அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
கோயம்புத்தூர் - 18.

தமிழ்த்துறை

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(18BTA34C)

முனைவர் கோ. குருசாமி
உதவிப்பேராசிரியர்

கைபேசி: 9003780832

அலகு - 4

1. இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்
2. நாடக இலக்கியம்.

1. இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்

தொடக்ககாலப் புதினங்கள் :- காலனித்துவ நாடுகளின் வருகையால் இருந்து வந்த கிறித்தவ மதபோதகர்கள், அரசு அதிகாரிகள் முதலானோர்களால்தான் ஆங்கிலத்து நாட்டிலிருந்து நவீன உரைநடை இலக்கியங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. தொடக்ககால [illegible] புதின ஆசிரியர்களாக இவர் எடுத்துரைப்பட்டோர், அவர்களை.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை :- (முன்பு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.)

பி.ஆர். ராஜம் ஐயர் := (1872-1898)

"கமலாம்பாள் சரித்திரம்" என்ற தன் ஒரே புதினத்தைப் படைத்துள்ளார். இவர் இந்த புதினத்தில் உரையாடல் அமைப்பையும் அத்துடன் தமக்குள்ள நேரம் உண்மையான "வேதாந்த விளக்கம்" [illegible] 'நடைக்குறிப்பு' எனும் அமைப்பையும் கையாண்டுள்ளார்.

மாதவையா :- (1872-1925)

இவர் எழுதிய முதல் புதினம் 'பத்மாவதி சரித்திரம்' (1898) என்பதாகும். தொடர்ந்து விஜயமார்த்தாண்டம், முத்துமீனாட்சி, பாலிஸ்டர் பஞ்சநாதம் ஆகிய தமிழ் புதினங்களையும், கிளாரிண்டா போன்ற ஆங்கிலப் புதினங்களையும் எழுதினார்.

தி.ம. பொன்னுசாமி பிள்ளை :-

இலங்கையில் "துறைமுகக் காவல்" செய்தவர். [illegible] இவர் எழுதிய கமலாக்ஷி, ஞானாம்பாள், விஜய சுந்தரம், ஞானசம்பந்தம், ஆகிய 6 - புதினங்களை எழுதினார்.

துப்பறியும் மர்மப் புதினங்கள் :- [illegible] மையமாக வைத்துக் குயாரிக்கும் துப்பறியும் மர்மப் புதினங்கள் தோன்றின. இவை ஆங்கில நூல்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டன. இத்துறையை முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் ச.ம. நடேச சாஸ்திரியார். இவர் எழுதிய தானவன் என்ற போலீஸ் நிபுணன் கண்டுபிடித்த அற்புத குற்றங்கள். மேலும் ஆரணி குப்புசாமி, வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார், வை.மு. கோதைநாயகி அம்மாள், போன்றோர் தமிழில் புதினங்களை உருப்படுத்தி செய்து வெளியிட்டனர்.

சீர்திருத்தப் பதிப்புகள் :-

சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை முன்வைத்து ம.கோ. விஜயராகவ முதலியாரின் 'ஆர் (பெண்) மேனன்' 'விஜயாசப் பண்ணையார் கூலிக்கு கிளரும்' அவர்கள் கிராமப்புறச், வ.ரா.வின் 'சுந்தரி', 'விஜயா', போன்ற புதினங்களும் இவற்றைத் தொடர்ந்த பாரதியின் சந்திரிகையின் கதை, இன்னும் பல புதினங்கள் தோன்றின.

தனித்தமிழ்ப் புதினங்கள் :- 1916-ல் மறைமலை அடிகள் தனித்தமிழ் இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். 1911-ல் ஜானாபோனில் முதலில் பரிதாபக் காலத்தை 'குமுதவல்லி' என்ற கதையை தனித்தமிழ் நடையில் எழுதினார், மறைமலையடிகள் தமிழில் அதனை நாகநாட்டரசி, கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் போன்ற புதினங்களை தனித்தமிழ் நடையில் எழுதினார்.

இயக்கப் பின்புலத்தில் புதினங்கள் :-

20-ம் நூ. தமிழ் சமூகத்தில் பல்வேறு இயக்கங்கள் தோன்றின. புதிய இலக்கிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்தின.

