அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
கோயம்புத்தூர் - 18.

தமிழ்த்துறை

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
(18BTA34C)

முனைவர் சோ. குருசாமி
உதவிப்பேராசிரியர்

கைபேசி: 9003780832

அலகு - III

1. சிற்றிலக்கிய உருவாக்கம்.
2. ஐரோப்பியர் வருகையும் தமிழ் இலக்கியமும்.

சிற்றிலக்கிய உருவாக்கம்

1918, 1919 ஆகிய ஆண்டுகளில் செந்தமிழ் என்ற இதழில் வெளிவந்த பிரபந்த தீபிகை என்ற நூலின் முதல் பகுதியில் 96 வகையான சிற்றிலக்கிய வகைகளை வரிசைப் படுத்திக் கூறியது. ஆனாலும் மாணவர்களின் பாடத்திட்டத்தின் ~~இவையும்~~ இன்னும் இடம்பெறத்தக்கவைய அனைவருக்கும் சிறப்புப் பெற்ற இலக்கியங்கள்

1. __பிள்ளைத் தமிழ்__ :- பெரிதும் புகழ் பெற்றது. பத்துப் பருவங்களையும் ஒரு பருவத்திற்குப் பத்துப் பாடல் என்ற நிலையில் பாடல்களால் ஆனது பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம். ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் என இரண்டு வகைப்படும். காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் எனப் பத்துப் பருவங்கள், பெண்பாலுக்கு இதில் வரும் சிறுதேருக்கள், கழங்கு, அம்மானை, ஊசல் ஆகிய மூன்றும் அமையும். 165 பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் கிடைக்கின்றன. முக்கியமானவை குமரகுருபரர் எழுதிய மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்.

__உலா__ :- அரசன், அல்லது இறைவன் உலா வருகின்ற போது எழுவகையான பருவப்பெண்கள் அவர்கள் மீது காதல் கொண்டு பாடல்களை அமைத்துப் பாடுவது உலா இலக்கியமாகும். முதலில் தோன்றிய உலா திருக்கைலாய ஞான உலா. இதன் ஆசிரியர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார். ஒட்டக்கூத்தர் எழுதிய மூவருலா, திருவானைக்கா உலா, திருக்குற்றால நாதர் உலா ஆகியன பெரிதும் புகழ் பெற்ற உலா இலக்கியங்கள்.

__குறவஞ்சி__ :- குறவஞ்சியையும், மலைவாழ் குறவர்களின் வாழ்நிலையையும் எடுத்துரைப்பது. காமவேட்கையில் உள்ள தலைமகளின் கைபார்த்து குறவஞ்சி குறி சொல்வாள். குறவன் குறத்தி இருவரும் சேர்ந்து சேவை படைப்பது குறவஞ்சி இலக்கியமாகும். குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் புகழ் பெற்றது, திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் எழுதிய குற்றாலக் குறவஞ்சியாகும்.

<u>பள்ளு</u> :- பள்ளு நூல்கள் 44 கிடைக்கின்றன. முதல் பள்ளு நூல் 'முக்கூடற் பள்ளு'. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. காலம் கி.பி. 17-ம் நூ. கதிரை முத்துப் புலவர் எழுதிய வடகரைப் பள்ளு, ஞானப்பிரகாசர் எழுதிய திருவாரூர்ப் பள்ளு ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க பள்ளு நூல்களாகும்.

<u>அந்தாதி</u> :- காரைக்கால் அம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி காலம் முதல் தோன்றியது. 230-க்கும் மேலான அந்தாதி நூல்கள் தமிழில் கிடைக்கின்றன.

<u>கலம்பகம்</u> :- கலம்பகம் என்பதைக் 'கதம்பம்' என்பது போலப் பல மலர்களைத் தொடுப்பது கதம்பம் என்பது போல பா இனங்கள், அகம், புறம், திணை, உவமை, அணிகள் முதலிய வகைகளையும் கலந்து பாடப்படுவது கலம்பகம். 99 வகையான நூல்கள் கிடைக்கின்றன. முதல் கலம்பக நூல் நந்திக் கலம்பகம்.

<u>கோவை</u> :- கோவை என்றால் கோர்ப்பது. அகப்பொருள் துறைகள் அனைத்தும் அமைந்து 400 பாடல்கள் பாடுவது. 68 வகை நூல்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. மாணிக்கவாசகர் எழுதிய திருக்கோவையார் பழமையான கோவை நூலாகும். பாண்டிக் கோவை, தஞ்சைவாணன் கோவை முக்கியமானவை.

