



Annexure : V

**GOVERNEMENT ARTS COLLEGE  
(AUTONOMOUS),  
COIMBATORE – 641 018**

**CBCS PATTERN with effect from 2021 - 2022 and onwards**

**PG: Subjects Details**

**Name of the Department:**

Sem	Sub Code	Title of the Paper	Syllabus Prepared By	Signature
I	21MTA11C	CORE PAPER I- MODERN LITERATURE	DR S.POONGODI	
I	21MTA12C	CORE PAPER II- GRAMMAR I - EZHUTHATHIGARAM	DR V.SUDHAMAHESWARI	
I	21MTA13C	CORE PAPER III - KONGUNATTIYAL	DR K.S.SIVAKAMASUNDARI	
I	21MTA14E	ELECTIVE PAPER -1- LITERARY JOURNALS	DR P.RAMESH	
II	21MTA21C	CORE PAPER -IV-MEDIEVAL LITERATURE	DR V.SUDHAMAHESWARI	
II	21MTA22C	CORE PAPER II- GRAMMAR II- CHOLLATHIGARAM	DR E.SENAVARAYAN	
II	21MTA23C	CORE PAPER -VI- DRAVIDIAN LANGUAGES	DRV SELVASUBRAMANIAN	
II	21MTA24E	ELECTIVE PAPER II- ANTHROPOLOGY OF TAMIZHIANS	DR S.POONGODI	
III	21MTA31C	CORE PAPER-VIII SILAPATHIKARA ARANKKETRU KAATHAIYUM NAVEENA ARANGUM	DR E.SENAVARAYAN	
III	21MTA32C	CORE PAPER II- GRAMMAR III- PORULATHIGARAM	DR R.SELVARAJ	
III	21MTA33C	CORE PAPER-IX- THEORY OF LITERARY CRITICISM	DR P.RAMESH	
III	21MTA34C	CORE PAPER-X-RESEARCH METHODOLOGY	DR R.SELVARAJ	
III	21MTA35E	ELECTIVE PAPER-III- TAMIZH KALAIGAL	DR K.L.MAHENDIRAN	
IV	21MTA41C	CORE PAPER-XI- SANGAM LITERATURE	DR V.SUDHAMAHESWARI	
IV	21MTA42C	CORE PAPER XII-TAMIZH AGARATHIKALAI	DR S.POONGODI	
IV	21MTA43C	CORE PAPER-XIII- PHILOSOPHY OF TAMIZHIANS	DR K.L.MAHENDIRAN	

<b>IV</b>	<b>21MTA44C</b>	<b>CORE PAPER-XIV- COMPARATIVE LITERATURE</b>	<b>DR K.S.SIVAKAMASUNDARI</b>	
<b>IV</b>	<b>21MTA45E</b>	<b>ELECTIVE PAPER-IV-THOLLIYAL AAIVUGAL</b>	<b>DR E.SENAVARAYAN</b>	
<b>IV</b>	<b>21MTA46V</b>	<b>PROJECT VIVA-VOCE</b>	<b>DRV SELVASUBRAMANIAN</b>	

**Signature of the Chairman with Seal**

**MA TAMIL Degree Course**  
**PG - SCHEME OF EXAMINATIONS: CBCS PATTERN**  
 (For the students admitted during the academic year 2021-2022 and onwards)

Sub Code	Title of the Paper	Hrs (wk)	Internal (CA) Marks	External Marks	Total Marks	Ext - Min .	Total Pass Mark	Credits
<b>Semester – I</b>								
21MTA11C	CORE PAPER I- MODERN LITERATURE	8	50	50	100	20	40	5
21MTA12C	CORE PAPER II- GRAMMAR I - ELUTHTHATHIGARAM	8	50	50	100	20	40	5
21MTA13C	CORE PAPER III - KONGUNATTIYAL	7	50	50	100	20	40	5
21MTA14E	ELECTIVE PAPER -1- LITERARY JOURNALS	7	50	50	100	20	40	4
<b>Semester – II</b>								
21MTA21C	CORE PAPER -IV-MEDIEVAL LITERATURE	7	50	50	100	20	40	5
21MTA22C	CORE PAPER II- GRAMMAR V- CHOLLATHIGARAM	8	50	50	100	20	40	5
21MTA23C	CORE PAPER -VI- DRAVIDIAN LANGUAGES	7	50	50	100	20	40	5
21MTA24E	ELECTIVE PAPER II-ANTHROPOLOGY OF TAMIZHIANS	8	50	50	100	20	40	4

Sub Code	Title of the Paper	Hrs (wk)	Internal (CA) Marks	External Marks	Total Marks	Ext – Min.	Total Pass Mark	Credits
<b>Semester – III</b>								
21MTA31C	CORE PAPER-VII SILAPATHIKARA ARANGETRU KAATHAIYUM NAVEENA ARANGUM	6	50	50	100	20	40	5
21MTA32C	CORE PAPER -VIII- GRAMMAR III-PORULATHIGARAM	8	50	50	100	20	40	5
21MTA33C	CORE PAPER-IX- THEORY OF LITERARY CRITICISM	6	50	50	100	20	40	5
21MTA34C	CORE PAPER-X-RESEARCH METHODOLOGY	5	50	50	100	20	40	4
21MTA35E	ELECTIVE PAPER-III- TAMIL KALAIGAL	5	50	50	100	20	40	4
<b>Semester – IV</b>								
21MTA41C	CORE PAPER-XI- SANGAM LITERATURE	7	50	50	100	20	40	5
21MTA42C	CORE PAPER XII-TAMIZH AAGARATHIKALAI	6	50	50	100	20	40	5
21MTA43C	CORE PAPER-XIII- PHILOSOPHY OF TAMIZHIANS	5	50	50	100	20	40	5
21MTA44C	CORE PAPER-XIV- COMPARATIVE LITERATURE	5	50	50	100	20	40	5
21MTA45E	ELECTIVE PAPER-IV-THOLLIYAL AAIVUGAL	5	50	50	100	20	40	4
21MTA46V	PROJECT VIVA-VOCE	2	50	50	100	20	40	5
<b>Total Credits</b>								<b>90</b>



**GOVERNEMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS)  
COIMBATORE – 641 018**

**Syllabus Summary : Subject Details for PG with effect from 2021-2022 and onwards**

Sem ester	Sub Code	Title of the Paper	Changes Yes / No	Please give the details of revisions from pervious (2018-19) syllabus
I	21MTA11C	CORE PAPER I- MODERN LITERATURE	Yes	Changes in all Units
I	21MTA12C	CORE PAPER II- GRAMMAR I - ELUTHTHATHIGARAM	Yes	Changes in Unit – I
I	21MTA13C	CORE PAPER III - KONGUNATTIYAL	Yes	Changes in Unit – V
I	21MTA1EL -1	ELECTIVE PAPER -1- LITERACY JOURNALS	Yes	Changes in Unit – V
II	21MTA21C	CORE PAPER -IV-MEDIVEL LITERATURE	Yes	Changes in all Units
II	21MTA22C	CORE PAPER II- GRAMER II- CHOLLATHIGARAM	Yes	Changes in Unit – I
II	21MTA23C	CORE PAPER -VI- DRAVIDIYAN LANGUAGES	Yes	Changes in all Units
II	21MTA24E	ELECTIVE PAPER II-ANTHOROPOLOGY OF TAMIZHIANS	Yes	Changes in all Units
III	21MTA31C	CORE PAPER-VIII SILAPATHIKARA ARANGETRU KAATHAIYUM NAVEENA ARANGUM	-	Newly introduced
III	21MTA32C	CORE PAPER II- GRAMMAR III- PORULATHIGARAM	Yes	Changes in Unit – I

<b>Sem ester</b>	<b>Sub Code</b>	<b>Title of the Paper</b>	<b>Changes Yes / No</b>	<b>Please give the details of revisions from pervious (2018-19) syllabus</b>
III	21MTA33C	CORE PAPER-IX- THEORY OF LITERACY CRITICISM	No	-
III	21MTA34C	CORE PAPER-X-RESEARCH METHODOLOGY	No	-
III	21MTA35E	ELECTIVE PAPER-III- TAMIL KALAIGAL	Yes	Changes in Unit – V
IV	21MTA41C	CORE PAPER-XI- SANGAM LITERATURE	Yes	Changes in all Units
IV	21MTA42C	CORE PAPER XII-TAMIZH AGARATHIKALAI	-	Newly introduced
IV	21MTA43C	CORE PAPER-XIII- PHILOSOPHY OF TAMIZHIANS	No	-
IV	21MTA44C	CORE PAPER-XIV- COMPARATIVE LITERATURE	No	-
IV	21MTA45E	ELECTIVE PAPER-IV-THOLLIYAL AAIVUGAL	Yes	Changes in Unit – V
IV	21MTA46V	PROJECT VIVA-VOCE	No	-

**Signature of the Chairman**

அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
கோயமுத்தூர் - 641 018

*விளைவு சார்ந்த கற்றல் - புதிய பாடத்திட்டம்*  
**LEARNING OUTCOMES BASED  
CURRICULUM FRAMEWORK (LOCF)**

*முதுகலை தமிழ் இலக்கியம்*  
2021-2023  
*தமிழ் உயராய்வுத்துறை*



வ. எண்.	உள்ளடக்கம்	ப.எண்
	அறிமுகம்	
1.1	முன்னுரை	
1.2	கற்றல் விளைவும் பாடத்திட்ட விளக்கமும்	
1.2.1	முதுகலை தமிழ் இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புகள்	
1.2.2	முதுகலை தமிழ் இலக்கியப் பாடப்பிரிவின் இலக்கு	
1.3	பட்டதாரி பண்புகள்	
1.4	முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் பாடப்பிரிவிற்கான வரையறைகள்	
1.5	முதுகலை தமிழ் இலக்கியத்தின் கற்றல் விளைவுகள்	
1.6	கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள்	
1.7	மதிப்பீட்டு முறைகள்	
1.8.	முதுகலை தமிழ் இலக்கியத்தின் கட்டமைப்பு	
	21MTA11C முதன்மைத்தாள்-I இக்கால இலக்கியம்	
	21MTA12C முதன்மைத்தாள்-II தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்	
	21MTA13C முதன்மைத் தாள் -III கொங்குநாட்டியல்	
	21MTA14E விருப்பப்பாடம்-1 இதழியலும் சிற்றிதழ்களும்	
	21MTA21C முதன்மைத்தாள்-IV இடைக்கால இலக்கியம்	
	21MTA22C முதன்மைத்தாள்-V தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	
	21MTA 23C முதன்மைத் தாள்- VI திராவிட மொழிகள்	
	21MTA24E விருப்பப்பாடம்- II தமிழர் மானுடவியல்	
	21MTA31C முதன்மைத் தாள் - VII சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதையும் நவீன் அரங்கும்	
	21MTA32C முதன்மைத்தாள்-VIII தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	
	21MTA33C முதன்மைத்தாள் - IX இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	
	21MTA34C முதன்மைத்தாள் - X ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	
	21MTA35E விருப்பப்பாடம் - III தமிழ்க்கலைகள்	
	21MTA41C முதன்மைத்தாள் -XI சங்க இலக்கியம்	
	21MTA42C முதன்மைத்தாள் -XII தமிழ் அகராதிக்கலை	
	21MTA43C முதன்மைத்தாள் -XIII தமிழர் மெய்யியல்	
	21MTA44C முதன்மைத்தாள் -XIV ஒப்பிலக்கியம்	
	21MTA45E விருப்பப்பாடம் - IV தொல்லியல் ஆய்வுகள்	
	21MTA46V ஆய்வேடு மற்றும் வாய்மொழித்தேர்வு	



## முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் - அறிமுகம்

### அறிமுகம்

இலக்கியம் தனிமனிதரால் படைக்கப்பட்டாலும் சமூகத்தின் கூட்டுமன வெளிப்பாடாக அமைவதால் படைப்பிற்குப் பிறகு அது தனிமனிதனைத் தாண்டி சமூகத்திற்கானதாக மாறிவிடுகிறது. தமிழ் இலக்கியத்தின் தொல்மரபிற்கென்று ஒரு 'சுயம்' இருக்கிறது. ஓர் அமைப்பின் ஒழுங்கிற்குள் அவை பயன்படுவதால்தான் காலம் கடந்தும் தனக்கான சுயம்பு நிலையில் தோன்றியும் தொடர்ந்தும் வந்துக்கொண்டிருக்கின்றன. எனவே தமிழ் இலக்கியங்களுக்கான அறிவராய்ச்சியில் உருவாக்கப்பட வேண்டியது இன்றைய காலத்தேவையாக உள்ளது. வாய்மொழி மரபின் உயிர்ப்பும் புலவர் மரபின் புலனறிவாதத்தின் அதிகாரமும் கலந்து கிடக்கின்ற நிலையில் வெறும் இலக்கியமாகவே மாணவர் அறிந்து முருகியலின்பம் சுவைப்பது அறிவார்ந்த செயலாகாது. எனவே தமிழ் இலக்கியங்களை அறிவராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தி தன் புலனறிவுத் தன்மையை சிந்தனை மரபை உருவாக்கிக் கொள்வதும் உட்படுத்திக் கொள்வதும் புதுகலை தமிழ் இலக்கிய பாடப்பிரிவில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு அதற்கேற்ப விளைவுசார் கற்றலின் அடிப்படையில் பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

### 1.1. முன்னுரை

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப இலக்கியப் பாடுபொருளும் வடிவமைப்பும் இலக்கியப்படைப்புகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் கற்பித்தலில் அதனைத்தாண்டி சிந்திக்கவும் செயல்படவும் வேண்டிய நிலையில் பாடத்திட்டம் வடிவமைப்பு பெறுகின்றது. உயர்நிலையிலிருந்து கடைநிலை வரை மனித வாழ்வியல் பண்பாட்டு நெறி ஒழுக்கநிலைகள் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அறிவார்ந்த திறனும் அறிவியல் பூர்வமான களஆய்வின் வழி செம்மைப்படுத்தப்பட்ட செயலாற்றலும் வல்லமை பெற்றிடும் வகையில் பாடத்திட்டம் முன்னெடுக்கும் வகையில் வடிவமைப்பு பெற்றுள்ளது.