இந்தியத் தேசிய இயக்கமும் புதினமும் :-

இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் 1885-ல் ஹியூம் என்ற ஆங்கிலேயர் ஆலன் அக்டேவியன் ஹியூம் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. 1915-ல் காந்தி தலைமை ஏற்றார். 1942-ல் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் போன்ற தேசிய வரலாற்றுப் போராட்டங்கள் நடந்தேறின. கே.எஸ். அரங்கசாமி, சுபா.பால ஏற்பட்டனர், பொங்கட்டாசனமும், சங்கரராமின் 'மண்ணாசை', கல்கியின் 'கள்வனின் காதல்', அகிலனின் 'எங்கே போகிறோம்' ஆகிய புதினங்கள் வெளிவந்தன. குறிப்பிடத்தக்க இப் புதினங்கள் வெளிவந்தன.

திராவிட இயக்கமும் புதினமும் :- 1925-ல் ஈ.வெ.ரா.வின் சுயமரியாதை இயக்கம், 1944-ல் திராவிட இயக்கம், 1949-ல் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம். இதுப்பட்ட கொள்கை திராவிடப் படைத்த 'தாகங்கள்', புதுமை பின்பற்றக ஆ. கிராமமார்க்கும் அண்ணாதுரையின் 'கபோதிபுர காதல்', சி.என். அண்ணாதுரையின் 'வெள்ளிக்கிழமை', மு.கருணாநிதியின் குறிப்பிடத்தக்கன.

பொதுவுடைமைப் புதினம் :- தமிழில் தோன்றிய முதல் பொதுவுடைமை கொள்கை சார்ந்த புதினம், தொ.மு.சி. ரகுநாதனின் 'பஞ்சும் பசியும்'. இதன் பிறகு செல்வராஜின் 'மலரும் சருகும்', 'தேநீர்', 'உழைக்கும் கரங்கள்', 'குறிஞ்சிப்பூ', நாவல், சிறுகதை, தாகம், கரிசல், பொய்க்கா, இன்னும் பல.

வட்டாரப் புதினங்கள் :- கொங்கு நாட்டு வட்டாரத்தைக்
களமாகக் கொண்டு நாகம்மாள், அறுவடை, சட்டி சுட்டது,
கி. ராஜநாராயணன் கோவில்பட்டி [illegible] படைப்புகள்,
நாஞ்சில் நாடன் வட்டாரத்தைப் பின்புலமாகக் 'கோபல்ல கிராமம்'
ஹெப்சிபா 'புத்தம் வீடு', புதிய மொட்டுகள் [illegible]
ஆ. மாதவன், [illegible], தோப்பில் முகம்மது மீரான்,
சோலை சுந்தரப் பெருமாள், [illegible] வட்டாரப் புதினங்களைப் படைத்த மன்னரும்
விளங்கியுள்ளார்.

வரலாற்றுப் புதினங்கள் :- தமிழில் வரலாற்றுப் புதினங்களுக்கு
மிகப் பெரிய இடம் கிடைத்தது.
திரு. சரவண முத்துப் பிள்ளை :- மோகனாங்கி
எம். எஸ். கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை - மங்கம்மாள்
கல்கி - சிவகாமியின் சபதம், பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின்
செல்வன்.
நா. பார்த்தசாரதி, கோவி. மணிசேகரன், ஜெகசிற்
பியன், விக்கிரமன் முதலியோரும் வரலாற்றுப் புதினங்களை
எழுதினர்.

தொடக்ககால சிறுகதைகள் :-

திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார் :-

வீரமாமுனிவரின் 'பரமார்த்த குரு கதை' தாண்டவராய முதலியார் பஞ்ச தந்திர கதைகளை மொழிபெயர்த்துத் தந்தார். மதன காமராஜன் கதை, பங்கையம்மாள் கவிஞர் தமிழ்ப் பேராசிரியர். அவர் எழுதிய அபிநவக் கதைகள், தொகுப்பில் ஆறு கதைகள் உள்ளன. 'கோமளம்' கதை டென்னிசனின் 'கிம்பலின்' என்ற நாடகத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.