<u>பரணி</u> :- சங்க காலத்து போர் முறைப் புறநிலைப் பாடுவது, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான களவழி நாற்பது தோன்றியது, அதன் வளர்ச்சிதான் பரணி இலக்கியம். பரணி இலக்கியத்தில் பெரிதும் புகழ்பெற்றது செயங்கொண்டார் எழுதிய கலிங்கத்துப் பரணியாகும். 12-ம் நூ.

<u>சதகம்</u> :- சதகம் என்றால் வடமொழியில் நூறு என்பதாகும். 100 பாடல்களால் ஆன சிற்றிலக்கியம். முதல் சதக இலக்கியமாக கி.பி. 12-ம் நூ. சார்ந்த கார்மண்டலச் சதகம் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆசிரியர் அவிரோதி ஆறுறக்கிழார். 80-க்கும் மேற்பட்ட சதக நூல்கள் கிடைக்கின்றன. கார்மண்டலச் சதகம், தண்டலையார் சதகம், குமரேச சதகம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

<u>தூது</u> :- தலைவன் மேல் காதல் கொண்ட தலைவி மயில், கிளி, மேகம், அன்னம் முதலிய அஃறிணை உயிர்களைத் தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது தூது இலக்கிய மரபாகும். முதல் தோன்றியது 14-ம் நூ. சார்ந்த 'நெஞ்சுவிடு தூது' காட்டப்படுகிறது. இதன் ஆசிரியர் உமாபதி சிவாச்சாரியார். 17-ம் நூ...

தமிழில் இஸ்லாம் இலக்கியம் :-

இலக்கியம் என்பது சமூகச் சூழலுக்கேற்ப உருவாவது என்ற அடிப்படையில் தமிழில் இஸ்லாம் இலக்கியம் உருவாகத் தொடங்கியது.

உமறுப்புலவர் :- இஸ்லாமியக் காப்பியம் என்றாலே நினைவுக்கு வரும் பெயர் சீறாப்புராணம் தான். ஆசிரியர் உமறுப்புலவர். நபிகள் நாயகத்தின் வரலாறு, தன்னை ஆதரித்த வள்ளல் சீதக்காதி என்பாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க சீறாப்புராணத்தைப் படைத்தார். 3-காண்டங்களை உடையது. 5000-க்கும் மேற்பட்ட விருத்தப் பாக்களால் இயற்றப்பட்டது.

வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் :- இவர் இயற்றிய நூலின் பெயர் இராஜநாயகம் என்பதாகும். பல வண்ணங்கள் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர் என்பதால் இப்பெயர் பெற்றார். 2000-க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களில் நபிகள் நாயகத்தின் வரலாற்றைப் பாடியுள்ளார். இவர் தீன் விளக்கம், குத்பு நாயகம் ஆகிய காவியங்களைப் பாடியுள்ளார். 84 வயது வரை வாழ்ந்துள்ளார்.

செய்கு தம்பிப் பாவலர் :- 'சதாவதானி' என்று அழைக்கப்பட்டார். அதாவது ஒரே நேரத்தில் 100 வகையான செயல்களைச் செய்யக் கூடிய ஆற்றல் உடையவர். திருநாகூர்த் திரிபந்தாதி, அழகப்பக் கோவை, நாகைக் கோவை முதலியன.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு :- இஸ்லாமியச் சித்தராகக் கருதப்படும் இவரது பாடல்கள் தத்துவப் பாடல்கள். குணங்குடி என்ற ஊரைச் சார்ந்தவர். பாடியவை அகத்தீசர் சதகம், நந்தீசர் சதகம், ஆனந்தக் களிப்பு என்பதையும் படைத்துள்ளார்.

குஞ்சுமூசு லெப்பை காதி ஆலிம் புலவர் :- அரபு மொழியில் வல்லவர். 'ஆலிம்' என்ற பட்டம் பெற்றவர். 'இறைஅன்பர் படைப்போர்' என்ற புதுவகை இலக்கிய ஆசிரியர்.

தனிமனிதர் இலக்கியம் :- இஸ்லாம் இலக்கியம் பெருகிய காலகட்டத்தில் சில புலவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் தமிழ் இலக்கியத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்து புகழ் பெற்றனர்.

