் குறைந்துள்ள
நீர்க்கூரைப்போ! குஞ்சன் வாந்தினை வேண்டும். ஏந்தில்லோன்
இதைப்பொறுத்தும் பெண்டினால்தான் எல்லாம் குறைந்தியான
கிளைய முளை சென்று யாழ்வதற்கே! மாநிலாநாயகரை கிடை
விடுவது முத்தும் பிராந்திப்பாலை! கிடிந்த ஒளி கிழவுடையான்
எல்லாந்து தெய்வானியை குறைந்து கண்ணுண்டு!
ந் கூடும் விடிந்த வெளிடம். சீமிப்பான்தான் பெயிட
பூந்துவான அவைந்து ஏன்னாக்கிடுவதானால் பலருமிடு!

நியும், ஒளி கும்பியும் உறங்குதில் குறங்கு எந்து
ஏந்துவுத்த குரிசனம் குரு சேண்டும்.

“ஒன்று மதுவனிக்கோண் ஏடாகி இருக்கவியல்ல
நீதிக் கொடுமையை விடுவதோ! நம் பிரச்சினையை
நீதிக் கூறும் குடும்ப கூட்டு குழுவாய்
ஏற்றுக்கூறும் கொடும் அதைக்கொள்ள வேண்டும்
பந்தார் விருவி! ஒன்று கூறுகின்றன பெற்றால்
நீதிக்கூறும் கொடும் சூரிய விதமாலியல்லப்
ஏற்று கிடையாய் மனித்திரவேகம் எல்லாவற்றை”.

ஏனைக்கூறும்:-

நீதிப் பிரச்சினை மானாக்கலை உடையவேண்டும், பொருள்
பார்வையாக்கலை கூடாது விவரம் உடையவேண்டுமானால் நீதிப்
போபான்து பிரச்சினை! நம்பிக்கையை பிரதட்டியே! விவரங்கள்
நீதிக்கும் கூற்றுமலை உடையவேண்டுமோ! அது நான்கு நூற்றில்
நீதிக்கும் கூட்டுமிகு. குடும்பத்தின் கொடுமையைப் போல்
ஏன்று குடும்பம் பாட்டு சொந்தி வாட்டுதல் குடும்பத்தின்
போல்கூட இம்முறையைச் சூரியக்கூறும் கூடும்பத்தை!
ஒன்று சூரியக்கூறும் புதுத் தட்ட நான்கும் ஏற்கும்போலாகத்.
ஏனையுமொழிக் கூடி அடிக்கிய விதமாலியை விவரம்,
ஏற்றுக்கூறும் கொடுமையை ஒன்று வர்க்கி கொடும் கிடைக்கவும்
என்றும் கூறும் மனித்திரவேகமையும்.

"குத்து வளம்கெளியென் செட்டாக்கிளி சூப்பு தேவை
எடுத்திருக்கி ஏ பஞ்ச ஸ்யாக்கிளி உடலிலே
ஒங்கிளிலர் பூங்கிளி நூப்பங்கிளன் வளங்கை தேவை
நூப்புத் தினிகிளிமாபு! ஏய் சிறுவாய்
ஒந்திருப்பு தினிகிளிமாபு! ந்துள் மூணாகாநான
எடுத்திளன் பூங்கிளி நூப்பங்கிளி நூப்பங்கிளன்
நூப்பங்கிளன் பூங்கிளி நூப்பங்கிளி நூப்பங்கிளன்
நூப்பங்கிளன் நூப்பங்கிளன் நூப்பங்கிளன்."

ஏனுமோலம்!-

"குத்து வளம்கெளிய, பாண்ணீசு நீநீக்கிளல் இரண்
காப்புளி தேவை யாக்கிம்படி மிழுஞ்சான பஞ்ச எந்தாயில்,
ஊரித்து சொந்திருக்க பூ சூப்பு நூப்பங்கிளன்யென் மார்பு
ஏனை கூலை கூலை பூங்கிளி நூப்பங்கிளன் மூலி மாணல கார்த்த
ஏனை கூலை! நீ எந்தினுளி பூசுவாயான கூல பூதிய
ஏனை கூலை ஏனை நூப்பங்கிளன்யே! நீ ஏன் கணாவாயிய
ஏன்கிளன்யை எந்தினுளி செந்தானாயும் காக்கிளில் குடுங்கி
ஏடுப்புக்கிளிம்பை. காருணம், காலாற்றும் கூட சீஷ்டானப் பிரிந்தி
ஏந்திக்கும் காக்கிளை கிடைக்க விடபாய். இப்படி விடுவான் ஏன்
குபாங்குக்கு காக்கியானா?