மாதவையா :- (1872 - 1925)

1910-ல் விவேகசிந்தாமணி பத்திரிக்கையில் வாரம் ஒரு கதை என்று
1910-ல் இந்து பத்திரிக்கையில் கதைகளை எழுதினார். 1912-ல் அதுபோல
கதைகளை ஆங்கிலத்தில் கதைத்துள்ளார். 'Kusikas Short Stories' என்ற தலைப்பில் இரண்டு தொகுதிகளாக 1924-ல் வெளியிட்டது. அதில் 16 கதைகளை தமிழ்ப்படுத்தி இரண்டு தொகுதிகளாக வெளியிட்டுள்ளார்.

பாரதியார் (1882 - 1921)

அவர் தாகூர் எழுதிய கதைகளை 'காபூலிவாலா' என்று தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். பாரதியார் முதல் கதை 'துளசிபாயி' என்ற ரஜபுத்திரப் பெண்ணின் சரித்திரம், 1905-ல் சக்கரவர்த்தினியில் வெளிவந்தது. ஆறில் ஒரு பங்கு, சின்னச் சங்கரன் கதை, காந்தாமணி என 70-க்கும் மேற்பட்ட கதைகளை எழுதியுள்ளார்.

வ.வே.சு. ஐயர் :- வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர் என்ற வ.வே.சு. ஐயர். இவருடைய குளத்தங்கரை அரசமரம், 1917-ல் மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள், அடங்கிய தொகுப்பில் 5-கதைகள் அடங்கிய தொகுப்பைக் கொண்டு வந்தார்.

திராவிட இயக்க சிறுகதைகள் :- சி.என். அண்ணாதுரையின் செவ்வாழை, தாலக்குரங்கு, கருப்பிக்கி, மு.கருணாநிதி, ஏ.கே. சின்னமோகன், இளம்பரிதி, ஆசைத்தம்பி, இரா.செழியன், தென்னரசு, முரசொலி மாறன் போன்றோர் தமது கொள்கை பரப்பாட்டை திராவிடப் பற்றிக் கதைகளை எழுதினர்.

பொதுவுடைமை இயக்கச் சிறுகதைகள் :- கு.அழகிரிசாமி, தொ.மு.சி. ரகுநாதன், சுந்தர ராமசாமி, கு.சின்னப்பபாரதி, கந்தர்வன், பா.ஜெயப்பிரகாசம், சோலை. சுந்தரபெருமாள், இராஜம் கிருஷ்ணன், அஸ்வகோஷ், தமிழ்ச் செல்வன் போன்றோர் கதைகளை எழுதி வந்தனர்.

மணிக்கொடி எழுத்தாளர்கள் :- புதுமைப்பித்தனின் கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், அகல்யை, சாபவிமோசனம் கோபாலபுரம், பொன்னகரம், ஒருநாள் கழிந்தது. கு.ப.ராவின் - புனர்ஜென்மம், கனகாம்பரம், விடியுமா, மௌனியின் - அழியாச்சுடர், மாறுதல், ந.பிச்சமூர்த்தியின் நட்சத்திரக் குழந்தை, முக்கியமானவைகள்.

வட்டார சிறுகதை எழுத்தாளர்கள். கு.அழகிரிசாமி, கி.ராஜநாராயணன், பூமணி, கோணங்கி, தமிழ்ச் செல்வன், சோ.தர்மன், சுந்தர ராமசாமி, நாஞ்சில் நாடன், தோப்பில் முகமது மீரான், கண்மணி குணசேகரன், பெருமாள் முருகன், தி.ஜானகிராமன், கா.சுந்தரம், ஜோ டி குரூஸ் போன்றோர்.

விளிம்பு நிலை மக்கள் குறித்த சிறுகதைகள்

புதுமைப்பித்தனின் - பொன்னகரம்,
கு.அழகிரிசாமி - ஓட்டப் பந்தயம், சுயரூபம்,
விந்தன் - மாட்டுத் தொழுவம், முதல் தேதி, வருந்தவில்லையா?
கி.ராஜநாராயணனின் - கருப்புகை, காய்ச்சமரம், வேட்டி, கதவு.