### 1.2. கற்றல் விளைவும் பாடத்திட்ட விளக்கமும்

முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் வாழ்வியல் சார்ந்த பட்டப்படிப்பாகும். ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தன் வாழ்வியலில் புரிந்து கொள்ளுதல், செயல்படுதல், சமூகப்பயன்பாட்டில் ஆளுமை மிக்கவர்களாக தன்னை வளப்படுத்திக்கொள்ளல் என்னும் வகைமைகளை முதுகலைத்தமிழ் பயிலும் போது தனதாக்கிக்கொள்வர். உளவியல் எவ்வாறு ஒரு தனிமனிதனின் மனதை வளப்படுத்துகிறதோ அதைப்போன்றே முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம் மனதை வளப்படுத்தும். சங்க இலக்கியம் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், ஆகியவை மிகத்தொன்மை வாய்ந்த செம்மொழி இலக்கியமாகும். சங்க காலத்தமிழர்களின் வாழ்வியலையும், இலக்கண வரையறைகளும் இன்றளவும் பெரும்பான்மை நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றன. எனவே இவற்றை ஆழ்ந்து பயிலும்போது வாழ்வியலின் செம்மை புரியும். முதுகலை தமிழ் பயிலும் ஒவ்வொருவரும் மொழி பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்களாகவும் மொழி மற்றும் இலக்கியம், தொல்லியல், ஓலைச்சுவடியியல் குறித்த ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் ஆய்வாளர்களாகவும் விளங்குவர்.. தமிழ் இலக்கியங்கள் தனிமனித அறத்தையும் சமூக அறத்தையும் ஆளுமைத் திறனையும் வலியுறுத்துவதால் தனிமனித ஒழுங்கு மேம்படும். ஆய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவையும் அனுபவத்தையும் பெறுவதால் தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் தொல்லியல், ஓலைச்சுவடியியல் ஆய்வில் இதுவரை வெளிவராத அரிய கண்டுபிடிப்புகள் வெளிவர முயற்சிப்பர். நவீன ஊடகங்களில் தமிழைப் பயன்படுத்தி பாடங்களும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் எளிமைப் படுத்துவர். மொழி மற்றும் இலக்கியம் சார்ந்த தகவல்களைப் பெறுவதால் அனைத்துப்போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் மிக்க மாணவ, மாணவியர்களாகத் திகழ்வர். படைப்பிலக்கிய ஆளுமையைப் புரிந்து கொண்டு புதிய இலக்கிய வகைமைகளைப் படைக்கும் படைப்பாளிகளாகத் திகழ்வர். பண்பாடு, வரலாறு போன்றவற்றில் ஏற்படும் புரிதலால் எதிர்வரும் காலங்களில் சமூக விழுமியங்கள் மேம்படும் வகையில் செயலாற்றுவர். மொழியின் செவ்வியல் கூறுகள், நாடகத் தனித்திறன், கலைகள் அறியும் மாணவர்கள் தமிழின் தொன்மையையும் தமிழரின் தொன்மையையும் அறிவர். உலகின் தொன்மையான மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்று என்பதால் தமிழின் இலக்கண அமைப்பையும் திராவிட மொழிகள் கற்கும் மாணவர்களுக்கு பிறமொழிகளின் அமைப்பைக் கற்றல் எளிதாக அமையும். மொழிசார்ந்த அறிவையும் இலக்கியம் சார்ந்த அறிவையும் பெறுவதன் வாயிலாகச் சிறந்த ஊடகத்தமிழ் திறன் உடையவர்களாக விளங்குவர். மக்கள் தகவலியல் தொல்லியல் நாடகவியல் கலைகள் ஓலைச்சுவடியியல் சார்ந்த துறைகளில் வேலைவாய்ப்பைப் பெறும் வகையில் பாடத்திட்டம் அமைகிறது.

### 1.2.1. முதுகலை தமிழ் இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புகள்

மனித வாழ்வியலில் மனித உறவுகள், சமூக மேன்மை, உலகளாவிய சீர்மை நெறிகள், இயற்கைச்சூழல், சமூக நல்லிணக்கத்தையும், அற விழுமியங்களையும் குறித்த மனப்பாங்கை உருவாக்குவது இன்றையத்தேவை என்பதால் சங்க இலக்கியங்களின் மதிப்புறு விழுமியங்களைப் பற்றிய அறிதல் தேவையாகின்றன.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்ற உலகளாவியப்பார்வையைப் பண்டையத்தமிழர் கொண்டிருந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியம் காட்டுகின்றது. காதலின் மென்மையான உணர்வுகளையும் போர்களில் வெளிப்படும் வீர நிகழ்வுகளையும் மன்னர்க்கு அறிவுரை கூறும் புலவர்களின் வலிமையையும் பல்வேறு உணர்வுகளில் பல்வேறு அணுகுமுறைகளில் சங்கஇலக்கியங்களில் காணமுடியும்.

சமயம் என்பது மானுட வாழ்நெறியின் அடையாளம். மானுட வாழ்தலின் உன்னதங்களை நோக்கி அழைத்துசெல்லும் ஓர் அறிவாற்றல். வாழ்தலை மகிழ்ச்சியாகவும் நிறைவாகவும் செம்மையாகவும் அமைத்துக்கொள்ளும் சூழலை சமய இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளும் பொருட்டு பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழிய அறிவின் உச்சமாகவும், பேரறத்தின் உயிர்ப்புகள் எங்கும் எப்போதும் நிலையான உயிர்ப்புடன் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் எழுத்து வடிவமான வள்ளுவம்.

தமிழ் என்பது ஒரு மொழி மட்டுமல்ல. கருத்துபரிமாற்ற ஊடகம் மட்டுமல்ல. ஒரு வாழ்நெறி தமிழன் ஒருவர் தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளும்போது புகழ் வாய்ந்த கம்பீரமும், அறந்தழுவி சீர்நெறியும், மகிழ்வுத்துள்ளும் பெருவியப்பேற்பும், வாழ்நெறி செம்மையும், மானுடப் பேரிசைவை உயிர்க்குரலாக வெளிப்படுத்தி வரும் தமிழ் இலக்கியப்படைப்புகளை தேர்ந்தெடுத்து பாடத்தில் வைத்துள்ள அறநெறியை தமிழ்த்துறை மேற்கொண்டுள்ளது.

உலகமயம், தாராளமயம் என்னும் புதுவரவு பொருளாதாரக் கொள்கையால் உலகளாவிய நிலையில் இலக்கியங்களும், பண்பாடுகளும் நேருக்கு நேர் நுகர்வுப்பொருளாக மாற்றமடைந்து வருகின்றன. தமிழ் மொழியை இலக்கியத்தின் அதன் உள்ளொளிகளை வெளிக்கொணர வேண்டுமெனில் 'துறையிடை அணுகுமுறைகளை' உட்புகுத்தி கற்கும் பொழுதே தமிழ் இலக்கியத்தின், மொழியில் புதைந்து கிடக்கும் சமூகக் கூறுகளை, பண்பாட்டுக் கூறுகளை நுட்பமாக அறிய இயலும். அவ்வகையில் இலக்கியத்தின் பழமை சமூகத்தின் அமைப்பையும், பண்பாட்டையும் ஊடறுத்து அதனை ஒரு கருத்து கட்டமைப்பாக (தேசம், இனம், பண்பாடு, பால் வேறுபாடு, மொழி) புரிந்து கொள்ள பிற துறைகளான நாட்டார் வழக்காற்றியல், மானுடவியல், ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு, வரலாறு, சமயம், தத்துவம், சமூகவியல், தொன்மவியல், உளவியல் என தொடர்புடைய பல துறைகளுடன் இலக்கியத்தை ஆராய்யும் பொழுதே அறிவியல் பூர்வமான உண்மைகளை நிறுவ இயலும். அவ்வகையில் முதுகலை தமிழ் இலக்கிய பாடப்பிரிவின் பாடங்கள் பல்துறைப்பட்டதாய் விரிந்த நிலையில் மாணவர்கள் கற்பதாய் அமைகிறது.

### 1.2.2. முதுகலை தமிழ் இலக்கியப் பாடப்பிரிவின் இலக்கு

நிகழ்கால சமூக நெருக்கடிகளை தனி மனித குடும்ப சமூக உறவு நிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை முரண்பாடுகளை தமிழ் இலக்கியத்தின் நேர்மறை எதிர்மறை உணர்த்தும் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளல்.

இலக்கியப் பதிவுகளை நடைமுறை நிகழ்வுகளோடும் சமூகக் கோட்பாடுகளால் பொருத்திப் பார்த்து குடும்ப அமைப்பின் தன்மைகளைக் கற்றல் வழி சுய பகுப்பாய்வு சிந்தனையில் ஈடுபடுத்திக் குடும்ப சமூக உறவுகளுக்கிடையில் தன்னை இனம் காணுதல்.

அறியாமையிலிருந்து தெளிந்து நடைமுறை சித்தாந்தங்களை அறிதல் அறிவுறுத்தல் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.

தனிமனித நடத்தை சமூக நடத்தையில் பண்பாடுகளைக் காப்பது. நீதியை நிலை நிறுத்துவது. நேர்மையைப் பின்பற்றுவது போன்ற அறங்களை பின்பற்றுதல்.

குழந்தைகள் சிறார்களிடையே அன்பு நேசம் நட்பு பற்றிய மதிப்பீடுகளை உணர்தல். பெரியோர்களின் துணை, அவர்களை மதித்து நடக்கும் செயல் தலைமுறை இடைவெளி மாற்றங்களைச் சிந்தித்தல்.

பெண்ணியச் சிந்தனைகளை முன்னெடுத்தல், சுயம் உணர்தல் நிலையில் மனித மதிப்புகளின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து பாலின சமத்துவத்தைப் போற்றி செயலாற்றும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

தன்னம்பிக்கையுடன் வாழும் முனைப்பைப் பெற்று உழைப்புடன் கூடிய முயற்சி மேற்கொண்டு ஆண் பெண் இருவரும் தனக்கான அனுபவத்தை நிறைவேற்றும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.

வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் நல்ல சமூக ஆய்வாளராக பணியாற்றவும், தலைமுறை இடைவெளிக்கான மாற்றத்தை காலத்தின் மாறுபட்ட சமூக பின்புலத்தோடு உணர்ந்து மனித உறவுகளிடையே பரஸ்பர அன்போடு வாழும் வாழ்க்கைத் திறனைப் பெறுதல்.

கற்றல் விளைவுசார் தமிழ் இலக்கிய பாடப்பிரிவின் பரந்துபட்ட இலக்கு

#### **பாடத்திட்ட விளக்க- வாய்ப்புகள் வரையறை**

பட்டதாரிகள் பண்புகள் கல்வித்தகுதிகள் பாடப்பிரிவைக் கற்றலுக்கான விளைவுகள் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கான இலக்குகள் ஆகியவற்றை மாணவர்பெறும் வகையில் தமிழ் இலக்கியப்பாடப்பிரிவு அமைதல்.

முதன்மை விழுமியங்கள் (Core Value) வருங்காலத்தில் மாணவ மாணவிகள் பெற்றோர்கள் முதலாளிகள் பிறர் கற்றல் விளைவு சார்ந்த தமிழ் இலக்கியம் பாடப்பிரிவின் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சொல்ல வருதல் முதன்மைப் பதிப்புகளை (அறிவு திறங்கள், மனப்பாங்கு மனிதகுல மதிப்புகள்)

#### **உலகளாவியத் தொடர்பு**

முதுகலை தமிழ் இலக்கியப் பாடப்பிரிவு உலகளாவிய நிலையில் பல்வேறுபட்ட சமூகங்கள் முன் இனங்களில் குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவ மாணவிகள் பெறுதல். ஆவையாவன

1. உலகளாவிய நிலையில் தனி அறிவுசார் பங்கு நிலையைப் புரிந்து கொண்டுசெயலாற்றல்
2. ஒவ்வொருவரின் தனித்துவமான திறனை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்
3. மற்றவர்களின் உரிமைகளை மதித்தல்
4. ஒவ்வொரு குடிமகனின் சமூகக் கடமைகள் பண்பாட்டு ஒருமை சமூக நீதிக்கான மக்களாட்சி செயல்முறைகள் ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கான சமூகக்கடமைகள் குறித்து அறிதல்.
5. இயற்கை பண்பாடு அரசியல் சமூகபொருளாதாரம் குறித்த சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

#### **ஒருங்கிணைக்கும் பண்பு**

திறன் சமநிலை (நல்லிணக்கம்) உள்ளடக்கி ஒருங்கிணைத்து அடையாளம் கண்டு வரையறுக்கின்ற ஆற்றலை முதுகலை தமிழ் இலக்கியப் பாடப்பிரிவில் கற்றல் வாயிலாக முழுமையாகப் பெறியலும்.

#### **தேசியத் தரம்**

தேசிய அளவிலான உலகளாவிய கல்வித்தரத்தை இந்திய பாடத்திட்டம் வாயிலாக பெறுவதன் மூலம் உலகளாவிய போட்டிகளில் பங்கெடுப்பதற்கானவசதிகளைப் பட்டதாரிகளுக்கு வழங்குகிறது.

#### **நெகிழ்வுத்தன்மை**

மாறிவரும் சமூக தொழில்நுட்பங்களுக்கேற்ப மாணவ மாணவிகள் பல்வேறு மாற்றங்களைப் பெற வேண்டியுள்ள காரணத்தால் கணினி வழி இணைய வழி தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் வகையில் தொழில்நுட்ப வழி கற்பித்தலை பின்பற்றுவதால் முதுகலைத் தமிழ் பாடத்தைப் பயில்வதற்கான ஒரு நெகிழ்வுத்தன்மையும் வெளிப்படைத்தன்மையும் பெற இயலுகின்றது.

#### **கற்பித்தல் முறைகள்**

உயர்கல்வி துறைகள் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை மாணவர்கள் பயிலும் நிலை மற்றும் கால வாரியாக திட்ட மதிப்பாய்வு அடிப்படையிலானகல்வித்தரத்தை உயர்த்தும்

வகையில் உயர் கல்வித்துறை நிறுவனங்கள் முன்வைக்கும் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்பற்றி பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பெற்றள்ளது.