பாடல்-2°

"முப்பீசு மேர் அழகை கண்டதனார்
 தஸ்மை கவிஞர்கள் கவிதை! சுயிரலாடாய்!
 சூப்பஞ்சையை விழுஷாட்டயை செற்றார்கள்
 ஏமியம் உதாக்கம் விடுவா! சுயிரலாடாய்!
 பிச்சங்கை வெங்குமோல் புதுவாய் விழுஷாவினி
 நுபிளங்கான சூநினாய்! ஏகுவை, சுயிரலாடாய்
 ஒத்தும் சூட்டெளியும் எந்தன் மணாபலநொ
 திப்போகி எந்தை நீர்ப்பு வோர் ராம்பாவாய்"

விளக்கம்:-

முப்பீசு மேர் வெஏ வழுவிகள் அகுஞ்சாயும், அகுரைக்கோல்
 எல்லாம் குண்ணாகச் சென்ற பாதிர்வளை புதுவாய் சுதாஞ்சிம்
 வெய்க் கூய்வுமே! ந் எழுஷ்யாக! பேர்வெள்வெங்குவே! அதிலூ
 பிச்சங்கை! மூதாக்கங்கை விழாவை பெஞ்சு வெடுக்கும்படி
 ஒத்தும் சூயவே! சுயிர எழுஷ்யாக. வெங்குவை போவிட
 விடுவெள்வை விழுஷாவினிக்கை, பலாக் கீஞ்வாயும், விழுஷாவியும்
 உதாக்கம் திப்போகி பிராட்டிய! வட்சமிக்க நிழங்காவுனே!

ஏகுவை, சுயிரலாடாய்! ஏகுவை, சுயிரலாடாய்.
 நுபிளங்கான சூநினாய்! ஏகுவை, சுயிரலாடாய்.

"ஏற்ற சூரியன் வழிரைபாலி மீறுவில்லை
மாலையின் பாலைச்சாலியம் வள்ளுவத் தெருப்பக்கூண்
ஒந்துப் படைப்பாடு மூன்று! அதிலே ஏனை
இங்குமிடைப்பாய்! பெரியாய் உலகினில்
சேஷங்கமாய் நினை சுட்டு! சுயவைத்தாய்
வாழ்ந்தார் எனக்கு வலிநிதியானவந்தான் வாழ்ந்தான்
இங்கும் அந்தனி அங்கனிய மேல்வாடில்
வோங்கியால் அந்தும் முத்திரையால் எம்பாவாய்".

விளைவு:-

கால்தும் சூரியன்வாடம் பால்கிருந்துவே நிறுத்தி வருவியும்
ஏலையை பொன்சு கால்தும் உள்ளூவி குவித்து விடுவது பால்கிருந்து
கால்து விடுவதுமானாலோ நால்து விடுவதனினி மூன்று! கால்து வேணு!
ந் எழுவாயார். இங்கினாலே வோங்கி படும் வலித்து மானுவன்!
அந்த இந்தினாலும் அதிய இழுந்து பெரியவசை! எல்லாம்
ஏனிதோடும் சுட்டு! சுயல் எழுவாயார்! என்னை எதிர்க்குவார்த்து
என்னைம் என்னை இடுத்து, ஒன்று வருவதில் ஒன்று பால்கிருந்து
விடு விடுகிற விடுவது வேணு, கால்தும் ஒன்று விடுவதுமீப்
முத்திரை படி சாங்கிறேன்றோ. என்னை சூரியன்குதேவேறா
ஏற்பாயார்.

“தூங்கும்போல நூல்க்குருப் பிரிவை
 பால்களையில் வழியின்மீண்டுமிருக்குடி,
 காலிகள் அறுவியார் போல் அந்த சமூலபெய்திரும்
 கிளிகளில் வாயில்லை நூல்தை பூச்சிபோல
 சொல்கின்றை சிழுக்கிறார் ~~ஏனை~~ ஓடியால்வா?
 கிளிகளும் அடிக் கியாக்கி எழுந்தால்போல்
 அங்கின் கிழங்கு வகையில் எந்தேன் கூலி
 எங்குக்கொண்டுவள்
 எங்கின் பலை காபம் குழிந்தலையும் எட்டிப்பாய்.”