தலித்துகள் முதலியனவும், விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட தலித்துகள் 1990-க்குப் பின்பு ஒடுக்கப்பட்ட வலிகளோடும், கோபத்தோடும் எழுதத் தொடங்கினர். சிவகாமியின் - கடைசிக்கோடு, பாமாவின் அலங்காரம், சோ.தர்மனின் தழும்பு, நாங்குமாரின் பட்டாபம், பாக்கியம், சாலைநீலியின் ஆண்கள், வெண்மை போர்த்தியது, பாமாவின் கிசும்புக்காரன், சிவகாமியின் - ஊடாக போன்றவைகள்

இந்திய தேசிய விடுதலை இயக்கக் கவிஞர்கள் - பாரதியார்

பாரதியாரின் முப்பெரும் பாடல்கள் எனப் போற்றப்படும் குயில்பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், இந்த மூன்றும் அவருக்குப் புகழைத் தேடித்தந்தன. தேசியப்பாடல்கள், பக்திப்பாடல்கள் என்று கூறப்பட்டாலும் அதன் கருத்தும் சிறந்தது. தனிப்பாடல்களும் இந்தச் சுதந்திர தாகம் என்ற உணர்ச்சிப் பிழம்பால் கவிதைகள், நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை என்ற உலகம் போற்றிய பாடல்கள் என பல பாடல்களைத் தனியே பாடினார்.

கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை (1876-1954)

'மலரும் மாலையும்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு, உமர்கய்யாம் பாடல்களை மொழிபெயர்த்துத் தந்தார். ஆசிய ஜோதி என்ற மாகவிதை நூல்களைப் படைத்தார்.

நா. இராமலிங்கம் :-

நாமக்கல் கவிஞர் என்னும் காந்தியக் கவிஞர் என்னும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டார், காந்தியைப் பற்றி 35 கவிதைகளைப் பாடினார். தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு - தனியே அவற்குடைய பண்புமுண்டு வரிகள்.

சுத்தானந்த பாரதியார் (1897-1980)

இவர் 'பாரத சக்தி மகாகாவியம்' என்ற 5 காண்டங்கள் கொண்ட பெரும் படைப்பைத் தந்தவர்.

ச.து.சு. யோகியார் (1904-1963)

அகலியா, கண்ணகி. என்ற தலைப்பில் காவிய நயமிக்க கவிதைகளை வைத்துக் கொண்டு புதிய பெண் விடுதலை உணர்ச்சியில் புகழ்பெற்றுச் 'மணித்தாய்' பாடினார். இலக்கியக் கவிஞர் வால்ட் விட்மனின் கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார். பாருக்கேற்ற என்ற கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார்.

பெரியசாமித்தூரன். (1908-1987)

பெ. தூரன், இளந்தமிழா, மின்னல்பூ, நிலாப்பிஞ்சு, 'பட்டிப் பறவைகள்' கவிதைகளைத் தந்தார். மேலும் திரு.வி.க, நெ.து.பா, கொத்தமங்கலம் சுப்பு, வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை, வ.உ.சி, தேசிக விநாயகம், பாஸ்கரதாஸ் முதலிய பல கவிஞர்கள் தேசிய விடுதலை இயக்கத் தமிழ்ப் பாடும் கவிஞர்களாக வெளிப்பட்டனர்.

திராவிட இயக்கக் கவிஞர்கள் - பாரதிதாசன் (1891-1964)

கனக சுப்புரத்தினம் என்ற தனது பெயரை 'பாரதிதாசன்' என மாற்றிக் கொண்டார். சுதந்திரம், வாணிகச் சுதந்திரம், திலகர், அரவிந்தர், காந்தி ஆகிய தேசத் தலைவர்களைப் பற்றியும், கதராடை, ஜாதிமறுப்பு பற்றியும் கவிதை புனைந்தார். 'பாரத தேசம்' என்னும் கவிதை புனைந்தார். நாட்டுப்பாட்டு போன்ற கவிதைகளைப் பாடினார். பெண் விடுதலை, தமிழ்ப்பாட்டு படைத்தார்.