### வளர்ச்சி நிலை

கற்றல் விளைவுகள் பாடத்திட்ட அணுகுமுறை சமூகத் தேவைகளை மாணவர்கள் கற்றலுக்கானதெளிவையும் வழங்குகின்றன. தமிழ் இலக்கியப்பாடப்பிரிவில் பின்வரும் இலக்குகளை மாணவ மாணவிகள் பெறும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. முதுகலை தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பதன் வழி இலக்கியப்புலமை பெறுதல்
2. கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன் பெறல்
3. தகவல் தொழில்நுட்பத்திறன் அறிதல்
4. மதிப்பீட்டு திறன் பெறுதல்
5. பகுத்தாராயும் திறன் பெறுதல்
6. சிக்கல்களை அறிவதும் அச்சிக்கலுக்கானத் தீர்வை அறிதலும்
7. ஆராயும் நோக்கும் தெளிதலும் பெறுதல்
8. தனித்துவமாக சிந்திக்கும் கற்றல் பெறுதல்
9. பன்முக வாழ்வியல் சூழலை உணர்தல்
10. தனிமனித சமூக அறம் நீதி சார்ந்த விழுமியங்களை அறிதல்
11. பன்முகத் தொழில்நுட்ப அறிவு பெறுதல்
12. தனித்து செயலாற்றும் திறனும் கூடி செயலாற்றும் திறனும் அறிதல்

### 1.3. பட்டதாரி பண்புகள்

#### துறைசார் அறிவு

முதுகலை தமிழ் இலக்கிய வகைமைகள் இலக்கியஇயக்கம்சார்ந்த இலக்கியங்களை அடையாளம் கண்டு பேசவும் எழுதவும் பயிற்சி பெறுதல்

பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்களை புரிந்துகொள்ளுதலும் விமர்சனம் செய்யும் திறன் பெறுதலும்

இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கத்தை மரபுகளைவரலாற்றுச் சூழல்களை உள்ளார்ந்து கற்கும் வாசிப்புத்திறன் பெறுதல்

இலக்கியவடிவத்திற்கும் கருத்திற்குமான தொடர்பைப் புரிந்து கொண்டு பகுத்தாராயும் திறன்நிலைப் பெறுதல்

ஒரு இலக்கியத்தை இலக்கிய விமர்சனத்தைமதிப்பீடு செய்வதற்கான ஆய்வாளருக்குரியத் தகுதியைப் பெறுதல்

வாசிக்கும் திறன் மற்றும் சமூகத்தில் ஒருவரின் பங்குநிலை குறித்த விழிப்புணர்வு சார்ந்து சமூகம் சமய சாதி வட்டாரம் இனம் அரசியல் பாலினம் சார்ந்த சமூகப்படிநிலைகளை சுய கேள்விகளுக்கு உட்படுத்தி எதிர்வினையாற்றும் திறன் பெறுதல்

தமிழ் சமூகத்தின் பண்பாட்டு மரபுகளைநாட்டார் வழக்காற்றியல் சார்ந்து புரிந்துகொண்டு மொழிப்பெயர்ப்புகள் வழி உலகளாவிய கலாச்சார பண்பாட்டு பின்னணியை அறியும் நிலை உணர்தல்

தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளைக் கற்பதன் வாயிலாக ஊடகங்களின் வழி தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளும் ஆளுமைத்திறன் படைப்பாக்கத்திறன் பெறுதல்

பாலின சமத்துவம் குறித்த அறிவை மாணவ மாணவியர் பெறுதல்

#### கருத்துப்பரிமாற்றத்திறன்

தமிழில் பேச எழுத மொழி ஆளுமை பெறல்

கருத்துரைகளைக் கவனித்தல் வாசித்தல் வழி பன்முகநோக்கினை பெறல்

கருத்துக்களை கருத்தாடல்களை மதிப்பிட்டு விமர்சிக்கின்ற திறன் பெறல்

#### மதிப்பீட்டுத்திறன்

ஆய்வு நோக்கில் வாசிக்கவும் ஆராயும் திறன் பெறல்

இலக்கிய விமர்சனங்களை வாசிப்பதன் மூலம் மற்றவருக்குத் தூண்டுதலாக அமைதல்

இலக்கிய பண்பாட்டு வரலாறுகளை வினாக்களை கால வாரியாக வகைப்படுத்தி இலக்கிய மரபுகளை மதிப்பிடும் திறன் பெறுதல்

### சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணுதல்

இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள பண்பாட்டுப்பதிவுகளமைதிப்பீடு செய்வது போன்ற பண்பாட்டுச் சூழல்களையும் மதிப்பீடும் தீர்வும் காணுதல்

அறிமுகமில்லாத இலக்கியப் படைப்புகளையும் வாசிக்கும் திறன் பெறுதல்

### பகுத்தாராயும் திறன்

அறிவார்ந்த நூல்கள் முன்வைக்கும் மனஆற்றல் மனஆற்றலின்மை சார்ந்த கருத்தியல்களும் தன் விமர்சனம் வழி பகுத்தாராயும் திறன் பெறுதல்

திறனாய்வுகள் திறனாய்வாளர்கள் முன்வைக்கும் கருத்தியல்களை முன்வைத்து ஒரு இலக்கியத்தை வாசிக்கும் திறனையும் மதிப்பீடு செய்யும் திறனைப் பெறுதல்

### ஆய்வுத்தொடர்புடையத் திறன்

ஒப்பிலக்கியங்களைக் கற்றலும் அதன் மூலம் பல்வேறு சமூகக்களன்களை அறியும் ஆய்வுத்திறன் பெறுதல்.

ஆய்வுக்களம், ஆய்வுச்சிக்கல், கருதுகோள் உருவாக்கல், ஆய்வுக்கான அணுகுமுறைகளை கற்றறிதலும் அதனைப் பின்பற்றி சான்றாதாரங்களைத் திரட்டல் மற்றும் அதனை துணைகொண்டு தீர்வு காணுதல்

### குழுப்பணியும் கால மேலாண்மையும்

வகுப்பறை குழு உரையாடலில் பங்கேற்றல்

குழுவாக ஒருங்கிணைந்து பணிபுரியும் திறன் பெறுதல்

குறிப்பிட்ட கால வரையறைக்குள் எதையும் செய்து முடிக்கும் திறன் பெறுதல்

### அறிவியல் நோக்கு

இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள வானியல், தாவரவியல், புவியியல், இயற்பியல், கணக்கியல் சார்ந்த தகவல்களை ஆராய்ந்தறிந்து உணர்தல்.

வினா எழுப்பி விடை காணுதல் என்னும் தர்க்கரீதியான செயல்பாட்டை தனக்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்டு கருத்துருக்களை உருவாக்கல் மற்றும் நிலைநிறுத்தல் பணிகளை மேற்கொள்ள கற்றுக்கொள்ளல்

### கற்றலும் கற்றல் வழி தன்னை வெளிப்படுத்தலும்

உலகளவில் தேசிய அளவில் மாநில அளவில் வட்டால அளவில் சமூகப் பதிவுகளையும் அதனை அறிந்து அதற்கேற்றாற்போல தன்னை நெறிப்படுத்திக்கொண்டு செயலாற்றலை வெளிப்படுத்தல்.

### தன்வழிக்கற்றல்

தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் பிறமொழி இலக்கியங்களை வாசிப்பு செய்வதன் மூலம் தனித்து செயலாற்றும் ஆற்றல் பெறுதல்

தன்னிச்சையாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வினாக்களை முன்வைத்து அதற்கான தீர்வுகளை கண்டறியும் திறன் பெறுதல்

### தொழில்நுட்பத்திறன்

தொழில்நுட்பத்திறனை வாசிக்கவும் அதனை பயன்படுத்தவும் அறிதல்

காட்சி கருத்து விளக்கத்திற்கு தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி பயன்படுத்தும் திறன் பெறுதல்

### நீதி அற விழுமியங்கள்

ஒருவரின் சொந்த அறவிழுமியங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தி அதன்வழி அறவிழுமியங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை அடைதல்

இலக்கிய மதிப்புகளை சூழல், இனம், அரசு அதிகாரம், சமயம், சார்ந்து மதிப்பீடு செய்யும் திறன் அறிதல்.

### 1.4 முதுகலை தமிழ் இலக்கியம் பாடப்பிரிவிற்கான வரையறைகள்

இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித்தல். கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல். இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல். இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களைத்

திறனாய்வு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல். படைப்புத் துறையிலும் ஊடகத்துறையிலும் கல்விப்புலத்திலும் அயல்நாடுகளிலும் வேலைவாய்ப்பினைப் பெறுதற்குத் துணைசெய்தல்.

தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல். தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல். சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் ஆகியவையும் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் கற்க செய்தல்.

ஒவ்வொரு தனி நாடு பற்றியும், ஒவ்வொரு சமூக இன மக்களைப் பற்றியும் வரலாற்று ஆய்வுகள் வளரும்போது வரலாற்றின் பார்வை விரிவடைகிறது. அந்த நோக்கில் பார்த்தால் கொங்குநாடு தனிப்பெரும் வரலாறு பெற்றுத் திகழும் நாடாகும். 'கொடுமணம் பட்ட வினைமா நன்கலம்' எனச் சங்க இலக்கியத்தில் கொங்குநாட்டில் இருந்து வியாபாரத்தின்பொருட்டு முத்துக்கள் ஏற்றப்பட்ட செய்தியை அண்மைக்கால அகழ்வாய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய கொங்குநாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் இதழ்களின் வடிவமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிய செய்தல். தமிழ் இதழ்களால் சிற்றிதழ்களால் தோற்றம் வளர்ச்சியினை அறிதல். இதழ்கள் சிற்றிதழ்கள் வகைகள் தனித்திறன்கள் போன்றவற்றை அறிதல்

தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறத்தை வாழ்வியல் அமைப்பும் அவற்றின் சிறப்பையும் பக்தி இலக்கியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல். இடைக்கால இலக்கியத்தின் மூலம் அக்கால சமூகத்தை அடையாளப்படுத்தி, ஒழுக்க நெறிமுறைகள் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்ப வாழ்வியலில் பயன்படுத்திக்கொள்ள ஊக்குவித்தல்.

திராவிட மொழிகளின் கூறுகளை அடையாளம் காணச்செய்தல். திராவிட மொழிகளின் பொதுத்தன்மையை அறிமுகப்படுத்துதல். திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணத்தை அறிமுகம் செய்தல்.

மாணவர்கள் தமிழர் மானிடவியலைக் கற்பதற்கும் பண்பாட்டு வளர்நிலைகளை அறியச் செய்தல். கள ஆய்வின் மூலம் தமிழர் பண்பாட்டை நுட்பமாக அறியச் செய்தல். மானிடவியலின் அடிப்படை அறிவு நிலைகளை மேம்படுத்தல்

பண்டைக்கால அரங்கை சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்றுக் காதை வழி அறியச் செய்தல். அரங்கு குறித்து தொழில் நுட்பம் உரைச் செய்தல். பண்டையக்கால அரங்கமும் கற்கால நவீன அரங்கமும் குறித்து அறியச் செய்தல்

மாணவர்கள் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல். கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற ஊக்கப்படுத்துதல்.

மாணவர்கள் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், ஆய்வு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கட்டமைப்பினை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல். கற்றுக்கொண்ட ஆய்வுக்களங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற ஊக்கப்படுத்துதல்.

மாணவர்கள் தமிழர் கலைகளைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், கலைஞர்களாக தன்னை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல். கற்றுக்கொண்ட தமிழர் கலைகளின் அடிப்படையில் கலைஞராக தன்னை ஆக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெற ஊக்கப்படுத்துதல்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். அகமும் புறமுமாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுதல். சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மையான சொற்களை அறியும் வகையில் அகராதிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். சொற்களையும் அதன் பொருளையும் தெரிந்துகொள்ளுதல். தமிழ்ச் சொற்கள் செய்யுளில் உரைநடையில் பல்வேறு பொருள் அமைப்பினை கொண்டது எனப்பதை எடுத்துரைத்தல்.

சமயத் தத்துவங்களை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தை மிகச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள இயலும். தமிழர் மெய்யியலை உணர்ந்துகொள்வதன் மூலம் பிற சமயத் தத்துவங்களின் அடிப்படைகளை எளிதில் புரிந்துணர்வதற்கு ஏதுவாக இருக்கும்.

உலக இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை சிறப்புநிலைகளையும் உணர்த்துதல். தமிழ் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல். இந்திய இலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணல்.

தொல்லியலின் பொதுத்தன்மைகளையும் சிறப்புநிலைகளையும் உணர்த்துதல். தொல்லியலின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல். இந்திய தொல்லியல் வரலாறு மற்றும் வகைமைகளை இனங்காணல்.

ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமை பெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல். மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.

### 1.5 முதுகலை தமிழ் இலக்கியத்தின் கற்றல் விளைவுகள்

- PLO1 : பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளில் மொழி மற்றும் இலக்கியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பணி வாய்ப்புக் கிட்டும்
- PLO2 : பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்ற துறைகளில் பணி வாய்ப்புப் பெறுவர்.
- PLO3 : கவிதை, கட்டுரை போன்றவற்றைப் படைக்கும் படைப்பாளர்களாக விளங்குவர்.
- PLO4 : தொல்லியல் துறை, ஓலைச்சுவடியில், சுற்றுலாத்துறை போன்றவற்றில் பணி வாய்ப்புப் பெறலாம்.
- PLO5 : ஆய்வில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் ஆராய்ச்சிப் பட்டங்களுக்காக ஆய்வு மேற்கொள்ளலாம்.
- PLO6 : தமிழகம் கடந்து தமிழ் ஆட்சிமொழியாக விளங்கும் மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை மாலத்தீவு, தென்னாப்பிரிக்கா, ஜப்பான், அமெரிக்கா, பிரான்சு போன்ற நாடுகளில் தமிழ் பயிற்றுவிக்கும் பணிவாய்ப்புக் கிடைக்கும்.
- PLO7 : தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணங்கள், நவீன அரங்குகள், தொல்லியல், ஓலைச்சுவடியியல் கல்வெட்டியல் குறித்த விரிவான புரிதல் போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றிபெற உதவும்.
- PLO8 : பழங்குடியினர் வாழ்வியல் கலைகள் வரலாறு ஆகிய ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டுத் தரவுகளைத் திரட்டி ஆவணப்படுத்தும் ஆற்றல் மிக்கவர்களாக விளங்குவர்.
- PLO9 : தமிழ் மென்பொருள் தயாரித்தல், செயற்கை நுண்ணறிவு போன்ற துறைகளில் பணி வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.
- PLO10 : தமிழில் இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கி, கவிதை, கட்டுரைகளை பதிவேற்றம் செய்வதன் மூலம் தமிழ் உலகளாவிய மொழியாக வளரும்.

### 1.6. கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்

- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* சோதனைக்கூடப் பயிற்சி வழங்கல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

### 1.7. மதிப்பீட்டு முறைகள்

- பாடப்பிரிவு வழி கற்றல் விளைவு
- தனிப்பட்ட பாடத்தை கற்றல் வழி கற்றல் விளைவு
- அதன்வழி கற்பவர் கல்வி சார்ந்தும், புலமை சார்ந்தும் பெறும் திறன்கள்

ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிப்பீட்டு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

- அகமதிப்பீட்டு தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்களும், புறநிலைத் தேர்விற்கு 50 மதிப்பெண்களும் பின்பற்றப்படுகின்றன.
- ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் இரண்டு அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகள் 50 மதிப்பெண்களுக்கு நடத்தப்பெறும். இவ்விரண்டு தேர்வுகளில் சாரசாரி மதிப்பெண் கணக்கில் கொள்ளப்படும். கற்றல் விளைவுகள் பின்வரும் நிலைகளில் மதிப்பீடுகள் செய்யப்படுகின்றன.