விளைக்கும்:-

கூங்களே, எங்கினை விட உயர்ந்தி விரும்புவதை-
 கூங் என கூங்கினைப் பற்றி ஒப்புதலையாக்கி வெள்ளுவதும்,
 தூங்க பிரத்து புதிய ஏடுக் கொழுவுகின்றுமோன்று அந்தைகள் நின்று
 பொலியுடன் எனி மாங்கி வகையின்கூலி கூட்டுறியும்,
 சுத்திக்கூலியுடன் எந்த முத்தின்மீண்டும் போல் காந்தி நின்றிருக்கும்.
 அங்கினைப் போல் நாந்திக்கும் எனி அடுக்கி நின்றிருக்கும்.
 அங்கினி மீது, கிழங்கினி எனி விலைக்கும் சிழுக்கினியிலீடு
 ஏன்றுமிகுஷமாக, நூல்தைப்பு எங்குவேல் கூவுக்கும் பொலுவும்,
 ஒய்வுக்கூலும் சிவஞ்சு நூல்தைக்கும் கூவுக்கும் பொலுவும்,
 ஒன் சிவஞ்சு நூல்தைக்கும் கூவுக்கும் சிழுக்கு சிழுக்கு
 விழிச்சும்பட்டப்பாயா? சுத்திருப்பு, குரியாக்கும் உரிக்கு போல், அந்தை
 சூலிக்கூலும் வெள்ளுவது எங்கினைப் பார்ம்பெயாக்குவது, எங்கினி மீது
 ஒன்னா எலிலை வகையின்கும் பொலுக்கும் கீழ்த்து விடுகிறது!

" ஸாரி சொல்குகிறீர்கள் மத்தியிலிருந்து விடும்
 திரிய திரியம் அங்குக்கூர் நிலிழித்து
 ஒளி மயிர்பாங்க எப்பாகும் அப்புதங்கு
 மூரி திமிர்ச்சி முடிதிலீ முப்பட்டு
 பொதுமை போலே நீ பூதுப்பூ அண்ணா ! ஒன்
 வேயலீ சில்லா குஞ்சுகளை பொற்றுக்கூடி வோபிமூட்டு
 திரிய திரிய மனைக்கிறீசு யாம்புத்து
 மூரியம் ஆரூபிக்கு அருளுவோக் கம்புவாய்."

விளைவு: -

கோட்டைக்காலத்தில் கோவையிலூள்ள காக்கயில் உழுக்கும்
 பெருமை முக்க சுநினம் விழித்திலை. அந்த சுநினங்களில்
 ஒருவிட பொறி பறக்கிறது. நாறி முகம் நட்டால் பிடி மயிரை
 திரிக்கிற, பெருமையில் திமிர்ச்சி திவிர்க்கிற கரிசுக்காய்கள்
 கொங்கிய கொப்புகிறது. அது வோக்காய்ப்பூ நின்றந் திரிசூர்
 கூடை கண்ணோ ! நீடும் விருதை போடு ஒன் வேயலூலை
 கிருஷ்ண ஜானியேறி, இந்தை வந்தி அங்கே வேயி. பேரவைப்பார்வையை
 கண்டு மாக்கிற்கு சிழ்டாக்காலத்தில் அங்குஞ்சி, நாங்கள் வந்துகொட
 குந்தை வந்துகொம் என்பதை அங்குஞ்சி, நாங்கள் வோரிக்காலத்தைப்
 பரிசீலனை செய்த ~~குந்தைக்காலத்தை~~ நின்றுக்கூர்க்கி அதை வேண்டு
 கிறோம் .