அவர்களுள்,

ஞானியார் :- ஞானியார் அதிமோனாநந்த பட்டப் பெயர் கொண்டவர். பல்வேறு ஞானியார் பெயர்கள் சூட்டப்படுகின்றன.

44- பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர். இடைக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஔவையார் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் முதலிய நீதி நூல்களால் புகழ் பெற்றவர். மூதுரை, நல்வழி, நான்மணிக்கோவை, விநாயகர் அகவல் முதலியவை இவர் இயற்றியவை.

அருணகிரிநாதர் :- காலம் கி.பி. 15-ம் நூ. ஊர் திருவண்ணாமலையில் பிறந்தவர். இவர் இயற்றியது திருப்புகழ். 1307 பாடல்களைக் கொண்டது. முருகன் மீது பக்தி கொண்டவர். இவர் இயற்றிய பிற நூல்கள் கந்தர் அந்தாதி, கந்தர் அலங்காரம், திருவகுப்பு, வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம் ஆகியன.

அதிவீரராம பாண்டியன் :-

தென்காசியை ஆண்ட சிற்றரசர். கி.பி. 16-ம் நூ. நைடதம் என்ற நூலைக் கதையும் தமிழ்நூலை, வடமொழியிலுள்ள நைடதத்தைத் தழுவி எழுதினார். இவர் எழுதிய பிற நூல்கள் காசிக்காண்டம், கூர்மபுராணம், லிங்கபுராணம் முதலியன. வெற்றிவேற்கை என்ற நூலையும் படைத்துள்ளார். இது 82 பாடல்களைக் கொண்டது.

காளமேகப்புலவர் :- கும்பகோணத்திற்கு அருகிலுள்ள நந்திபுரம் சேர்ந்தவர். வைணவரான இவர் திருவானைக்கா அருகிலுள்ள திருவானைக்கா கோயிலில் கணிகையாக இருந்த மோகனாங்கி என்பவள் மீது காதல் கொண்டு சைவராக மாறினார். கி.பி. 15-ம் நூ. நகைச்சுவை, சிலேடையாகப் பாடுவதில் வல்லவர். இவர் பாடியவை தனிப்பாடல் திரட்டில் உள்ளன. சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை இயற்றியவர்.

பட்டினத்தார் :- பெரும் செல்வராக காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பிறந்தவர். பின்பு அனைத்தையும் துறந்து சிவபக்தராக விளங்கினார். பட்டினத்தார் நாகை கோயிலில் சேர்ந்து தொண்டு செய்து வந்தார். இவர் பாடியவை கோயில் நான்மணி மாலை. திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது 5-நூல்களை பாடியுள்ளார். கி.பி. 10-ம் நூ. 18 சித்தர்களில் ஒருவர். அருள்புரிவார். பட்டினத்தார் பாடல் திரட்டு என்ற நூலும் உண்டு. பட்டினத்தார் பாடல் திரட்டு உருக்கம் உடையவை. தென்னிந்தியாவில் பாடல்கள் நெஞ்சை உருக்கும் தன்மையுடையவை. நிலையாமையை மிக அழுத்தமாக வெளிப்படுத்துபவை.

தாயுமானவர் :- பட்டினத்தார் பாடல்களைப் போலவே நெஞ்சை உருக்கும் பாடல்களும் எளிய நடையில் வாழ்வின் புதிர்களை இறைவனிடம் சொல்லி விடைதேடும் எளிய பாடல்களாகும். 18-ம் நூ. ஆ. வாழ்ந்தவர். 'தாயுமானசுவாமிகளின் திருப்பாடல் திரட்டு' என்ற நூலில் 1452 பாடல்கள் உள்ளன.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் :- 'கற்பனைக் களஞ்சியம்' என தமிழ் இலக்கிய உலகத்தால் போற்றப்படும் சுவாமிகள். 17-ம் நூ. வாழ்ந்தவர். இவர் துறவறம் பூண்டவர். 20-க்கும் மேற்பட்ட இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளார். அவற்றுள் நன்னெறி, நால்வர் நான்மணி மாலையும், பிரபுலிங்க லீலையும் புகழ்பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

அலகு-3. II. ஐரோப்பியர் வருகையும் தமிழ் இலக்கியமும்.