### மதிப்பீடு

1.கால வரையறைக்குட்பட்ட தேர்வுகள்

அகமதிப்பீட்டு தேர்வு – 2 மணி நேரம்

பருவத் தேர்வு/ புறநிலைத்தேர்வு – 3 மணி நேரம்

2.புத்தகங்கள் பயன்படுத்தாத தேர்வு - முடிய புத்தகத் தேர்வு

3.செய்முறைத்திறன்களை உற்றுநோக்கல் (பேசுதல், கவனித்தல், வாசித்தல், எழுதுதல்)

4.கருத்தரங்குப் பங்கேற்றல், கட்டுரை ஒப்படைப்பு வழங்குதல்

5.வருகைப்பதிவு

**தேர்வு விடைத்தாள் மதிப்பெண் பகிர்வு முறை : 100**

பருவத்தேர்வு : 50

அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு பகிர்வு முறை : 50

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| அ) அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு | : 30 |
| ஆ) கட்டுரை ஒப்படைப்பு     | : 10 |
| இ) கருத்தரங்கு பகிர்வு    | : 5  |
| ஈ) வருகை பதிவு            | : 5  |

### சமூக இயங்கியல் பாடத்திற்கான அகமதிப்பீடு

1.அகமதிப்பீட்டு ஒப்படைக்கும் ஆவணம் அடிப்படையில் அமையும்.

2. ஆவண ஒப்படைப்பு (மதிப்பெண் 30)

- i) கள ஆய்வு தகவல்கள் / புற ஊடக வளங்களை உருவாக்குதல் (எ.கா.) யூடியூப்
- ii) இலக்கிய சான்றாதாரங்கள் / இலக்கிய தரவுகளின் பதிவு
- iii) வரலாற்று சான்றாதாரங்கள் / வரலாற்று தரவுகளின் பதிவு
- iv) கல்வெட்டு / செப்பேட்டுச் சான்றாதாரங்கள்/ சுற்றுச்சூழல் பதிவு
- v) மாணவர் / மாணவ குழுவின் தனநித்திறன்



3.கருத்தரங்க வாசிப்பு / களப்பணி அனுபவங்கள் (மதிப்பெண் 10)

4.பயிற்சி கட்டுரை வழங்குதல் (மதிப்பெண் 5)

5.வருகை பதிவு (மதிப்பெண் 5)

**ஆய்வேடும் மதிப்பீட்டு முறையும் மதிப்பெண் பங்கீட்டு முறையும் :** மொத்த மதிப்பெண் 100

புறநிலைத் தேர்வு மதிப்பெண் பங்கீட்டு முறை : 50 (புறநிலை தேர்வாளாரால் வழங்கப்படும்)

அ.ஆய்வேடு – 30

ஆ.வாய்மொழித் தேர்வு – 20

இ.அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் - 50

என்னும் வகைமையில் மதிப்பீட்டு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

### 1.7.1. கற்றல் விளைவு குறியீட்டுப்படம்

பாடப்பிரிவுகள் கற்றல் விளைவுகளும் பாடத்தின் கற்றல் விளைவுகளும் சீரமைக்கப்பட்டுப் பின்வருமாறு குறியீடு செய்யப்படுகிறது.

பாடப்பிரிவுகள் கற்றல் விளைவு (Programme Learning outcomes)	முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் பாடம் (Course in MA Tamil Lit)					
	Co1	CO2	CO3	CO4	CO5	Co6
PLO1	X	X	X			
PLO2		X	X	X	X	X
PLO3	X	X	X	X	X	X
PLO4	X		X	X		X
PLO5	X		X	X	X	X
PLO6	X	X	X	X	X	X
PLO7	X		X	X		X
PLO8	X		X	X		

1.7.2.அகமதிப்பீட்டு தேர்வு மற்றும் பருவத்தேர்விற்கான வினாத்தாள் மாதிரிப்படிவம்

அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை - 18

தமிழ்த்துறை

பருவத்தேர்வு மற்றும் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு

வினாத்தாள் மாதிரி வடிவம்

(முதுக்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்)

I.சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

(5 x 1 = 5)

கேள்வி 1 அலகு 1

கேள்வி 2 அலகு 2

கேள்வி 3 அலகு 3

கேள்வி 4 அலகு 4

கேள்வி 5 அலகு 5

II.எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 25 வார்த்தைகளுக்கு (3x 2 = 6) மிகாமல் விடையளி

கேள்வி 6 அலகு 1

கேள்வி 7 அலகு 2

கேள்வி 8 அலகு 3

கேள்வி 9 அலகு 4

கேள்வி 10 அலகு 5

பகுதி - ஆ (5x 3=15)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 100 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் விடையளி

கேள்வி 11 அ) அல்லது ஆ) அலகு -1

கேள்வி 12 அ) அல்லது ஆ) அலகு -2

கேள்வி 13 அ) அல்லது ஆ) அலகு -3

கேள்வி 14 அ) அல்லது ஆ) அலகு -4

கேள்வி 15 அ) அல்லது ஆ) அலகு -5

பகுதி - இ (3x 8=24)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு 750 வார்த்தைகளில் விடையளி

கேள்வி 16 அலகு 1

கேள்வி 17 அலகு 2

கேள்வி 18 அலகு 3

கேள்வி 19 அலகு 4

கேள்வி 20 அலகு 5

1.7.3. வினாத்தாளில் பின்பற்ற வேண்டிய கட்டமைப்பு

அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோவை - 18

தமிழ்த்துறை

முதுக்கலை தமிழ் இலக்கியம் - தொல்காப்பியம்

பகுதி - அ

கேள்விகளை அமைக்கும் முறை

**I.சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (5 x 1 = 5)**

1.விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு அமைக்கவும்.

2.கொடுக்கப்பட்ட விடைகளில் சரியானவற்றை விட மிகவும் பொருத்தமான விடையை தேர்ந்தெடுக்க.

3.கேள்வியின் ஒரு பகுதியாக விடையை அமைத்தல் கூடாது

4. கேள்விக்கான விடையை i) மேற்குறிப்பிட்ட எதுவும் இல்லை ii) மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்தும் iii) எதிர்மறை வார்த்தைகள் இவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

5.நான்கு விடைகளைக் குழப்பும் வகையில் தருதல்

6.பாடத்திட்டத்தில், பாடத்தில், வகுப்பறையில் பயன்படுத்துகிற கலைச்சொற்களைக் கொண்டு வினா அமைத்தல்

7. தேவையற்ற முக்கியத்துவமில்லாத வினாக்கள் மாணவர்களது நேரத்தை வீணாக்குவதுடன், சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்க.

**II.குறிவினாக்கள் (3 x 2 = 6)**

1..... யார்?

2. .... பொருள் என்ன?

3.... எங்கே?

4.... சான்றுகளைக் குறிப்பிடுக.

5. விரிவாக்கம் செய்க

6. .... காரணிகள யாவை?

7. .... பகுதிகள் / பிரிவுகள் . கூறுகளை எழுதுக

**III. பகுதி - ஆ (5 x 3 = 15)**

அனைத்து வினாக்களுக்கும் (அல்லது முறையில்) விடையளி (100 வார்த்தைகளில் அமைத்தல் வேண்டும்)

மாணவர் புரிந்துகொண்ட கருத்தியலை அளவிடுவதாக அமைதல் வேண்டும் (அல்லது) புரிந்து கொண்ட கருத்தியலை மாணவர் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றார் என்ற திறனை அறிவதாக அமைதல் வேண்டும்.

1. சிறுகுறிப்பு ...

2. பங்கு நிலை ...

3. எவை?

4..... விளக்குக.

5. .... விவாதிக்க

6. .... எழுதுக

7..... தெளிவுறுத்துக

8. .... குறிப்பிடுக

9.... காரணிகளை வரிசைப்படுத்துக

10.... புலப்படுத்துக

11..... விவரி

- 12.... எவையெவை?
- 13.... கருத்துரைக்க.
14. .... நினைவு கூர்ந்து எழுதுக
- 15..... கோடிட்டுக்காட்டுக.

**பகுதி - இ (3 x 8 = 24)**

750 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் விடையளித்தல் வேண்டும். (மாணவருடைய திறனை மேம்படுத்துவதாய்க் கேள்வி அமைதல் வேண்டும். அக்கேள்விகள் பரந்துபட்ட சிக்கல்களை . பொதுக்கருத்தியலை . தொடர்புடைய கருத்துக்களைக் கவனம் கொள்வதாய் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் விதமாக, ஆழ்ந்த புரிதலை வெளிக்கொணரும் விதமாகவும் அமைதல் வேண்டும்)

- 1..... அறிக்கை தயாரித்து வழங்குக.
- 2..... பின்வருவனற்றிற்குத் தீர்வு காண்க.
3. .... கட்டுரை எழுதுக.
- 4..... சுருக்கி எழுதுக
- 5..... படிநிலைகளை வரிசைப்படுத்துக..
- 6..... பல்வேறுவகையில் பகுப்பாய்வு செய்க
7. .... ஆய்வு
- 8..... முக்கியத்துவத்தை மதிப்பிடுக
- 9.... வகைப்படுத்துக
- 10.... வேறுபடுத்துக.
- 11.... பகுப்பாய்ந்து விமர்சிக்க
- 12..... மதிப்பிடுக
13. .... தொடக்கநிலையைக் . தோற்றத்தை . மூலத்தைக் கண்டறிக
14. விரிவான பதில் அளிக்க.

## அரசு கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)

### தமிழ் உயராய்வுத்துறை முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - I இக்காலஇலக்கியம்	I	21MTA11C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 8 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு :**

CO1 : நிகழ்கால சமூக நெருக்கடிகளை தனி மனித குடும்ப சமூக உறவு நிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை முரண்பாடுகளை தற்கால இலக்கியத்தின் நேர்மறை எதிர்மறை உணர்த்தும் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளல்.

CO2 : இலக்கியப் பதிவுகளை நடைமுறை நிகழ்வுகளோடும் சமூகக் கோட்பாடுகளால் பொருத்திப் பார்த்து குடும்ப அமைப்பின் தன்மைகளைக் கற்றல் வழி சுய பகுப்பாய்வு சிந்தனையில் ஈடுபடுத்திக் குடும்ப சமூக உறவுகளுக்கிடையில் தன்னை இனம் காணுதல்.

CO3 : அறியாமையிலிருந்து தெளிந்து நடைமுறை சித்தாந்தங்களை அறிதல் அறிவுறுத்தல் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.

CO4 : தனிமனித நடத்தை சமூக நடத்தையில் பண்பாடுகளைக் காப்பது. நீதியை நிலை நிறுத்துவது. நேர்மையைப் பின்பற்றுவது போன்ற அறங்களை பின்பற்றுதல்.

CO5 : குழந்தைகள் சிறார்களிடையே அன்பு நேசம் நட்பு பற்றிய மதிப்பீடுகளை உணர்தல். பெரியோர்களின் துணை, அவர்களை மதித்து நடக்கும் செயல் தலைமுறை இடைவெளி மாற்றங்களைச் சிந்தித்தல்.

CO6 : பெண்ணியச் சிந்தனைகளை முன்னெடுத்தல், சுயம் உணர்தல் நிலையில் மனித மதிப்புகளின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து பாலின சமத்துவத்தைப் போற்றி செயலாற்றும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

CO7 : தன்னம்பிக்கையுடன் வாழும் முனைப்பைப் பெற்று உழைப்புடன் கூடிய முயற்சி மேற்கொண்டு ஆண் பெண் இருவரும் தனக்கான அனுபவத்தை நிறைவேற்றும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.

CO8 : வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் நல்ல சமூக ஆய்வாளராக பணியாற்றவும், தலைமுறை இடைவெளிக்கான மாற்றத்தை காலத்தின் மாறுபட்ட சமூக பின்புலத்தோடு உணர்ந்து மனித உறவுகளிடையே பரஸ்பர அன்போடு வாழும் வாழ்க்கைத் திறனைப் பெறுதல்.

**அலகு 1: கவிதை(அ)**

1. கண்ணீர்ப்பூக்கள் - மு.மேத்தா, கவிதா பதிப்பகம்
2. சொல் எனும் தானியம் - சக்தி ஜோதி, சந்தியா பதிப்பகம்
3. பாப்லோ நெரூடா - தமிழில் - தமிழன்பன், பாரதி புத்தகாலயம்

**அலகு 2: சிறுகதை(அ)**

1. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் - மா.நடராஜன், NCBH
2. தங்கம் - ஷான் கருப்பசாமி, யாவரும் பதிப்பகம்
3. கூடு - கலைச்செல்வி, யாவரும் பதிப்பகம்

### அலகு 3: புதினம்(அ)

1. கண்ணகி - சு.தமிழ்ச்செல்வி, உயிர்மை பதிப்பகம்
2. சுளுந்தீ - முத்துநாகு,ஆதி பதிப்பகம்
3. ஆறாவது பெண் - தமிழில் - குறிஞ்சி வேலன், அகரு வெளியீடு

### அலகு 4: நாடகம்(ஆ)

1. தண்ணீர் தண்ணீர் - கோமல் சுவாமிநாதன், வானதி பதிப்பகம்
2. மாங்கனி - கண்ணதாசன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம்
3. ஓளவை - இன்குலாப், வானதி பதிப்பகம்

### அலகு 5: உரைநடை(ஆ)

1. தேசாந்திரி – எஸ். ராமகிருஷ்ணன்(முதல் 20 கட்டுரைகள்), தேசாந்திரி பதிப்பகம், (முதல் 20 கட்டுரைகள்)
2. சமயங்களின் அரசியல் - தொ.பரமசிவன், சிக்ஸ்த் சென்ஸ் பதிப்பகம்
3. அம்பேத்கர் அன்றும் இன்றும் - விடியல் பதிப்பகம்(தெரிவு செய்யப்பட்ட 10 கட்டுரைகள்)

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக்கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)							
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7	CLO 8
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Critical thinking</b>	✓	-	-	✓	-	-	-	-
<b>Research-related skills</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	✓	-		✓	✓	✓
<b>Problem solving</b>	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓
<b>Team work</b>	-	-	-	-	✓			
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - II தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	I	21MTA12C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 8hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : இலக்கண வரைமுறைகளை அதன் தொன்மைத்தன்மையும் சிறப்பையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2 : மரபு ரீதியாக இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கானப் படைப்பாளுமைத்திறனைப் பெறுதல்.