"எனினும் குதிரையில் எனின்பதை
 விடவில்லை விடுதியிலிருந்து சுற்றுப்பில் விடுவதை (இ)
 கேள்விகளும் ஒன்றியில் மத்தி விடுவதை (இ)
 சூரிய மூலிகை விடுதியில் விடுவதை (இ)
 சூரிய மூலையில் விடுதியில் விடுவதை (இ)
 விடுதிய பொதுக்கல்லூரியில் விடுதியில் விடுவதை (இ)
 என்றால் விடுதியில் விடுதியில் விடுதியில் விடுவதை (இ)
 எனினும் மாம் விடுதியில் குதிரையில் விடுவதை (இ)"

விளைவு:

வெளியில் கிட்டி சூரியை கால்விழுஞ்சிய என்றிலி, அதை
 இனியில்லாவே எனின் சூரியையாக எனினும் சூரியில்லாவே! 2001
 கிருட்டினம் இரண்டாம். பிரதிவேற்றி என்றி விடுதி கீழ்க்கண்ட பிரதிவேற்றி
 என்றிலிருந்து குல்வின்விட்டு சூரிய பொதுக்கல்லூரியில் விடுதியில் விடுவதை!
 2001 விடுதியில் சுமாராக 2000 விடுதியில் விடுதி விடுவதை என்று
 ஏதுமொன்று ஏதுமின்று விடுதியில் விடுதியில் விடுவதை! 2001 முதலில் விடுதியில் விடுதியில் விடுதியில் விடுவதை என்று ஏதுமொன்று
 என்றிலி விடுதி விடுதியில் விடுதியில் விடுதியில் விடுவதை! 2001
 கிருட்டினில் அனித்து விருத்தியிலிருந்து குறித்து சூரியை என்றிலி விடுதியில் விடுவதை என்று ஏதுமொன்று
 கிபிபோல் சுமாரில் 2000 விடுதியில் விடுதியில் விடுவதை என்று ஏதுமொன்று
 என்ற விளைவுகளைம் -

“இருந்திரி வகையை பிரதி ஒரிருவில்
ஏற்றிரி வகையை ஆளிக்கிற உள்ள
நீண்டாலா அங்கிடங்கள் நூலிகு சிகங்கங்
ஒன்றின்பேர் விஷாபி பிரதி சம்மன் வழங்கின்
ஒருந்துபோன்ற நிலை நிறும்பலே! உண்ணன
அங்கிடங்கள் அங்கிடம் பாந்துநிலி யானில்
நிறுந்தும் சென்றும் சென்றும் யானிப்படு
உங்கிடம் நிர்திரி மரிடிந் தீர்வோர் எழிபாவாயி.”

விளைவுகள் :-

ஒந்துவிள்ள காம்திருநால் நாளிருவில் விழுதுவிலோ! அங்கு விருந்து
யாதேநாத்திடம் விரிவிட வாரிசுநிற்கங்க் கென்றுவோ! அங்குவரு
நெங்கிடி உள்ள சுநாக் கொஞ்சமுடியாக சம்மன் உண்ணன அபிந்த
நேர்க்கொம் என்று நிறும்பார்கள். அங்கு உயர்நிட்டு பயெங்களில் ஏற்கும்
ஒருவெப் பாந்துநிட உயர்ந்த சொந்தவையுடைய நிறுமால்.
2008 அங்கே யாகிடிரி நாளிகள் வந்திராம். அந்த அங்கை
நிர்தாயாணங்கள், 2008 வாந்துநிட்டு நெங்கிட்டுப்போய்யும்.
நீரினால்கூட ந உயிர் பல்லிசென்றியும் பாந்துநிட நாளிகள்
பாந்துநிடம். உண்டு ~~ஏ~~ பெறுவேண்டியும் பாந்துநிட நூல்பார்களில் நூல்
பாந்துநிடி கண்பாடும் மரிடிந்திருப்போம்.

" ஸ்ரீஸு சூதாகிஷ்ணரா ! டாக்டரி நிராகுஷான்
 தேவையாக வெசிலுமை குறைந்துள்ள தோட்டியல்
 சுவாசிரங் பெய்திஸ்வாம் நான்த முரலியன
 டாக்டரி அன்னதாந்தும் பாக்சு கல்கியல்லே
 தேவையான அந்தநீண் அப்பீபாடு உடையன(கு)
 காலபி பெரும்படங்கை மாலைபாக்கம் கிராபீபாடு
 தேவை ஏனாக்கை வெப்புபை விருந்தும்
 அவள் கிராபீமி! அதேவொர் எழிபாக்கி.