குறமகள் :- கே. எஸ். வள்ளிநாயகி என்ற இயற்பெயருடைய இவர் பள்ளி ஆசிரியர். புயல்தொடர், மாலைக் கோலம், விதைவயல், போன்ற காப்பியங்களைப் படைத்துள்ளார்.

அநுதா :- பாரதியாரின் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாக தன்னுடைய சொந்தப் பெயரை அநுதா என மாற்றிக் கொண்டவர். உவமைக் கவிஞர். தேன்மழை, நிலவில் நடவல், அழகும் தேனும், கவிமுதம், கார்த்திகை மாதம், தாவின் பக்தம் என்பன இவருடைய கவிதைகள்.

வாணிதாசன் :- ரங்கசாமி என்ற தன் பெயரை மாற்றி வாணிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டவர். தமிழச்சி, கொடி முல்லை, எழிலோவியம், பொங்கல் பரிசு முதலியன.

பொதுவுடைமை இயக்கக் கவிஞர்கள் : ஜீவா

பொதுவுடைமை இயக்கத் தோடு தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். ஜீவா என்று தோழமையுடன் அழைக்கப்படும் ஜீவானந்தம் அவர்
காலுக்குச் செருப்பும் இல்லை
கால்வயிற்றுக்குக் கூழும் இல்லை - என்பது இவரது புகழ்பெற்ற பாடலாகும்.

பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் :- தன் காலத்தில் தோன்றி வளர்ந்த அடிப்படை கொண்டிருந்த திரைப்படத் துறையில் இசைப்பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தாலும், பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகளைத் தன் பாடல்களில் இணைத்ததன் மூலம் பெரும் புகழ் பெற்றார். "மனிதனாக வாழ்ந்திட வேண்டும்
மனதில் வையடா". என்ற பாடியவர்

[illegible] இலக்கியங்களுக்குரிய உலகம் தன் பார்வை நோக்காக, [illegible] கவிதைகள், தலித்திய கவிதைகள், மதிவண்ணன், சுட்டு [illegible], அகிரீத ராஜா, காங்கர பாணி, வெண்ணிலா, போன்றோர்களும் கவிதை படைத்தனர். தலித் என்னும் சொல் தொடங்கியது, தலித் கவிதைகளின் தன்மைகள் மாறத் தொடங்கியது, தலித் கவிதைகளின் தன்மைகள் ஒடுக்கப்பட்ட மண்ணினை மையப்படுத்திக் கொண்டு எழுதப்பட்டன. அதற்கேற்ப புதிய கோடாங்கி, தாய்மண், தலித் முரசு, மாற்றுக்கேணி முதலிய பத்திரிக்கைகள், சில உடைகள் தலித் கவிதைகளை வளர்த்தெடுக்க துணைநின்றன.

அலகு - 4

2. நாடக இலக்கியம்

19-ம் நூ. காலனித்துவம் நிலை நிறுத்தப்பட்ட சூழலில், ஆங்கிலக் கல்வி அறிமுகமான காலப்பகுதியில் நாடகக் கலை இலக்கியங்கள் பெருமளவில் வளர்ச்சி பெறுகின.

புதிய நாடகங்களைப் படைத்தல்

உடுமலை முத்துசாமிக் கவிராயர் சீதாகல்யாணம், சத்தியவான் சாவித்திரி, கண்ணப்பர் முதலிய நாடகங்களைப் படைத்தார். பம்மல் சம்பந்த முதலியார் மனோகரா, தாசிப்பெண் முதலிய 94 நாடகங்களை எழுதினார். சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் 68 நாடகங்களை எழுதினார்.

மொழி பெயர்த்தலும் தழுவலும்:

உடுமலை முத்துசாமிக் கவிராயர் மோலியரின் 'லோபி' என்ற நாடகத்தை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். ஷேக்ஸ்பியரின் 'வெனிஸ் வணிகன்' என்பதைத் தழுவிப் படைத்தார். பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை லிட்டன் பிரபுவின் சீக்ரட் வே என்ற ஆங்கில நாடகத்தைத் தழுவி 'மனோன்மணீயம்' நாடகத்தை எழுதினார்.