CO3 : எழுத்துக்களின் பிறப்பால் புணரியல் பயன்பாட்டை அறிவதன் மூலம் முறையாக உச்சரிக்கும் மொழிப்பயிற்சிப் பெற்று தனித்த அடையாளத்தைப் பெறுதல்

CO4 : இக்கால மொழியியல் துறை சார்ந்து மரபு மொழி இலக்கணத்தை ஒப்பிடும் ஒப்பிட்டறிவைப் பெற்று உலகிற்கு மொழிகள் குறித்த மொழி ஆய்வை முன்னெடுத்தல்.

CO5 :தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியையும் காலந்தோறும் அவை பெற்றிருக்கும் மாற்றங்களையும் அவற்றின் நிலைப்பேற்றிற்கான காரணங்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

**அலகு 1: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(அ)**

நூன்மரபு, மொழிமரபு

**அலகு 2: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(அ)**

பிறப்பியல் மற்றும் எழுத்துகளின் பிறப்பு குறித்த பயிற்சியை சோதனை கூட வழி அறிந்து கொள்ளல் மற்றும் பயிற்சி

**அலகு 3: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(அ)**

புணரியல்,தொகைமரபு

**அலகு 4: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(ஆ)**

உருபியல்,உயிர் மயங்கியல்,

**அலகு 5: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்(ஆ)**

புள்ளிமயங்கியல், குற்றியலுகர புணரியல்

**பாடநூல்கள்:**

பாலசுந்தரம் உரை, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு,சேலம்

**பார்வை நூல்கள்:**

1) செ.வை.சண்முகம் - எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடு, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.

2) கு.இன்னாசி – எழுத்தியல்,அபிராமி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

3) இளம்பூரணர் உரை கழக வெளியீடு

4) தெய்வசிலையார் உரை, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், தஞ்சை பல்கலைக்கழக வெளியீடு



### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* சோதனைக்கூடப் பயிற்சி வழங்கல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

### Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
Disciplinary Knowledge	✓	✓	✓	✓	✓
Communication skills	✓	✓	✓	✓	✓
Critical thinking	-	-	✓	-	-
Research-related skills	-	✓	-	-	-
Analytical reasoning	✓	-	-	-	✓
Problem solving	-	-	-	✓	-
Team work	-	-	-	✓	-
Moral and ethical awareness	-	-	-	-	✓
Multicultural competence	-	-	-	-	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத்தாள் -III கொங்கு நாட்டியல்	I	21MTA13C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 7 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 :. தான் வாழும் நிலம் மக்கள் குறித்தச் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வைப் பெறுதல்.

CO2 : கொங்குநாட்டின் எல்லைகள் அந்நிலத்தில் நிகழ்ந்த சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பின்னணிகளும் மாற்றங்களும் குறித்த விழிப்புணர்வைப் பெறுதல்.

CO3 : கொங்கு நாட்டின் வரலாறு உணர்த்தும் சிறப்புகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்யும் விதமாக குறிப்பாக நிலம்இ நீர் மேலாண்மை குறித்த விழிப்புணர்வை பெற்று சமூகத்தோடு இயங்கிக் கொள்ளுதல்.

CO4 :பல்வேறு மன்னர்களும் மூவேந்தர்களும் ஆட்சி செய்த போது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை உணர்வதன் மூலம் இன்றைய அரசியல் சூழலைப் பொருத்திப் பார்த்து இயங்கும் அரசியல் அறிவு பெறுதல்.

CO5 :மண்ணுக்கும் மனிதனுக்குமான உறவு உணர்ந்து கொண்டு சமூக இயங்கியல் கொள்ளுதல்.

CO6 :கொங்குநாட்டின்,கலை,நாகரீகம்,பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்தும் ஆராய்ந்தும் பாதுகாத்துப் பேணும் விழிப்புணர்வைப் பெறுதல் - சமூக இயங்கியல் பாடமாக கற்றல்.

**அலகு 1(அ):**

கொங்கு நாட்டு எல்லைகள் - கொங்கு நாடு ஒரு தனி நாடு - கொங்கு நாட்டின் பரப்பு – கொங்கு நாட்டின் பிரிவுகள் - கொங்கு நாட்டு அமைப்பு –பண்டைய நிலை –பண்டைய குடிகள் - பண்டைய வரலாறு –உரோமானிய உறவு –உரோமானிய நாணயங்கள்.

**அலகு 2(அ):**

கொங்கு தேச அரசர்கள் - முதல் வம்சம் - இரண்டாம் வம்சம் - கங்கர்கள் - கங்கர்கள் அரசியல் - கங்கர்கள் காலத்து நாட்டு நிலைமை. பல்லவாக்கள் –குறநில மன்னர்கள் இராஷ்டிரகூடர்கள் கொங்கு நாட்டில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வருகை.

**அலகு 3(அ):**

சேரர்கள் ஆதிக்கம் - சோழர் ஆட்சி –கொங்குச் சோழர்கள் - கொங்குச் சோழவம்சம் - கலிமூர்க்க விக்ரிமன் - அபிமான சோழ ராஜாதிராஜன் - இராஜராஜ உத்தமன் - இராஜாதிராஜ வீரசோழன் - உத்தமச்சோழ வீர நாராயணன் - குலோத்துங்கச்சோழதேவன் - வீரசோழன் - வீரராஜேந்திரன் - விக்ரிம சோழன் 2 –ராஜகேசரி –சில பட்டப் பெயர்கள் - கொங்குச் சோழர் காலத்து நாட்டு நிலைமை –கோவை பெயர்க்காரணம் - மருத மலையைப் பற்றிய கல்வெட்டுகள்.

#### அலகு 4(ஆ):

கொங்கு நாட்டில் பாண்டிய ஆதிக்கம் - கொங்குப் பாண்டியர் - சுந்தர பாண்டியன் - கொங்கு பாண்டியர் தளர்ச்சி -ஹொய்சளர்கள் - முகம்மதியர்கள் குறுக்கீடு -விஜயநகர ஆட்சியில் 14ஆம் நூற்றாண்டில் கொங்கு நாட்டு நிலை -நாயக்கர் ஆட்சித் தொடக்கம் - மதுரை நாயக்கர் முன்னேற்றம் - மைசூர் வளர்ச்சி -மதுரையின் வீழ்ச்சி -நாயக்கர் ஆட்சியில் அரசாங்கம்.

#### அலகு 5(ஆ):

ஐதர்அலி - திப்புசல்தான் காலத்தில் கொங்கு நாட்டில் நடந்த சில செய்திகள் - அக்காலத்தில் கொங்கு நாட்டின் நாட்டு நகர நிலைகள் - ஆங்கில ஆட்சித் தொடக்கம் - 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி -19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி - இருபதாம் நூற்றாண்டு கோயம்புத்தூர் வரலாறும் நவீன தொழில்இ கல்வி வளர்ச்சியும்.

(மாணவர்கள் கொங்கு மண் சார்ந்த கோவில், திருவிழா, பண்பாட்டு, காலச்சார இயங்கியல் தொடர்பான கலைகள், புழங்குப்பொருட்கள், கிராமங்களுடைய அமைப்பு, செயல்பாடு, சடங்குகள் குறித்தத் தகவல்களை “கள ஆய்வு திட்டமாக/கட்டுரை ஒப்படைப்பு” 20 பக்க அளவில் பருவ இறுதியில் ஒப்படைத்தல் வேண்டும்.)

#### குறிப்பு:

- 1.அ.முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி
- 2.ஆ.இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி

#### பாட நூல் -

கோ.ம. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் - கொங்கு நாட்டு வரலாறு.

#### பார்வை நூல்கள் -

கோவைகிழார் - கொங்கு நாடு சமண நூல்  
உலக குழந்தை - கொங்கு நாடு  
புலவர் இராகூர் - கொங்கு குல மகளிர்  
மயிலை சீனி வேங்கடசாமி -கொங்கு நாட்டு வரலாறு  
சி.ஆர்.இளங்கோவன் - கோயம்புத்தூர் - ஒரு வரலாறு.  
வி.மாணிக்கம் - கொங்கு நாடு

#### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Social Orientation Course Level Outcomes**

Programme Level outcomes	Social Orientation Course Level Outcomes (CLOs)					
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural Competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Self-directed learning</b>	-	-	✓	-	-	✓
<b>Reflective thinking</b>	-	-	-	-	-	✓
<b>Problem solving</b>	-	-	-	-	✓	-
<b>Cooperation / Team work</b>	✓	✓		✓	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Lifelong Learning</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021-2022 முதல்	விருப்பப்பாடம்-1 இதழியலும் சிற்றிதழ்களும்	I	21MTA14E

**No. of Credits: 4**

**No. of instructional hours: 7 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 :.இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அறிமுகத்திற்கும் சிற்றிதழ்கள் பெரும்பங்காற்றியுள்ளன என்று அறிவதன் மூலம் அதற்கான பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

CO2 : இதழியல் விதிமுறைகளை அறிந்து கொண்டு இதழை உருவாக்கும் திறனைப்பெறுதல்.

CO3 : இதழ்களுக்கான படைப்புகளை உருவாக்கும் படைப்பாளிமையற்றனைப் பெறுதல்

CO4 :. குறைந்த முதலீட்டில் மின்னிதழ்களை உருவாக்குவதன் மூலம் படைப்பாளியாகவும்,பதிப்பாசிரியராகவும்,சமூக இயங்கியல் கொண்டு வேலை வாய்ப்பைப்பெறுதல்.

CO5 :இதழியல்வழி தனக்கான சமூகத் தொடர்புத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.

**அலகு - 1. அ)**

இதழியல் விளக்கம் -இதழியலின் பணிகள் -கடமைகள்,பொறுப்புகள் -இதழியல் வகைகளும் இயல்புகளும் 1920 – 1958 வரையிலான காலகட்டத்தில் தோன்றிய இதழ்கள் - முன்னோடித் தமழ்ச் சிற்றிதழ்கள் - விவேகசிந்தாமணி – பாலபாரதி – சுதந்திரச் சங்கு – மணிக்கொடி – சூறாவளி – சக்தி – கலாமோகினி – கிராம ஊழியன் - தேனீ – சாந்தி – சரஸ்வதி – பொன்னி.

**அலகு - 2. அ)**

1957 – 1970 வரையிலான காலகட்டத்தில் தோன்றிய இதழ்கள் - தமிழில் முதல் சிற்றிதழ் - எழுத்து – எழுத்து சிற்றிதழ்கள் - தாமரை -இலக்கிய வட்டம் - நடை- தீபம் - கணையாழி – தென்றல் - கதிர் - குயில்

**அலகு - 3. அ)**

1970 – 1980 வரையிலான காலகட்டத்தில் தோன்றிய இதழ்கள் - கசடதபற – ஞானரதம் - பிரக்கு - சதங்கை – பிரக்னை – வானம்பாடி – கொல்லிப்பாவை – யாத்ரா – சுவடுகள் - சுவடு – வைகை – சோதனை

**அலகு - 4. ஆ)**

மாற்று இதழ்கள் குறித்த வடிவாதம் -- மாற்று இதழ்கள் விளக்கம்- மாற்று இதழியல் - இந்தியாவில் மாற்று இதழ்கள் -முதல் மாற்று இதழ்கள் - முன்னோடிகள் அயோத்தியதாசர்

மார்க்சிய இதழ்கள் ஆதி திராவிடன் வழிகாட்டுவோம்.புத்துயிர் உதயசூரியன் சமத்துவ சங்கு- திராவிட இயக்க இதழ்கள் முற்போக்கு இயக்க இதழ்கள்

#### அலகு - 5. ஆ)

நவீன இதழ்களும் இணையத்தமிழ் இதழ்களும் -ஆய்வு இதழ்கள் - வலைப்பூக்கள் - தமிழகம்- வலைகீற்று - திண்ணை - காலச்சுவடு - உலகத்தமிழ் -தமிழ்வானம்- மெய்ப்பொருள் -தீராநதி- உயிர்மை -உயிரோசை -கணையாழி -இலக்கியம் இதழ்கள், இணைய இதழ்கள் - புதுவிசை - உங்கள் நூலகம் -புதிய காற்று -கூட்டாஞ்சோறு -தீம்தரிகிட -வார்ப்பு -சென்னை நூலகம் விருபா- பெண்கள் இதழ்கள் - ஊடறு -பெண்கள் -பனிக்குடம் - அணங்கு -சங்க அமைப்புகள்- மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்- கரந்தைத்தமிழ்ச்சங்கம் -பெங்களூர் தமிழ்ச்சங்கம் - தில்லித்தமிழ்ச்சங்கம்.

#### பாட நூல்கள்

##### தமிழில் சிறு பத்திரிக்கைகள்

வல்லிக்கண்ணன்,மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம்,31 சிங்கர் தெரு,பாரிமுனை,சென்னை.

இதழியல்கலை-டாக்டர்.மா.பா.குருசாமி எம்.ஏ.இ. எம்.லிட்., பி.எச்.டி..., குருதேன்மொழி,தாயகம்,6வது தெரு,ஏ .கே.எம்.சி.நகர்.திண்டுக்கல்.

##### தமிழில் மாற்று இதழ்கள்

முனைவர் ஜோசப் சார்லிதாஸ் பகலிலே வெளியிட்டு கம்பலைய சிலுக்குவார்ப்பட்டி நிலக்கோட்டை-624213 திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

##### அ. முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கான பாடப்பகுதி

##### ஆ. இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கான பாடப்பகுதி

#### பார்வை நூல்கள்

1.கி.ராசா - இதழியல் - தாமரைப்பள்ளிக்கேசன்.பி.லிட் 41 பி சிட்கோ,இண்டஸ்டியல் எஸ்டேட் , அம்பத்தூர்,சென்னை 600 098

##### சிறு இதழ்கள்

பொள்ளாச்சி நசன்-மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம்

இணைய தளங்கள்

வலைப்பூக்கள்

##### 2. - பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் சிறுபத்திரிக்கைகளின் பங்கு

##### கற்பித்தல் முறைகள்

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறை கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்கு வகுப்புகள்

- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with General Elective Course Level Outcomes**

Programme Level outcomes	General Elective Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	✓	-	-	-	-
<b>Self-directed learning</b>	-	-	-	✓	✓
<b>Reflective thinking</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Information / digital literacy</b>	-	-	✓	✓	✓
<b>Problem solving</b>	-	✓	-	-	-
<b>Cooperation / Team work</b>	✓	-	-	-	✓
<b>Moral and ethical awareness</b>	-	-	✓	-	-
<b>Lifelong learning</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத்தாள்-IV இடைக்காலஇலக்கியம்	II	21MTA21C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 7hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:-**

CO1 : சமய இலக்கியங்கள் அறிவதன் மூலம் தனி மனித ஒழுக்கத்தைப் பேணி நல்ல குடிமகனாக வாழ முற்படுதல்.

CO2 : அருள் சான்றோர்களின் வாழ்க்கையையும், அற்புதங்களையும் அறிந்து கொள்வதன் மூலம் வாழ்வியல் திறனைப் பெறுதல்.