கிறித்தவமும் தமிழும் :- கிறித்தவ சமயத்தைப் பரப்புவதற்காக வந்த ஐரோப்பியர்கள் இங்குள்ள மக்களைக் கவரும் தொண்டு, கருணை, தியாகம் என அனைத்து நெறிகளின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்தார்கள். தமிழ் மொழியைக் கற்றனர். தாம் பரப்ப நினைத்த கருத்துக்களைத் தமிழ் உரைநடையில் எழுதி வெளியிட்டனர். அதோடு காப்பியங்களையும் படைத்தனர். இப்படி தமிழ்ப் பணியும் செய்தவர்களில் முக்கியமானவர்கள் -

இராபர்ட் டி நொபிலி (1577-1656)

இத்தாலியிலிருந்து வந்து மதுரையில் தங்கி சமயப் பணியாற்றியவர். தத்துவப் போதகர் என அழைக்கப்பட்டார். இவர் ஒரு தமிழ்ப் பிராமணர் போலவே வாழ்ந்தார். 18 உரைநடை நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஞானோபதேச காண்டம், தத்துவக் கண்ணாடி, மந்திர மாலை முதலியன. இவரின் உரைநடையில் [illegible] இடம் பெற்றிருக்கும் [illegible].

கான்ஸ்டான்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி (1680-1742) வீரமாமுனிவர்

இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்தவர். தன் பெயரை வீரமாமுனிவர் என மாற்றிக் கொண்டார். காப்பியக் கவிஞர்தான் இவருடைய [illegible]. 1700-ல் தமிழகம் வந்து 1740 வரை திருச்சியில் [illegible] இருந்தார். பன்மொழி [illegible] சதுரகராதி என்ற நூலைப் படைத்துச் சிறப்பிக்கும் [illegible] கற்றவர். தமிழில் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்தவர்.

தொன்னூல் விளக்கம்' என்னும் இலக்கணங்களையும் படைத்தார். வேதியர் ஒழுக்கம், வாமன் கதை, பரமார்த்த குரு கதை, முதலிய உரைநடை நூல்களை உருவாக்கினார். திருக்காவலூர் கலம்பகம், கலிவெண்பா முதலிய சிற்றிலக்கியங்களையும் படைத்தார். கிறிஸ்தவ சமயக் கருத்தினை 'தேம்பாவணி' என்ற காப்பியத்தை படைத்தார்.

சீகன்பால்கு :- (1683-1719)

ஜெர்மன் நாட்டைச் சார்ந்தவர். தஞ்சாவூர் மாவட்டம் தரங்கம்பாடியில் வந்து சமயப்பணி புரிந்தார். அச்சகத்தைக் களைப் பயன்படுத்தினார். அச்சுக் கூடத்தை நிறுவினார். பைபிளை தமிழில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். தமிழ்-ஜெர்மன் அகராதி, தமிழ்-ஜெர்மன் ஒப்பிலக்கணம் ஆகிய நூல்களின் மூலம் மொழி ஆராய்ச்சியிலும் ஈடுபட்டார். நீதிவெண்பா, கொன்றைவேந்தன் ஆகிய நீதி நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

இரேனியஸ் :- (1790-1838)

ஜெர்மனியில் பிறந்தவர். 1814-ல் சென்னைக்கு வந்து பிறகு பாளையங்கோட்டையில் நிலையாகத் தங்கிச் சமயப் பணியும் தமிழ்ப் பணியும் செய்தவர். 'பைபிளின்' புதிய ஏற்பாட்டைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தவர். தமிழ் இலக்கணம், வேத உதாரணத் திரட்டு ஆகியன இவர் எழுதிய உரைநடை நூல்களாகும்.

ஜி.யு.போப் :- (1820-1907) 19-ம் நூற்றாண்டில் தமிழை உலக அரங்கில் உயரச் செய்தவர். வெஸ்லியன் மிஷன் சார்பாக தமிழ்நாடு வந்தவர். திருநெல்வேலியில் இராமானுஜ கவிராயரிடம் தமிழ் கற்றவர். திருக்குறள், நாலடியார், திருவாசகம் முதலியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

இராபர்ட் கால்டுவெல் :- (1814-1891) 19-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர்.

