அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)

கோயம்புத்தூர் . 18.

தமிழ்த்துறை

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(18BTA34C)

முனைவர் கோ. குருசாமி

உதவிப்பேராசிரியர்

கைபேசி: 9003780832

அலகு - V

1. ஊடகங்களும் இலக்கியங்களும்
2. உலக நாடுகளில் தமிழிலக்கியம்

1. ஊடகங்களும் இலக்கியங்களும் :-

பத்திரிக்கையும் இலக்கியமும் :- அச்சியல் என்பது அமைக்கப்பெற்றது. அச்சுக்கலை, காலனித்துவ தமிழ் மிக அச்சியல் இயக்கங்களையும் வேகமாக வளர்ந்தது. தமிழில் தொடங்கப்பட்ட முதல் பத்திரிக்கை 1831-ல் வெளிவந்தது. "தமிழ் பத்திரிகா" என. இந்த மாத இதழைக் கொண்ட கிறிஸ்தவ சமய பரப்பு சங்கம் வெளியிட்டது.

ஆனந்த போதினி, லோகோபகாரி, சுதந்திரன், தமிழ்நாடு, சுதேசமித்திரன், நவசக்தி, ஊழியன், திராவிட நாடு, ஆனந்த விகடன்.

வானொலியும் இலக்கியமும் :-

1896-ல் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த மார்க்கோனி வானொலியைக் கண்டுபிடித்தார். 1930களில் சென்னையில் வானொலி இன்று தமிழ் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. வானொலி இன்று திருநெல்வேலி, நாட்டில் திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், தர்மபுரி, ஊட்டி, தூத்துக்குடி, நாகர்கோவில், கொடைக்கானல், தர்மபுரி, இது மக்களின் தேவைகளை பல நகரங்களில் நிறுவப்பட்டது. இது மக்களின் தேவைகளை பல நகரங்களின் நிறுவப்பட்டு. இது மக்களின் தேவைகளை பல நகரங்களில் சிந்தனை, உரைச்சித்திரம், பேச்சு கவிதை சொல்லோவியம், நாடகம், இலக்கிய உரை, புதினம் வாசித்தல், பட்டிமன்றம், நம் செய்திகள் நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பின.

திரைப்படமும் இலக்கியமும் :-

திரைப்படத்தின் மொழி என்பது நாம் பேசும் மொழி அல்ல இயக்குநர் காமிரா காட்டும் காட்சிப் பிம்பம்தான் மொழி, இந்தக் காட்சி ஊடகமான திரைப்படம் நம்மை முழுமையாக உள்ளே இழுத்துப் போட்டுவிடுகிறது.

நடராஜ முதலியார் தான் தமிழ் நாட்டில் 1918-ல் கீசகவதம், தொடங்கிய இந்தியா ஃபிலிம் கம்பெனி மூலம் திரௌபதி, வஸ்திராபரணம், தயாரித்து வெளியிட்டார். 1931-ல் முதல் பேசும்படமான 'காளிதாஸ்', எஸ்.எஸ். வாசன், ஏவி.எம். செட்டியார் முதலியோர் திரைப்படங்களை எடுத்தனர். மனோகரா, மந்திரிகுமாரி, கண்ணகி, கர்ணன், அபிமன்யு, சுந்தரி போன்ற திரைப்படங்கள் [illegible] உலகம், நல்லதங்காள்,

தொலைக்காட்சியும் இலக்கியமும் :-

1925-ம் ஆண்டு ஸ்காட்லாந்து நாட்டவரான ஜான் லோகி பெயர்ட் மேலும் தொலைக்காட்சி என்ற சாதனம் கண்டுபிடித்தார். அதன் பிறகு 1928-ல் இங்கிலாந்து தொலைக்காட்சியைத் தொடங்கியது. 1975-ல் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தது. அதன் பின் 1993-ல் தனியார் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் தொடங்கப்பட்டன. நாடகம், திரைப்படம், நடனம், இசைப்படம் போன்ற காட்சிகள் மக்களுக்குப் படைக்கப்பட்டன. இலக்கியமும் தொலைக்காட்சியும் என்ற நோக்கில் ஊடகத்தைப் பார்த்தால் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்கு ஆற்றுகின்றன என்பது தான் சொல்ல வேண்டிய நிலை உள்ளது.

கணினியும் இலக்கியமும் :

அச்சாக்கமே தேவையில்லை என்ற அளவிற்கு மிகப்பெரிய பங்காக இன்றைக்கு நம்முடைய பணியுள்ளது கணினியுகம், கணினிகளுக்கென பல வகைக் கணினி, மடிக்கணினி, கைபேசிக் கணினி, உள்ளங்கைக் கணினி என்றெல்லாம் வளர்ச்சியடைந்து இன்று கைபேசியே கணினியாக மாறிவிட்டது.