CO3 : அனைத்து சமயங்களின் நோக்கம் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துதலே என்பதை உணர்ந்து சமூகத்தோடு உறவு கொள்ளும் தெளிவான அறிவைப் பெறுதல்.

CO4 : தமிழரின் சமய நெறிகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலமாக தன்னலமில்லாது பொதுநலம்பேணும் சமூகப்பணியை மேற்கொள்ளுதல்.

CO5 : சமயம் மனிதனின் செயல்களை மறுஒழுங்கீடு செய்ய இயலும் தன்மை உணர்ந்து, தன்னை மறுஒழுங்கு செய்யும் விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

CO6 : சமயக்கருத்துக்களை அறிவதன் மூலமாக ஆன்ம ஆற்றலைப் பெறுதல்.

**அலகு-1**

1. தேவாரம்-திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்-திருநீற்றுப்பதிகம் (மந்திரமாவது நீறு எனத் தொடங்கும் ....)

2. திருவாசகம்-கோயில் திருப்பதிகம்

3. கந்தர்கலிவெண்பா-122 கண்ணிகள்

**அலகு-2**

1. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி-நான்காம் பத்து

2. பேயாழ்வார் -மூன்றாம் திருவந்தாதி 1-10 பாடல்கள்

3. காரைக்கால் அம்மையார்-அற்புதத் திருவந்தாதி (1-20 பாடல்கள்)

**அலகு-3**

1. தமிழ்விடுதாது- (முதல் 100 கண்ணிகள்)

2. (ஆ)திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)

**அலகு-4**

1. இராமலிங்க அடிகள் - 55 ஆன்ம தரிசனம்(4069-4078)பத்து பாடல்கள்

சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள் (4079-4089) பாடல்கள் வரை

2. தாயுமானவர் பாடல்கள் -ஆனந்தக்களிப்பு (30 பாடல்கள்)

**அலகு-5**

1. திருமந்திரம்-சரியை(8) கிரியை(6) யோகம் (10) ஞானம்(10) 5-ம் மந்திரம் 34 பாடல்கள்.

2. சித்தர் பாடல்கள் -சிவவாக்கியார் பாடல்கள் (100 பாடல்கள்)

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தேவாரம் - முனைவர்.சி.அருணை வடிவேலு முதலியார் உரை, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,



தருமை ஆதினம்,மயிலாடுதுறை-609001.

2.திருவாசகம் -முனைவர்.சி.அருணை வடிவேலு முதலியார் உரை,ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமை ஆதினம்,மயிலாடுதுறை-609001.

3.நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் - முனைவர்.இரா.கமலக்கண்ணன் உரை,வர்த்தமான் பதிப்பகம், சென்னை.(மு.பதிப்பு-2011)

4.தமிழ்விடுதலாது -செ.இராதாகிருஷ்ணன் உரை,முல்லை நிலையம்,சென்னை-17.

5.திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி-சைவ சித்தாந்த நுட்பதிப்பு கழகம்.

6.வள்ளலார் பாடல்கள் - இருசுப்பிள்ளை உரை வள்ளலார் பதிப்பகம்,கோவை

7.தாயுமானவர் பாடல்கள்

8.திருமந்திரம் - யாழ்ப்பாணம் கூட்டுணர்வு,தமிழ்ப்பதிப்பு யாழ்ப்பாணம் 1967.

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

### Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)					
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
Disciplinary Knowledge	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Communication skills	-	✓	-	-	-	-
Critical thinking	-	-	-	-	-	✓
Research-related skills	-	-	✓	-	-	✓
Analytical reasoning	✓	-	-	-	✓	-
Problem solving	-	-	-	✓	-	-
Team work		✓	-	-	-	-
Moral and ethical awareness	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Multicultural competence	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - V தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	II	21MTA22C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 8 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு**

CO1 : எண்ணத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குச் சொற்கள் என்பதை அறிதல்.

CO2 : எழுத்துக்களின் குற்றம் நீக்கி சொற்களை உருவாக்கும் விதம் அறிதல்.

CO3: எழுத்துக்களாலான பொருள் குறித்து இலக்கணம் மாறாமல் வருதல் என்பதை அறிதல்.

CO4 : உயர்திணை அ.நிணை மற்றும் உயிர் பாகுபாடுகளை உணர்தல்.

CO5 : வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தும் விதத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுதல்.

CO6: பெயர்,வினை,இடை,உரிச் சொற்கள் எந்தெந்த இடத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO7: தமிழ் இலக்கணம் மாறாமல் இன்றைய சூழலுக்கேற்ப புதிய தமிழ் சொல்லாட்சியை உருவாக்குதல் - வழக்கிலுள்ள மாறிய சொற்களுக்கும் மாறாத சொற்களுக்கும் உள்ள காரண, காரிய பொருண்மைகளை தேடும் முயற்சியில் ஈடுபடுதல்

CO8: சொற்களை உச்சரிக்கும், மேம்படுத்தும் விதம், பயன்படுத்தும் விதம் குறித்து சோதனைக்கூட பயிற்சி வழியாக தொடரியல் சிந்தனைக் குறித்து அறிவித்திறைணைப் பெறுதல்

**அலகு 1(அ):**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

**அலகு 2(அ):**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
வேற்றுமை, மயங்கியல், விளிமரபு

**அலகு 3 (அ)**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
பெயரியல், வினையியல்

**அலகு 4 (ஆ):**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
இடையியல், உரியியல்

**அலகு 5(ஆ):**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
எச்சவியல்

**குறிப்பு:**

அ.முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி.

ஆ.இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி.

**பாடநூல்:**

1.ச.பாலசுந்தரம், தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம்

**பார்வை நூல்கள்:**

- 1.முனைவர்.சேனாவரையர் உரை,தொல்காப்பியர் சொல்லதிகாரம், சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்
2. முனைவர் பொற்கோ: இலக்கண உலகில் பதிய பார்வை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் சென்னை.
3. பொன். கோதண்டராமன்: தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகள் தமிழ் நூலகம் சென்னை.
4. ச.வே.சுப்பிரமணியம்: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
5. மு.சண்முகம் பிள்ளை, தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - முல்லை நிலையம் சென்னை.

**கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)**

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* சோதனைக்கூடப் பயிற்சி வழங்கல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)							
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7	CLO 8
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Critical thinking</b>	✓	✓	-	-	-	-	✓	✓
<b>Research-related skills</b>	-	-	-	-	✓	-	-	-

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)							
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7	CLO 8
Analytical reasoning	-	-	-	-	-	✓	-	-
Problem solving	✓	-	-	-	-	-	-	-
Team work	-	-	-	-	-	-	-	-
Moral and ethical awareness	-	-	-	✓	-	-	-	✓
Multicultural competence	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத் தாள்-VI திராவிட மொழிகள்	II	21MTA 23C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 7 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு**

CO1 :திராவிடமொழிகளின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் உணர்ந்து அறிந்து கொள்வதன் மூலம் தன்தாய்மொழிசார் மொழியுணர்வை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

CO2:திராவிட மொழிகளின் வளர்ச்சி நிலையை,மாற்றங்களை,அதன் கட்டமைப்பைப் பல்வேறு மொழிகளின் கோட்பாடுகள் வழி அறிந்து கொண்டு அதற்கான ஆய்வை மேற்கொள்ளல்.

CO3:ஓப்பீட்டு ஆய்வுவழி உலகளாவிய மக்களின் மொழிகளைத் தேடிக்கண்டுணர்ந்து அதனை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடுதல்.

CO4:பிறமொழிகளின் உள்கட்டமைப்பை அறிவதன் மூலம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பை உணர்ந்து அது தற்காலத்தில் அடைந்திருக்கும் அமைப்பியல், கருத்தியல் மாற்றங்களைக் கண்டுணர்ந்து பதிவு செய்தல். வேர்ச்சொல் அகராதிகளை உருவாக்குதல்.

CO5:மத்தியமொழி ஆய்வு நிறுவனத்தின் வழியாகப் பழங்குடிமக்களின் முன்னேற்றத்திற்கான சமூகப்பணிகளை மேற்கொள்ளவும், மொழிசார் நிறுவனங்களில் வேலைவாய்ப்பைப் பெறத் தகுதி அடைதல்.

CO6:திராவிடர்கள் பல்வேறு படைக்கலங்களில் பயிற்சி பெற்றதை அறிந்து தாமதகலை வல்லுநர்களாக ஆகி சமூகத்தில் உள்ள பல்வேறு துறைகளில் பணியாற்றும் தகுதி அடைதல்

CO7:காலந்தோறும் பெண்கள், சமூகத்தில் ஆளுமையைப் பெற்றுக் கோலோச்சியதை அறிதலால், தாமத ஆளுமைத் தன்மையைக் கல்வி கற்றால் பெறமுடியும் என்பதை உணர்ந்து செயல்படுதல்.

**அலகு-1 முதல்பாகம்-திராவிடஓப்பியல் மொழிநூல்**

தோற்றுவாய் - திராவிடம் என்ற பொதுச்சொல் ஆட்சி-திராவிட மொழிவரிசை-திராவிடமொழிகள், ஒரே மொழியின் வேறுபட ஒலிக்கும் திசை மொழிகள் அல்ல-சமஸ்கிருதத் துணை வேண்டாத் திராவிடத்தன்மை.

**அலகு-2**

வட இந்தியமொழிகளில் திராவிட மூலம்- திராவிட மொழிகள் எம்மொழிக் குடும்பத்தில் சேர்க்கத்தக்கன?-திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்த மொழிகளில், அவற்றின் தொன்மை நிலையைத் தெளிவுற உணர்த்தும் மொழிஎது?

**அலகு-3**

திராவிடமொழிகளின் இலக்கிய நடைகள் - செந்தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மை-திராவிடத்தின் நனிமிகப் பழைய எழுத்துரவ நினைவுச்சின்னங்கள்-பண்டைத்திராவிடர், ஆரியரோடும், ஆரியருக்கு முற்பட்ட வட இந்தியப் பழங்குடியினரோடும் கொண்டிருந்த

அரசியல் சமூகத் தொடர்புகள் -சூத்ர என்ற சொல்லின் ஆட்சி- ஆரியத்திற்கு முற்பட்டதிராவிடநாகரிகம் -திராவிட நாகரிகத்தோடு ஆரிய நாகரிகம் கலந்தகாலம்.

#### அலகு-4 இரண்டாம் பாகம் -திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

ஒலி -திராவிடஒலிகளின் முறை -உயிரெழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள்- இன்னொலி மெய்யம்மாற்றம்- மூக்கொலிப்படுத்தல் அல்லது வல்லோசை மெலிதல்- உடம்படுமெய் தோன்றல் அல்லது இடைவெளித் தவிாப்பு.

#### அலகு-5

உயிரெழுத்துக்களின் இன்னோசைவரிசை - அசை பிரித்தலின் வழிமுறைகள்- இனமொழிகளின் சின்னஞ் சிறிய சிறப்பியல்புகள்- எடுத்தலோசை-வினைச்சொல்லின் வேர்கள்-பெயர் வேர்ச்சொற்கள்.

#### அகமதிப்பீட்டுத்தேர்வு-1 ---- அலகு 1,2,3பகுதிகள்

#### அகமதிப்பீட்டுத்தேர்வு-2---- அலகு 4,5பகுதிகள்

#### பாட நூல்

1. டாக்டர் கால்டுவெல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் -தமிழாக்கம் - புலவர் கா.கோவிந்தன் புலவர் க.ரத்தினம். முல்லை நிலையம், சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் சு.சக்திவேல் மணிவாசகர், தமிழ்மொழிவரலாறு - பதிப்பகம்,சிதம்பரம்.
2. டாக்டர் முத்துச்சண்முகன், இக்காலமொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை.
3. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், மொழியியல் முல்லை நிலையம், சென்னை
4. டாக்டர் ஜி.ஜான் சாமுவேல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு ஓர் அறிமுகம் முல்லை நிலையம் சென்னை.
5. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழ்மொழி
6. புலவர் கோவிந்தன், வரலாறு --உலக மொழிகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்

#### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்

\* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)						
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	-	-	-	✓	-	-
<b>Critical thinking</b>	-	-	-	-	-	-	✓
<b>Research-related skills</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	-	-	-	✓	-
<b>Problem solving</b>	-	-	-	✓	-	-	-
<b>Team work</b>	-	✓	-	-	-	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	-	-	-	-	-	-
<b>Multicultural competence</b>	-	-	✓	-	-	-	-

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	விருப்பப்பாடம்- II தமிழர் மானுடவியல்	II	21MTA24E

**No. of Credits: 4**

**No. of instructional hours: 8 hrs.**

**Max. Marks: 60**

### பாட இலக்கு

1. தகவல்களை ஆவணப்படுத்துதல்
2. அரசு சார்ந்த உதவி பெறுதல்

CO1: உலகத்தோற்றம், உயிர்த்தோற்றம், மனிதத்தோற்றம் குறித்த தோற்றத் தொன்மங்களால் ஆன பண்பாட்டு வளர்நிலைகள், உலக நாகரிக நிலைகள், தாய்வழிச் சமூக உருவாக்கம் அகியவற்றைக் குறித்துச் சிந்தித்தும் கள ஆய்வுத் தரவுகளைத் திரட்டியும் உயிர்க்குலத்தின்மீது மதிப்புக் கொண்ட உலக மனிதனாக உயரச் செய்தல்.

CO2: சமூக அமைப்பு, திருமணம், பண்பாட்டுச் செயல்பாடுகள், அமைப்பியம், எதிர் அமைப்பியம், மந்திரம், சமயத் தோற்றம் ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தெளிந்து அவை குறித்த சமூக பண்பாட்டுத் தரவுகளைத் திரட்டித் தன் அறிவை வெளிப்படுத்தச் செய்தல்.

CO3: சடங்குமுறைகள், சாதியக் கட்டுமானங்கள், சமஸ்கிருவயமாக்கம் ஆகியன குறித்துக் கற்றலோடு அவை சமூகத்தில் இயக்கம் பெற்றுள்ள நிலையைக் கள ஆய்வின் மூலம் தரவு திரட்டி அறிவு பெறச்செய்தல்.

CO4: முறைமண உறவுகள், தென்னிந்திய, வட இந்தியத் திருமண முறை வேறுபாடுகள், சாதித் தொன்மங்கள் குறித்து அறிவு பெறலும் அவை குறித்துக் கள ஆய்வு செய்தலுமாக பண்பாட்டறிவை ஊட்டுதல்.