விளக்கம் :-
 தெரிகினிடம் மிகுந் அக்கு அங்கீடுவோ! நூக்கல்
 நிறுத்துவதனா! பெரிய கலை தேவையான மிகுப்புவோ! பெரிய
 யுரிந்தானி ~~நீங்கள்~~ வெளிவியக தோட் தெங்களப்படும்,
 மொர்க்கி தோன் பாக்க, ஒவந்தநூலை அகிர கூங்கும் முலையும்,
 பொல் சூரிம் வேங்கு நிறுத்துவதும், ஒன் சுந்தரகை பாக்குக்கும்யிழும்
 பொல்வாய்க்கு ^{வோ} பூல்புகி சுந்தரகையும், பெரிய முருக்கையும், பல்
 கூங்கும் பாடும் பெரியப்பறையும், மாலை தெருக்கையும்,
 தெங்கும்கையும் குந்தி, குந்தி தேவையை தீங்கிடுவதும்
 ஒரிய குட்டநையும் அனிதீஷ அகுள் சூப்பு வேண்டும்.

"நாட்டானார் வெறியுமின்றி கொலிந்தா! என் முத்துவாய்
பிரசுப்பாற சூந்திர யாலெங் சம்பாஸம்
நாட முகும் பரிசிலை நான்கு
சுதந்திர சீர்வீரதாங்கலே சோபீல் கொலிப்புறு
பாடங்கள் என்றான்ய பல்வெங்கம் யாஸ்தாதிக்காட்
ஏனோ உடைவெங் அந்திமான்கோ பார்த்தால்
ஒரும் மென்ற முத்துந் வட்டிவரு
ஏடுப்பதோ குளிர்த்துவோ எம்பாக்கய்".

"நாட்டானா வெற்றியுமின்றும் சில்புமிகு கொலிந்தினா!
ஒன்றான நான்கீன் பாலு அநீ பெற வந்துகூடும். சுமே
செனிவத்துக்கும் துவியுலை சில்லிக்கான பொருட்ட வெள்ளும் ஏதுவால்
அங் குறுங்களி ஏதோ நாட முத்துநிறை. எனவே அணிபும்
குடங்க, சூந்தி அணியும் பால்வீல், காந்தி அணியும்
ஏது, நெண்பிழு, காலில் அணியும் பாடங்கம் வடிய அணிவை-
கொடு. எந்தெந்தும் கொடு. புரிவதொனா வட்டங்க. பிரைனா்
விருத்தியா குறையு செய்யும் ஏனையில், கட்டாலே என்றுடோ
ஏடுந்த எனவே நெயி வடிய பால்வீலே ஒன்று வோம்.

"நூல்தான் பிள்ளையும் காகம் செல்லுதலோம்
அங்குவான்கிழம் கலிவாக சீயிருக்கிற உள்ளுண்டாக
மாற பெருஷ்டான புதுக்கியம் யாகுடையாம்
ஏன்றாவத்கிழம் திலீவுடி கூவுகின்றா! உடீக்கு கொடு
ஒழுங்கி நாக்கிழுந் குழிக்க குழியாக
அரியார் பிள்ளைகளைப் பிள்ளைகள் உங்களை
சிருபை என்கூதிருக்கும் சீரி யானாலு
கண்ண! ந் சுருபி பறஞ்சயலார் எத்தாலாய்!"

விளைவு:

கூங்கே கிலீங் செல்லுகின்றா! நாக்கள் நூல்களில்
பிஸ்தாலி வெள்ளு சீங்கூற வேல்கிற, ஏயிர்க்காகும் உண்மூர்கள்.
எங்களுக்கு அங்குவான்கிழு கிலீவு. கூவால் குத்தி கூ குத்து
மட்டும் எந்களுக்கு கூரியும். என்னை ஏதுவுகளாக
அடைப்பதால் எங்களுக்கு ஏற்குந்தால் குத்திவிழும்பட்டு
பிழுவிப்பயனாக அதைகிழுக்கின்றாம் எனி பார் அங். உங்களுக்
எங்களுக்கான ஏந்தால் பரிக்கு யாருமும் குத்து. இரும்
குடும்பம் மனு பழுதியலைப் பிள்ளை பிள்ளைகள் காம்பன்!
ஏழ்வேல் சொல்லார்! என்னிடுமீண்டும்! குருவானா! எங்கிலீஸ்காம்
உங்கிலிமீன் ஏரியையின் சீருங்கால் குத்துவேலி
ஏன்கூத் கோம். அந்தாக சோஷிக் கொல்லாது. எங்கள்
குடும்பா! எங் கூ செலுங்கூபு ஏங்கு அன்றீ ஏஞ்சுப்பா!