நாடக இலக்கண நூல்:- பரிதிமாற் கலைஞர் 'நாடகவியல்' என்ற இலக்கண நூலை 1897-ல் வெளியிட்டார். அவ்விதி நாடக நெறியைத் தழுவி கலாவதி, ரூபாவதி, மானவிஜயம் ஆகிய நாடகங்களை எழுதினார்.

நாடக நிறுவனங்களை உருவாக்குதல்:

நாடகப் பயிற்சி அளிப்பதற்கும், அதன் மேலும் அதன் மேல் நாடகக் கலையை மேம்படுத்திச் செல்வதற்கும் வாய்ப்பாக பல நாடகப் பள்ளிகளும், நாடகக் கம்பெனிகளும் உருவாகின. எ.டு. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் தமது கம்பெனிக்கு நாடகங்களை, சி. கன்னையா, கே.பி. சுந்தராம்பாள் போன்றோர் நாடகக் கலையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினர்.

தேசிய இயக்கமும் நாடகமும்:- தேசிய விடுதலை இயக்கம் நாடகக் கலைக்குள்ளும் பரவியது. கிருஷ்ணசாமி பாவலர், இந்தியா, பால மனோகரா, கண்ணன் வாய்மொழி உலகம், கதரின் வெற்றி - போன்ற நாடகங்கள் மேடையில் அரங்கேறின. இவர் நாடகங்களை அப்துல் காதர், தியாகராஜ பாகவதர், கண்ணையம் பிள்ளை போன்றோர்கள் மேடைகள் தோறும் பெருமளவில் மக்களிடம் தேசிய உணர்வை உருவாக்கியவர்கள் ஆவார்கள்.

திராவிட இயக்க நாடகங்கள் :-

திராவிட இயக்க நாடகங்களும் இயக்கம் வளர்வதற்குப் பெரிதும் உதவின. சிறந்த நாடகங்களாக அண்ணாதுரை, மு. கருணாநிதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், திருவாரூர் தங்கராசு, ஏ.கே. வேலன், புலவர் சிவம் முதலிய திராவிட இயக்க நாடக இயக்கத்தின் பெயரில் மக்களிடையே வேகமாகப் பரவின.

நவீன நாடக இயக்கம் :-

1970-ல் நவீன நாடக தோற்றம் உருக்கொண்டது. நவீன 'நாடகப் பயிற்சிக் கூடம்' தமிழில் நவீன நாடகத் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது. நாடக உத்திகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இசை, பாடல்கள் குறைக்கப்பட்டு நடிகர்களின் உடல்மொழியும், குரல் வளமும் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டன. இதுவரை நடத்தப்பட்ட நாடகங்களைப் புதுப்பித்தனர். கலைஞர்கள், நாடகாசிரியர்கள் போன்ற நாடகங்களை இயல்பாகப் படைத்தனர். ந. முத்துசாமியின் 'பலி ஆடுகள்' இராமசாமி, மங்கை, அம்பை, பெண்ணிய அரங்கை முதன்மைப்படுத்தினர்.

வினாவங்கி

இரண்டு மதிப்பெண் வினா

1. தேசிய இயக்க நாடகங்கள் இரண்டினைக் கூறுக?
2. திராவிட இயக்க நாடக எழுத்தாளர்கள் சிலரைக் குறிப்பிடு.
3. உடுமலை முத்தமிழ்க் கவிராயர் எழுதிய சில நாடகங்களைக் குறிப்பிடு.?
4. நாடகக் கவியரசு என்ற அடைமொழியைப் பெற்றவர் யார்.?
5. பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய நாடகத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.?

ஐந்து மதிப்பெண் வினா

6. தேசிய இயக்க நாடகம் குறித்து எழுது.?
7. திராவிட இயக்க நாடகங்கள் குறித்து எழுது.?
8. நவீன நாடக இயக்கம் குறித்து எழுது.?
9. மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் குறித்து விளக்கு.

விரிவான விடை தருக.

10. நாடக இலக்கியம் குறித்து விளக்குக.?