இலக்கணக் கொத்து' என்ற நூலின் ஆசிரியர். தமிழின் தொன்மையையும், தனித்தன்மையையும் தான் எழுதிய நூல் மூலம் நிலைநாட்டியவர். அயர்லாந்து நாட்டிலிருந்து இலண்டன் மிஷன் சங்கம் சார்பாக 1838-ல் இங்கு வந்தார். தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். தமது 77-வது வயதில் மறைந்தார். இவரது உடல் திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள இடையன்குடியில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் நாட்டுக் கிறிஸ்தவர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு.

வேதநாயகம் சாஸ்திரியார். (1774-1864)

இவர் திருநெல்வேலி, தஞ்சாவூரில் கிறிஸ்தவ சமயப்பணி புரிந்தார். 'ஞானப்பாட்டு' என்ற நூலை எழுதினார். 50-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் 'பெத்லகேம் குறவஞ்சி' 'ஞானக்கும்மி' ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை.

முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை: (1826-1889)

மயிலாடுதுறை நீதிமன்றத்தில் அரசின் அதிகாரப் பூர்வமான முன்சீப்பாகப் பணியாற்றியவர். ஆனந்த தமிழில் வல்லவர். தமிழின் முதல் நாவலான பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் 1876-ல் வெளிவரத் தொடங்கியது. 1879-ல் நூல்வடிவம் பெற்றது. அடுத்த சுகுணசுந்தரி 1887-ல் வெளிவந்தது.

ஹென்றி. ஆ. கிருஷ்ண பிள்ளை: (1827-1900)

வைணவரான இவர், கிறித்தவம் தழுவிய பின்பு இரட்சண்ய யாத்திரிகம், [illegible] இரட்சண்ய சமய நிர்ணயம், இரட்சண்ய மனோகரம், இரட்சண்ய குறள் முதலிய நூல்களை எழுதினார். இரட்சண்ய யாத்திரிகம் 4000 பாடல்களால் ஆனது. கிறிஸ்தவக் கம்பர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

ஆப்ரகாம் பண்டிதர் (1859-1919)

திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள சாம்பூர் வடகரையில் பிறந்தார். தமிழிசைக்கு உயிர் கொடுத்தவர். 'கருணாமிர்த சாகரம்' என்ற இசை இலக்கண நூலை வழங்கினார். இவ்வாறாக கிறிஸ்தவ சமயம் அருள், அதிகாரம் ஆகியவற்றை ஏன் தாராளமாக தமிழகத்தில் பரவியது. தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் நவீன காலத்திற்கு ஏற்பப் புதுப்பாங்குக் கொள்ளவும் சமஸ்கிருத ஆதிக்கத்தில் இருந்து விடுதலைக் கொள்ளவும் பெரும் தொண்டு புரிந்துள்ளனர்.

வினா வங்கி

இரண்டு மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. சிற்றிலக்கியங்களை முதன் முதலில் வரிசைப்படுத்திக் கூறிய நூல் எது.?
2. பிள்ளைத்தமிழின் இரண்டு வகைகளைக் கூறுக.?
3. 'உலா'வின் தொன்மையான நூல் எது.?
4. கலம்பகம் என்பதற்கு என்ன பொருள் கூறு?
5. பரணி இலக்கியங்களில் பெரும் புகழ் பெற்ற நூல்.
6. தூது இலக்கியங்களில் முதலில் தோன்றியது எது.
7. சீறாப்புராணத்தின் ஆசிரியர் யார்.?
8. அருணகிரியார் பாடிய முருகன் பற்றிய நூல்.?
9. வீரமாமுனிவர் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்.?
10. சீகன் பால்கு வந்த நாட்டைக் கூறுக.

ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்

11. இராபர்ட் கால்டுவெல் குறித்து எழுதுக.
12. வேதநாயகம் பிள்ளை குறித்து எழுதுக.
13. பிள்ளைத்தமிழ் குறித்து விவரி.
14. பள்ளு இலக்கியங்கள் பற்றிக் குறிப்பு.
15. தூது இலக்கியங்கள் பற்றிக் குறிப்பு.
16. காளமேகப்புலவர் அல்லது பட்டினத்தார் பற்றி எழுதுக.

விரிவான விடை தருக.

17. தமிழ் சிற்றிலக்கியங்களைப் பற்றி விவரி.?
18. தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்களின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.
19. கிறித்தவமும் தமிழும் குறித்து விளக்குக.
20. தமிழ் நாட்டுக் கிறித்தவர்களின் தமிழ் தொண்டு குறித்து விவரி.