ஊடகமும் தமிழ்மொழியும் :

மனித குலத்தை இயக்கும் தொல்பழம் நிறுவனங்களான குடும்பம், மதம், கல்வி, அரசு, நீதி, பொருளாதாரம் இலக்கியம் முதலிய அனைத்தையும் ஆட்டிப் படைக்கும் பேராற்றல் நிறுவனமாக இன்று ஊடகம் வளர்ந்துள்ளது. இன்று தமிழ்மொழியாக மாறி இருக்கிறது. தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஏறத்தாழ 120 உலக நாடுகளில் இருந்து தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. லண்டன், கனடா, சீனா, ஜப்பான் போன்ற வெளிநாடுகள் 17 நாடுகளில் இருந்து தமிழ் வானொலி ஒலிபரப்புகள் நடந்து வருகின்றன. ஊடகங்கள் தமிழ்மொழியை அடுத்தக் கட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்கின்றன. தமிழ்மொழியின் உச்சரிப்பைக் கூட அவை செய்கின்றன. அதனை கண்காணிப்பு அமைப்பு இல்லை. பொருட்படுத்தவில்லை. மேலும் உயர்கல்வியாளர் மொழியை மட்டும் நேசிக்கும் படைக்கின்றனர். பட்டிமன்றம், கோலங்கள், திரை விமர்சனம், பட்டிமன்றம் நிகழ்ச்சிகள் போன்ற, ...கள் மொழி ஆர்வலர்களை கவர்க்கும் வகையில் செய்கின்றன.

2. உலக நாடுகளில் தமிழ் இலக்கியம்

இலங்கையும் தமிழிலக்கியமும் :-

ஈழநாடு என்பதும் இலங்கை என்னையில் வாழும் தமிழர்கள். அந்த நாட்டின் ஆதிகுடிகள், தமிழர்களின் தாயகம் என்பதால் தமிழ்நாட்டையும் ஈழநாட்டையும் கூறுவர். இலங்கைத் தமிழர்கள் இலங்கை மலையகத் தமிழர்கள் என்று இரண்டாகவே அடையாளப்படுத்துகின்றனர்.

தமிழ் இலக்கியச் செயல்பாடுகள் தமிழ்நாட்டைப் போலவே ஈழத்திலும் தங்களை தொடர்ந்து வந்துள்ள தொன்மையான மரபைக் கொண்டவை. ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை பதிப்பித்த நாவலர் ஈழத்தில் தமிழ் உரைநடையின் தந்தை என்று போற்றப்படுகிறார்.

புதினம் :- 1885-இல் சித்திலெப்பை எழுதிய 'அசன்பே சரித்திரம்' என்ற புதினம் இலங்கையின் முதல் புதினமாக வெளிவந்துள்ளது. க. தி. ... புதினமாக வெளிவந்துள்ளது. ... யின் கோகிலாம்பாள் ... யின் 'தீ', 'கடல்' ஆகிய புதினங்கள், ... கிடைக்கும் பயணம் போகிறார், ... மற்றும் ... போன்ற மிகச் சிறந்த புதினங்கள் தோன்றின.

சிறுகதை :- ஈழத்தில் 1930-ல் சிறுகதை தோற்றம் பெற்றது. சி. வைத்தியலிங்கம், சம்பந்தர், இலங்கையர்கோன் போன்றோர் சிறுகதை இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தனர். ... கட்டம், ... கட்டம் என அதிகமான எழுத்தாளர்கள் தோன்றினர்.

கவிதை :- மகாகவி நீலாவணனின் கவிதைகள் புகழ்பெற்றவை. முருகையன், சொல்லாளன் ஆகியோர் கவிதை ... வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன் ... சேரன், ... நுஃமான், ... ஆகியோர் கவிதை எழுத்தின் மேல் தங்கள் ... கவிதைகள்.

பெரும் வீச்சினைக் கொடுத்தவர்கள்.

"ஒரு பாடலை வாழ்வு
... நாம்
யார் ... கள்,
... காலங்கள்
... (ஜெயபாலன்)

மலேசியாவும் தமிழ் இலக்கியமும் :-

தமிழ் நாட்டிலிருந்தும், ஈழத்திலிருந்தும் வந்தவர் மலாயாவில் குடியேறினர். அவர்களால்தான் தமிழ் இலக்கியம் தோன்ற ஆரம்பித்தது.

தொடக்ககாலம் :- 1876-ல் பினாங்கில் தொடங்கப்பட்ட 'தங்கை நேசன்' 1885-ல் சிங்கப்பூரில் இருந்து வெளிவந்த சிங்கை வர்த்தமானி, இப்படி தமிழ் இலக்கியம் தொடங்கியது.