CO5: திருவிழாக்கள், புழங்குபொருள் பண்பாடு, கிராம அமைப்பு முறை குறித்த கோட்பாட்டாளர்களின் சிந்தனைகள் வழியாக அறிவு பெறுதலும் களப்பணி செய்தலுமாக ஆய்வறிவு பெறச்செய்தல் - சமூக இயங்கியல் பாடமாக கற்றல்

### அலகு 1

மானிடவியல் சிந்தனையின் வரலாறு - உயிரினங்களின் தோற்றம் - பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சி - பண்பாட்டுப் பரவல் - நாகரிகத்தின் தோற்றம் - தாய்வழிச் சமூகம் - குடும்பத்தின் தோற்றம் - தகாப்புணர்ச்சி.

(கள ஆய்வு: உலகத்தோற்றம், உயிர்த்தோற்றம், மனிதத் தோற்றம் குறித்த நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், கதைகள் - நிகழ்கால வழிபாட்டுப் படிநிலைகள் - தாய்வழிச் சமூகத்தின் எஞ்சிநிலைத்த பண்பாட்டுக் கூறுகள் - குடும்ப அமைப்பு முறை- தகாப்புணர்ச்சி விலக்கு - தரவு திரட்டல்)



## அலகு 2

சமூக அமைப்பு - திருமண முறைகள் - பண்பாட்டுக் கோலங்கள் - செயற்பாட்டியம் - அமைப்பியம் - எதிர் அமைப்பியம் - மந்திரம் - சமயத்தின் தோற்றம்.

(கள ஆய்வு: கேலி உறவு தவிர்ப்பு உறவு - முறை மணங்களுக்கான உறவுமுறைகள் - கால்வழிக் குழுக்களின் குலக்குறிகள் - யாத்திரைக்கான மீவியல்பு நிலையைக் கட்டமைக்கும் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்கவழக்கங்கள் - ஒத்த மந்திரம், தொத்து மந்திரம் - இயற்கை, குலக்குறி, முன்னோர் வழிபாடுகள் - தரவு திரட்டல்)

## அலகு 3

சடங்குகள் - உற்பத்தி முறைகள் - ஆண், பெண் தொழிற்பகுப்பு - சாதியத்தின் தோற்றம் - சாதியம்: நவீனக் கோட்பாடுகள் - சமஸ்கிருதவயமாதலும் மாற்றுக் கோட்பாடுகளும் - தனி மரபு - கூட்டு மரபு - பின்னை நவீனத்துவமும் பண்பாட்டை எழுதுதலும்.

(கள ஆய்வு: பிரித்தல், நிலைமாற்று, இணைத்தல் சடங்குகள் - ஆக்கநிலை, எதிர்நிலை, தூய்மை, தீட்டுச் சடங்குகள் - ஆண், பெண் தொழிற்பாடு - சாதியப் படிநிலை அமைப்பு - சமஸ்கிருதவயமாதல் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் - தரவு திரட்டல்)

## அலகு 4

திருமணம்: இந்தியப் பண்பாட்டுப் பரப்பில் வடக்கும் தெற்கும் - சாதித் தொன்மங்கள்: தமிழ்ச் சமூக மனத்தின் நனவும் நனவிலியும் -- சடங்குகள்: தூர்க்கிணறும் முதல் நபோகோவ் வரை - தெய்வ உலகம்: தேவகணத்தின் அமைப்பாக்கங்கள்.

(கள ஆய்வு: தமிழரின் முறைமண உறவுகள் - முறைமண முறைகள் - சாதித் தோற்றத் தொன்மங்கள் - சாதி மேல்நிலையாக்க கதைகள் - சாதித்தூய்மைச் செயல்பாடுகள் - தரவு திரட்டல்)

## அலகு 5

யாத்திரை: விக்டர் டர்னர் - எதிர் அமைப்பியம் - பயணம் - திருவிழா: மீசமய நிகழ்வும் பண்பாட்டு இயங்கியலும் - கைவினைக் கலைகள்: பொருள் மொழியின் பொருண்மைகள் - புழங்குபொருள் பண்பாடு: புரோவரின் திராவிடக் கலைமனம் - தமிழகக் கிராமங்கள்: அமைப்பு, செயல், அசைவியக்கம்.

(கள ஆய்வு: திருவிழாச் சடங்குகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - கைவினைக் கலைகள் - புழங்குபொருள் பண்பாடு - கிராம அமைப்புகள் - தரவு திரட்டல்)

குறிப்பு: முதல் மூன்று அலகுகளும் பக்தவத்சல பாரதியின் 'மானிடவியல் கோட்பாடுகள்' நூல் சார்ந்தவை, பின் இரண்டு இயல்களும் 'தமிழர் மானிடவியல்' நூலின் 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ஆகிய கட்டுரைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டவை.

### கள ஆய்வு வழிமுறைகள்:

மாணவர்கள் தாங்கள் வாழும் சூழல் சார்ந்த கள ஆய்வுக்கான வாய்ப்புகளைக் கருத்தில் கொண்டு சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ள கள ஆய்வுத் தரவு திரட்டலை ஐந்து அலகுகளுக்கும் ஒன்று வீதம் எடுத்துக்கொண்டு முறையாகத் தகவலாளர்களிடம் தரவுகளைத் திரட்டி பகுத்துத் தொகுத்து "கள ஆய்வுத் திட்டம்" (Field work Project)– கட்டுரை ஒப்படைப்பு குறைந்தது 20 பக்க அளவில் பருவ இறுதியில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

### பாட நூல்கள்

- 1.பக்தவத்சல பாரதி, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.
- 2.பக்தவத்சல பாரதி, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.

### பார்வை நூல்கள்

- 1.பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.
- 2.பக்தவத்சல பாரதி, திராவிட மானிடவியல், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

3.பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகப் பழங்குடிகள், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.

4.எட்கர் தர்ஸ்டன், தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

5.ஜெ. அப்பாட், இந்தியச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் (மூன்று தொகுதிகள்), சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.

#### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* கள ஆய்வு பயிற்சி
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* களத்தில் சென்று விளக்குதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

#### Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Social Orientation Course Level Outcomes

Programme Level outcomes	Social Orientation Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
Disciplinary Knowledge	✓	✓	✓	✓	✓
Multicultural Competence	✓	-	-	✓	✓
Self-directed learning	-	-	-	✓	✓
Reflective thinking	✓	-	-	-	✓
Problem solving	-	-	✓	-	-
Cooperation / Team work	-	✓		-	-
Moral and ethical awareness	✓	✓	✓	✓	✓
Lifelong Learning	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - VII சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதையும் நவீன் அரங்கும்	III	21MTA31C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 6 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்றுக்காதை மற்றும் நவீன அரங்கம் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2 : கூத்துகள், இசை கருவிகளின் இசை நுணுக்கங்கள் அரங்கங்களின் வகைகள் - நாடகக்கதை வசனங்கள் என பல்துறை அறிவுத்திறனையும் ஒப்பீட்டுத்திறனையும் பெறுதல்.

CO3 : அரங்கு குறித்து தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றுக்கொள்வதன் மூலமாக தொழில் வல்லுநர் ஆதல்.

CO4 : அரங்கு கலை மூலமாக சமூக நல்லிணக்கம், மருத்துவ விழிப்புணர்வு, அரசின் நலத்திட்டங்கள் ஆகியவற்றை மக்களுக்கு எடுத்துரைப்பதன் வழி சமூகம் பயன் பெறும் வகையில் சமூகப்பணியாற்றும் முனைப்பைப் பெறுதல்.

CO5: நடிப்புக்கலை, அரங்கம் அமைத்தல், நாடக இயக்குநர், வசனகர்த்தா, இசைவல்லுனர் என தனித் திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு வேலைவாய்ப்புகளைத் தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெறுதல் - சமூக இயங்கியல் பாடமாக கற்றல்

**அலகு - 1:**

இரு வகைக் கூத்து - சாந்திக்கூத்து - அவிநயக் கூத்து - நாடகம் - வசைக்கூத்து - விநோதக்கூத்து - துணங்கைக் கூத்து - தேசிக்கூத்து - மார்க்கக்கூத்து - பதினோராடல் - வரிக் கூத்து - இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் - அறுவகை நிலை - ஐவகைப் பாதம் - அங்கக்கிரியை பதினாறு - வருத்தனை நான்கு - நிருத்தக்கை முப்பது - விலக்குறுப்பு - பொருள் - யோனி - விருத்தி - சந்தி - சுவை - சாதி - குறிப்பு - சத்துவம் - அவிநயம் - சொல் - சொல் வகை - வண்ணம் - வரி - தேசம் - உரு.

**அலகு - 2:**

ஆடல் - பாணி - தூக்கு - அவிநயம் செய்யும் முறை - கை - பிண்டி அல்லது இணையாவினைக்கை - பிணையல் - கூத்து நிகழும் முறை - ஆடரங்கம் - இடம் விளக்கு - திரை - தலைக்கோல் - அரங்கிற் புகுந்து ஆடுகின்ற இயல்பு - சிலம்பில் மெய்ப்பாடுகள்.

### அலகு - 3:

சங்க இலக்கியத்தில் கூத்து மரபு - இடைக்கால இலக்கியங்களும் நாடகமும் - கன்னி மரியாளின் புகழ்பாடும் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் ஞானசௌந்தரி நாடகம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் வள்ளத்திருமணம் நாடகத்தில் மெய்ப்பாட்டுக்கூறுகள் - கு.சா கிருஷ்ணமூர்த்தியின் நாடகப்பணிகள் - துக்கவாசல்கள் - ஒற்றைக்கண்ணால் துளைக்கும் துணைநடிகள் - மொழிக்கற்பித்தல் கருவியாய் நாடகம்.

### அலகு - 4:

தமிழ் நவீன நாடகத்தின் எதிர்காலம் - நாடக விருதுகள் - அடையாளங்கள் - நவீன நாடகவெளியின் பெண் குரல் - சமற்கிருத மேல்நிலையிலிருந்து நாட்டார்களத்தை நோக்கிய கடவுள்களின் நகர்வு - தெருக்கூத்து நிகழ்ந்து மரபை முன்வைத்து ஒரு விவாதம்.

### அலகு - 5:

நிஜ நாடக இயக்கம் - பேரா.மு.இராமசுவாமி - நவீன நாடகமும் வீ.அரசுஇ அ.மங்கைஇ பத்தண்ணா பங்களிப்பும் - கோ.பழனி நாடக ஆய்வுகளும் பயிற்சி பட்டறைகளும் - நவீன நாடகப்பினுவல்களும் ந.முத்துசாமியும் - பார்த்திபராஜாவும் நவீன நாடக செயல்பாடும் - நாடக உருவாக்கமும் நிகழ்த்துகையும் பயிற்சி.

(மாணவர்கள் குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு சம கால சமூகப் பிரச்சனைகளை நாடகமாக உருவாக்கி அவற்றை நிகழ்த்திக்காட்டிய பயிற்சி அனுபவத்தை ஆவணப்படுத்தி ஒலி-ஒளிப்படமாக-கட்டுரையாக ஒப்படைத்தல் வேண்டும்.)

#### பாட நூல்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம் - அரங்கேற்றுக்காதை - அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன் - முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் - சென்னை.
2. சிலம்பில் மெய்ப்பாடுகள் - கே.ஜி.என்.தாசன் - ஜெய்குமாரி ஸ்டோர்ஸ் - நாகர்கோயில்.
3. தமிழ் நிகழ்த்துக்கலை மரபு - பார்த்திபராஜா - மீனா பதிப்பகம்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. அண்ணாமலை சி- நாடகம் பதிவும் பார்வையும் - காவ்யா, சென்னை.
2. இராமசுவாமி மு - தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை - ருத்ரா - தஞ்சாவூர்.
3. சாபம் விமோசனம்? - ருத்ரா பதிப்பகம் தஞ்சாவூர்.
4. இருபதாம் நூற்றாண்டு:த் தமிழ் நாடகங்கள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் - சென்னை.
5. இராமனுஜம் பே - மௌனக்குறம் - சவுத் ஏசியன் புக்ஸ் - சென்னை.
6. குணசேகரன் கே - இன்றைய தமிழ் நாடகச்சூழல் - தன்னானே - பாண்டிச்சேரி.
7. மௌனகுரு, மட்டக்கலப்பு, மரபு வழி நாடகங்கள்.

#### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்

- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* கள ஆய்வு பயிற்சி
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* களத்தில் சென்று விளக்குதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* நிகழ்த்துக் கலைகள் வழி விழிப்புணர்வுப் பயிற்சி
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* கலைகளின் மேல் ஆர்வத்தைத் தூண்டி அதற்கான பயிற்சி வழங்குதல்
- \* மரபு சார்ந்த, நவீனம் சார்ந்த கருத்தியல்களை விழிப்புணர்வுடன் அணுகும் நாடகப்பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Social Orientation Course Level Outcomes**

Programme Level outcomes	Social Orientation Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural Competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Self-directed learning</b>	-	-	✓	-	-
<b>Reflective thinking</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Problem solving</b>	-	-	-	-	✓
<b>Cooperation / Team work</b>	✓	-	-		✓
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Lifelong Learning</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மைத் தாள்- VIII தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	III	21MTA32C

**No. of Crdits: 5**

**No. of instructional hours: 8 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:-**

CO1 : இலக்கிய உருவாக்கதிற்கான இலக்கியக்கோட்பாடுகளை அறிதல்.

CO2: வாழ்வியலோடு தொடர்புடைய திணைக்கோட்பாட்டினை அறிவதன் மூலம் மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான சுற்றுச்சூழல் குறித்த விழிப்புணர்வைப் பெறுதல்.

CO3 : மரபுவழிப் பாலின மதிப்பீடுகள் வழி ஆண் - பெண் குடும்ப சமூகப் பங்குநிலை குறித்த விழுமியங்களை இன்றைய சூழலோடு பொருத்திப்பார்த்துப் பகுத்தாராயும் திறனையும் மதிப்பீட்டுத் திறனையும் பெறுதல்.

CO4 : வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பின்பற்றவேண்டிய தேவையினை உணர்ந்து வாழும் கலைத்திறனைப் பெறுதல்.

CO5 : திணைக்கோட்பாடுவழி உயிர்ப்பன்மயம் குறித்த விழிப்புணர்வு கொண்டு அதனைக்காக்கும் உணர்வுடன் சமூகத்தில் இயங்கியல் கொள்ளுதல்.