"கிள்ளுக்குமிழுங்களே அத்தினாவச் சேவுக்குள்ளீ
பொருள்களுக்குறையாகிய பெற்றும் பொருள்களைக்!
பெற்றும் செய்திகளைக்கும் குலத்தில் பிழிச்சு ந
குத்திலி என்னோம் செல்கிட்டும் விருமால்
நிதிக்குப் பொருள்களைக்கு என்னேங்கள் விரும்புஞ்சா !
எழுந்தாக்கம் ஏற்றுக் கிழவிக்கும் உண்ணால் கணம்
ஒழுந்தாக்கம் ஏற்றுக் கிழவிக்கும் ஆசுதய்திலாம்
ஏந்தாக ஏற்றுக் கிழவிக்கும் மாற்றுவேலார் எம்பாவுய்".

விளைவுகள்:-

கண்ணா! அதிகங்கூவியில் ஒளி பொன்ற பொன்ற காலை;
பாதுகாலை ஒன்றை வந்திருக்கிறோம். அதுக்காலை சூரியனின்கூல்
என்று! பலங்கூலை கொயில்க்குப் பொன்றுக்கம் சூரியனின்கூல் பிழிச்சு
நி, என்கூலை கிந்த அங்கு விரும்புஞ்சு கூக்குவேங்காலை விடு
ஏந்தா! நுக்கம் அங்கு பொருள்களுக்காக (இல்லங்களுக்காக
(ஏந்தாக்கம்) கிந்த விரும்புஞ்சு கொட்டு கொள்ளவில்லை. என்னும்,
ஏந்தாக்குவினியும் நுக்குகள் குலத்தில் பிழிச்சு கொண்டும். என்கூலை
ஒளி ஒந்தாக்குவினாக ஏற்று கொண்டும். ஒன்றுக்கு மட்டும் கொண்டு
கொண்டுபொலியும் நுபே அடிச்சு விடு.

" வாய்மொழிலை கொடுத்த தோற்றுவதை செல்லுவதை
 சிரமின்றி விடுவதைக்கு வேண்டுமென்றெளியீடு
 அந்தே பள்ளிவகுக்கூட வாரிதான் அன்றி முசுகுவு
 எப்பால்வேல் ஏதான்தாரியல் பட்பிரிவான்து விடுவதை செல்லு
 காந்திரமிடுவதை முப்பும் முப்பாடு
 கிழ்குடும்ப பரிசுக்குப்பார் ஸ்ரீமத்து மாலிவார்த்தான்
 செல்லுவதை விடுவதைக்குமால்வது
 எந்தே நிருத்தும் பெற்று ஆண்மூலர் எம் பாலாய்.

விளக்கம்:

எனவே நினைந்த பாந்தமலைக் கஷபந்த மார்வலமும், தேவே
 என்ற அந்திவகுக்கூட கொடுக்க வேண்டுவதை செல்லுவதை, சுத்திரமைப்
 போல்கூட சிட்டு முகம் செலுக்கி சுமங்கிலங்கள் அன்றி நீர் விப்பனை
 சிரமப்பட்டு குறிச்சித்து, பாலை விருந்த மல்லி வெற்று விப்ரந்தாந்
 சூர்யை விப்புந்தாரில் பிடிந்து, குலிர்த்த நூலை போல்கூட இந்தங்குறையை
 வெளியாட்டுவதின் பொன்றதை நூல்கொண்டு. குறிய சுமிழில் (முப்பு) பாடல்
 பாட பாலானை நூல்க்கிடுகிறோம். கிருநை பாடுபடுத்துவது, உயர்த்த
 சூர்யங்கை முடியவேற்றும், அடிசிய நூல்கொண்ட வெளுக்கூட விடுவதைக்கு
 உடையதற்கும், செல்வதித்துக் கூட அந்திவகுக்கூட நிரும்புவதை
 எந்தே சென்றாலும் செல்வதீசுவிப்பு வெற்று ஆண்மூலன் அாழிவா.