கவிதை :- மரபுக் கவிதைகளே எழுதப்பட்டன. 'அபிநவ கதிரைப் பிரபந்த மாலை' (1893) 'மலாயா நாட்டுப் பெண்கள் தான் அறிந்த சேதம்' (1932) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சிங்கப்பூர் கவிஞர்கள் ந. பழநிவேலு கவிதைகள் (சந்தனக் கிண்ணம்), முருகு சுப்பிரமணியன் தொகுத்தளித்த மலேசியத் தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியம் ஆகியன. 'அறிமுகம்'

புதுக்கவிதை :- 1965-ல் காலப்பகுதியில் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. நாவல். சிங்காரன் முதல் கவிதை வெளியிட்டப்படுகிறது. 'புள்ளிகளைப் புறக்கணிக்கும் புதுக்கோலங்கள், உறவுப் பூக்கள், ... கவிதைகள் தோன்றின. ... கோலங்கள் ... 'நவரச

சிறுகதைகள் :- 1930-ல் சிங்கப்பூரில் பதிக்கப்பட்ட நாடகத் தொடக்கம். சித்திரங்கள்' தான் மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் போக்கைத் தொடங்கி வைத்தது. 1960-ல் மலேசிய எழுத்தாளர்கள் தோன்றலாயினர். மலேசிய நாவல்கள் ... தொடர்ந்து வெளியிட்டது. மலேசிய ... மா. இராமையா ஆகியோரின் கூட்டு ... மா. செ. மாயதேவன், 'இரத்ததானம்' (1952)-ல் தொகுப்பைக் கொண்டு வெளியிட்டார் வந்தார்.

நாடகங்கள் :- பினாங்கில் இருந்து வெளிவந்த அபிநய ... (1912) பத்திரிக்கையில் இரத்தினமாலை அல்லது காதலர் வெற்றி என்ற பதிவாம் தொடர்கதை நாடகமாக ... வந்தது. 'பவளக்கொடி ... வெளியிடப்பட்டு வந்தது. க. ... நாடகம்' (1918) என்ற பதிவாம் நாடகங்கள் (அ) சிங்கப்பூர் பின்புலத்தில் தோன்றியது.

திருப்பூரும் தமிழ் இலக்கியமும்

திருப்பூரில் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக இருக்கிறது. பள்ளிகளுக்குக் கட்டாயக் கல்வியாகப் போதிக்கப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகளாக பலர் திகழ்ந்தனர், அவர்களில்

[illegible] :- தமிழ் இலக்கியத்தின் தந்தை என போற்றப்படுபவர். அவர் திருப்பூர் 'இலக்கியக் களம்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி அதன் மூலம் திருப்பூர் வெளியிட எழுத்தாளர்களின் நூல்களைத் தொகுப்பைக் கொண்டு வந்தார்.

ந. பழனிவேலு :- 1930-ல் திருப்பூரில் பிறந்தவர். 1935 இதழ் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை என எழுதியவர். 50 நூல்களுக்கு மேல் எழுதியுள்ளார். 'கவியின் கனவு' பாப்பாப்பாடல்கள், சிறுவர்களுக்கான நூல்கள்.

கா. பெருமாள் :- 1939-ல் நெசவுத் தொழிலாளியாக வாழ்ந்தவர் எழுதத் தொடங்கியவர். திருப்பூர் பாடல்கள், கட்டுரைகள் என்ற சிறுகதை நாடகம், [illegible] என்ற பதினம் போன்றவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

ப. கிருஷ்ணன் :: வெளிநாட்டில் மறைந்தவர். திருப்பூரின் முதல் பத்திரிக்கை, வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களின் ஊடகங்கள் வழியாக தமிழ்ப்பணியாற்றினார். திருப்பூரில்

கே. மை. சண்முகம் :- தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் நாடகம், சிறுகதை, கட்டுரை, புதினம், மொழிபெயர்ப்பு என்று பல்வேறு இலக்கிய வெளியில் இயங்கியுள்ளார்.

உலகமயமாதலும் புலம்பெயர் இலக்கியங்களும் ::

அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சூழலில் தொழில்துறைப் பெருநகரம் உலகமயமாதல் வேகமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தொழில் கூட்ட உலகமயமாதல் தொடர்பு உடைகாரங்களின் வருகையால் இங்கு இருந்து வரும் காலங்களின் வருகையும் இன்றைக்கு முன்னேற்றம் வளர்ச்சியும் உலக மனிதராக உணர வைத்திருக்கிறது. புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள், பெருநகரம் எழுத்தாளர்களும் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள் இயங்குகின்றன. இன்றைய தமிழ் இலக்கியக் கூறுகள் புலம்பெயர் தமிழர்களாலும் உலகமயமாதல் சூழலாலும் வளர்ந்து இலக்கியம் என்ற தொன்மையும் அனைத்து உலகத் தமிழ் இலக்கியம் உயர்ந்துள்ளது.

- [illegible] -