**அலகு 1(அ) :** தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்  
அகத்திணையியல்.

**அலகு 2(அ):** தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்  
புறத்திணையியல்

**அலகு 3(ஆ) :** தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்  
களவியல், கற்பியல்

**அலகு 4 (ஆ):** தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்  
பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியியல், உவமவியல்

**அலகு 5 (ஆ)** தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்  
செய்யுளியல், மரபியல்

**குறிப்பு:**

அ. முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி

ஆ. இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - ச.பாலசுந்தரம் உரை பெரியார் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சேலம்.
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - வெள்ளைவாரணர் உரை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

### Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
Disciplinary Knowledge	✓	✓	✓	✓	✓
Communication skills	-	✓	-	-	-
Critical thinking	-	-	-	✓	-
Research-related skills	✓	-	✓	-	✓
Analytical reasoning	-	-	-	-	✓
Problem solving	-	-	✓	-	-
Team work	-	✓	-	✓	-
Moral and ethical awareness	✓	✓	✓	✓	✓
Multicultural competence	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மைத்தாள் - IX இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	III	21MTA33C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 6 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : மேலை இலக்கிய கோட்பாடுகளை அறிந்து கொண்டு தமிழ்ச் சூழலில் பயன்படுத்தும் பயன்பாட்டு அறிவைப் பெறுதல்.

CO2 : வரலாறு, மொழியியல் மற்றும் ஒப்பிலக்கிய அறிவைப் பெறுதல்.

CO3 : சமூகப் பிரச்சனைகளை – கருத்தியல்களை அணுகுவதற்கான தனித்திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

CO4 : சமூகச்சிந்தனைகள் குறித்த அறிவுசார் திறனைப் பெறுதல்.

CO5 : சூழலியலோடு இயங்கியல் கொள்வதற்கான விழிப்புணர்வைப் பெறுதல்.

**அலகு 1:**

இலக்கியக் கோட்பாடு இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கிய வரலாறு – புதுத்திறனாய்வு – வரலாற்றியல் திறனாய்வு.

**அலகு 2:**

மொழியியல் திறனாய்வு – ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு – சமூகவியல் திறனாய்வு – மார்க்சியத் திறனாய்வு.

**அலகு 3:**

உளப்பகுப்புத்திறனாய்வு - தொன்மத்திறனாய்வு – அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - சிதைவாக்கத்திறனாய்வு.

**அலகு 4:**

எடுத்துப்பியல் திறனாய்வு – பின் - நவீனத்துவத் திறனாய்வு – பெண்ணியத் திறனாய்வு – தலித் இலக்கியத் திறனாய்வு

**அலகு 5:**

பின் காலனித்துவத் திறனாய்வு – புலம்பெயர் இலக்கியத்திறாய்வு – சூழலியல் திறனாய்வு

**பாடநூல்கள்:**

1. திறனாய்வுக் கலை – டாக்டர்.சு.நடராசன். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
2. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடு டாக்டர் முத்துச்சண்முகன். நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.



3. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடு – டாக்டர் மு.வரதராசனார். பாரி நிலையம். இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாட்டுகள் - முனைவர் அ.அ.மணவாளன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை – 600113.

4. இலக்கியக் கோட்பாடு: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் - ஜானதன் கல்லர் (மொ) ஆர்.சிவகுமார் - அடையாளம் பதிப்பகம்.

1. [http://www.gacbe.ac.in/tamil\\_e-material.html](http://www.gacbe.ac.in/tamil_e-material.html)

2.

[https://www.vallamai.com/?p=58358&\\_\\_cf\\_chl\\_jschl\\_tk\\_\\_=35fcc305e344584194ce25d90af6656bebb4c77f-1619777551-0-](https://www.vallamai.com/?p=58358&__cf_chl_jschl_tk__=35fcc305e344584194ce25d90af6656bebb4c77f-1619777551-0-)

[AeWR9DcJAR6g5bh9qdzFiMdgo7V1dATmGiusoQNEpcRFkd0-pqmbniw83xPif0poFb8MC986rMQcjtIC8y9DIM1P1POth236CjbYm0\\_MsHcpknTGvK05XBJqXbcmIv57lcIwmJJ0YS6ewVWn9d0AxPlmU9bOjx2eY3o1vyISViuBnSM1bK0rEC07As24X9FiBgOafxoVksV7jaXXqRwpDYaO5vxCaHgbD0dxjQBAgwE uWToo\\_5uEXCYTs5rdrGjGAuB18z0hW9y\\_7UAwnAhKbpUG\\_I0mkRNoYEaDwhOcK5giAnqBwNbPUDdFJtUq8Jr0473dNk2CPJYy\\_dp45sOsJ8piYxkSepAjVu3gRtSfe8SzsKJJkbmAbFuk3LvsCYOG2IbR7\\_Lt9UdqAYKQqSWUEs](https://www.vallamai.com/?p=58358&__cf_chl_jschl_tk__=35fcc305e344584194ce25d90af6656bebb4c77f-1619777551-0-AeWR9DcJAR6g5bh9qdzFiMdgo7V1dATmGiusoQNEpcRFkd0-pqmbniw83xPif0poFb8MC986rMQcjtIC8y9DIM1P1POth236CjbYm0_MsHcpknTGvK05XBJqXbcmIv57lcIwmJJ0YS6ewVWn9d0AxPlmU9bOjx2eY3o1vyISViuBnSM1bK0rEC07As24X9FiBgOafxoVksV7jaXXqRwpDYaO5vxCaHgbD0dxjQBAgwE uWToo_5uEXCYTs5rdrGjGAuB18z0hW9y_7UAwnAhKbpUG_I0mkRNoYEaDwhOcK5giAnqBwNbPUDdFJtUq8Jr0473dNk2CPJYy_dp45sOsJ8piYxkSepAjVu3gRtSfe8SzsKJJkbmAbFuk3LvsCYOG2IbR7_Lt9UdqAYKQqSWUEs)

3. <https://noolaham.net/project/665/66451/66451.pdf>

4. <https://www.jeyamohan.in/7714/>

**கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)**

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Critical thinking</b>	-	✓	-	-	✓
<b>Research-related skills</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	-	-	✓
<b>Problem solving</b>	-	-	-	✓	-
<b>Team work</b>	-	-	-	-	✓
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓		✓	-	-
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத் தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீட்டு எண்
2021 – 2022 முதல்	முதன்மை தாள் -X ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	III	21MTA34C

**No. of Credits: 4**

**No. of instructional hours: 5 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : ஆய்வுப்பொருள் குறித்து நுட்பமாக செயல்படும் திறனைப் பெறுதல்

CO2: ஆய்வேடு எழுதுவதற்கான ஆய்வுத்தளத்தையும், கோட்பாடு அணுகு முறையையும், எழுதும் முறையையும் அறிந்து ஆய்வு மேற்கொள்ளுதல்.

CO3:ஆய்வில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய சமூகப்பயன் குறித்து அறிந்து அதனடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளுதல்.

CO4:எடுத்துக்கொண்ட ஆய்வில் தனிப்பட்ட திறனையும் அடிப்படைத்திறனையும் வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.

CO5 :ஆய்வுக்களம் சார்ந்து செயல்படும் அறிவுசார் திறனைப்பெறுதல்.

**அலகு 1(அ):**

ஆய்வு – வரையறை, விளக்கம் - ஆய்வு வகைகள் - ஆய்வு நாகரிகம் - ஆய்வு மொழிநடை – ஆய்வுப்பெயர் - ஆய்வுப்பொருள்.

**அலகு 2(அ):**

சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்புத்தெரிவு – கருதுகோள் - தரவுத்தொகுப்பு – முன் ஆய்வுகளை அறிதல் - முதன்மை துணைமை சார்புத் தரவுகள் - நூலகப்பயன்பாடு.

**அலகு 3(அ):**

ஆய்வியல், அணுகுமுறைகள் - கலை, இலக்கியம், மொழிசார்ந்து – வரலாற்று முறை, ஒப்பிட்டு முறை.

**அலகு 3(ஆ):**

உய்த்துணர் முறை – அமைப்பியல் முறை - மூலபாடத் திறனாய்வு – நாட்டுப்புறவியல் அணுகுமுறைகள்.

**அலகு 4(ஆ):**

கள ஆய்வு – திட்டமிடல் - கள ஆய்வு முறைகள் - நேர்காணல், வினாநிரல் - கணினி வழி தகவல் பதிவுகள்.

**அலகு 5(ஆ):**

ஆய்வேடு வடிவமைப்பு – தலைப்பு விளக்கம் - கருதுகோள் - ஆய்வு அணுகுமுறை - இயல் பகுப்பு – உள்ளுறை – குறியீட்டு விளக்கம் - ஆய்வேட்டின் உடற்பகுதி – முடிவுரை குறிப்பு

— அடிக்குறிப்பு — மேற்கோள் - பத்தியமைப்பு — பிற்சேர்க்கைகள் - அகரவரிசைப்படி —  
துணைநூற்பட்டியல் - படி திருத்தல்.

### குறிப்பு:

அ.முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி.

ஆ.இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி.

### பாடநூல்கள்:

1. டாக்டர்.முத்துச்சண்முகன், டாக்டர்.சு. வேங்கடராமன்,இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
2. தமிழண்ணல் இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம்
3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்,ஆய்வில் நெறிகள்
4. அ.சண்முகம் எச்.சித்திரபுத்திரன் (பதி.),ஆய்வு முறைகள், அன்னம் வெளியீடு.
5. தமிழ்நடைக் கையெழுத்து- இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் - மைசூர்
6. க.பஞ்சாங்கம்,இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் (மூலப் பாடத்திறனாய்வு மட்டும்).
7. தே.லுர்து,கள ஆய்வில் சில அடிப்படைகள்
8. சரஸ்வதி வேணுகோபால், கள ஆய்வு அனுபவங்கள்

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* கள ஆய்வு பயிற்சி
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	-	-	✓	-
<b>Critical thinking</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Research-related skills</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Problem solving</b>	-	✓	-	-	-
<b>Team work</b>	-	-	✓	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	-	-	-	-	✓
<b>Multicultural competence</b>	✓	-	-	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீடு எண்
2020-2021 முதல்	விருப்பப்பாடம் -III தமிழ்க்கலைகள்	III	21MTA35E

**No. of Credits: 4**

**No. of instructional hours: 5 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாடஇலக்கு:-**

CO1 : நோக்கம் - கலைகளின் வழி பழந்தமிழரின் பண்பாட்டினையும் நாகரீகத்தையும் அறிந்து அறிந்துகொள்ளுதல்.

CO2 : அழிந்து வரும் கோயில்களின் கட்டிடக்கலைகளை சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இந்து அறநிலைத்துறையின் பார்வைக்கு உட்படுத்துதல்.

CO3 : கலைகளின் வழி சமுதாய எண்ணங்களை மேம்படுத்தி, கலைகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்வதற்கான வழிமுறைகளைத் தூண்டி சமுதாய செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.

CO4 : தெருக்கூத்து, மேடைநாடகம், சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை இவைகளின் வழி சமூக நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கி அரசின் பல்வேறு நலத்திட்டங்களை மக்களிடத்தில் விழிப்புணர்வு கொள்ளச்செய்தல்.

CO5 : கலைகளைக் கற்று தன்னைத்தானே நல்லதொரு கலைஞனாக உருவாக்கம் பெறுதல்.

CO6 : தமிழரின் பண்பாடுகளில் ஒன்றான நடனக்கலை, கூத்துக்கட்டுதல் நாடக பட்டறைகளை செயல்படுத்துதல் ஆகியவற்றை ஊக்குவித்து, ஆளுமைப் பண்பை வளர்த்து சமுதாயத்தின் தொழில்நுட்ப வல்லுனராகும் நிலைப்பாட்டை அடைதல்.

CO7 : இசைக்கருவிகளிடையேயுள்ள இசை நுணுக்கங்களையும் சிற்ப கலைகளின் செம்மைகளையும் ஓவியக் கலைகளின் திறத்தையும் கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வம் பெறுதல்.

CO8 : நடிப்புக்கலை, அரங்கம் அமைத்தல், நாடகத்தை இயக்குதல், வசனம் எழுதுதல் போன்ற வேலைவாய்ப்புகளைத் தனக்குத்தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் சுய சிந்தனையை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்.

**அலகு 1(அ):**

அழகு கலைகள் - கட்டக்கலை – மரக்கோயில் - செங்கல் கட்டங்கள் - குகைக் கோயில்கள் - கற்றளிகள் - மூன்று வகை பிரிவுகள் - மாடக் கோயில்கள் - கோயில் வகைகள் - சிற்ப கலை சிற்பத்தின் மறை பொருள் நால்வகைப் பிரிவு - தெய்வ உருவங்கள் - பௌத ஜைன சிற்பங்கள்.

**அலகு 2(அ):**

சங்ககால ஓவியங்கள் - பல்லவர் கால ஓவியங்கள் - சோழர் கால ஓவியங்கள் - பாண்டியர் கால ஓவியங்கள் - நாயக்கர் கால ஓவியங்கள்

### அலகு 3(அ):

தெருக்கூத்து அறிமுகம் - கூத்தின் கட்டமைப்பு - கூத்துக் கலையின் வகைப்பாடு - கட்டியங்காரன் - தெருக்கூத்து ஆடுநர் - தெருக்கூத்தின் குறைபாடுகளும் - தெருக்கூத்தின் வளர்ச்சிகள் - முயற்சிகள்.

### அலகு 4(ஆ):

நாடகக்கலை - கூத்துக்கலைகளும் நாடக ஆக்கங்களும் - அரங்கு வகைகள் - தமிழ் நாடகங்களின் வகையின் போக்கும் - நடிப்பு வகைகள் - நாடக பட்டறைகள் - இந்திய நாடக அரங்கு

### அலகு 5(ஆ):

ஆட்டக்கலைகள் - கரகாட்டம் - காவடி ஆட்டம் - தேவராட்டம் - பொயக்கால்குதிரையாட்டம் - சிலம்பாட்டம் - கணியான் ஆட்டம் - தப்பாட்டம் - கலைக்கூத்து - பாவைக்கூத்து - தோல்பாவைக் கூத்து - ஓயில் கும்மி - கும்மியாட்டம்.

(தேவைப்படிவன் மேற்கண்ட கலைகள் சார்ந்து, மாணவன் தான் ஈடுபாடு அதிகம் கொண்ட ஒரு கலையினைத் தேர்ந்தெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல்)

### குறிப்பு:

- 1.அ.முதல் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி
- 2.ஆ.இரண்டாம் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விற்கான பாடப்பகுதி

### பாடநூல்கள்:

அலகு 1(அ): மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.

அலகு 2(அ): டாக்டர். இராசு. பவுன்துரை, தமிழக ஓவியக் கலை மரபும் பண்பாடும் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

அலகு 3(அ): முனைவர். அறிவுநம்பி, தமிழர் கூத்தியர் - சித்திரம் வெளியீடு - புதவை

அலகு 4(ஆ): கே.ஏ.குணசேகரன், நாடக அரங்கம் - நியூ செஞ்சரி புத்தக நிலையம்

அலகு 5(ஆ): வானதீபன், நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - மெர்குரிசன் பப்ளிகேஷன்ஸ்

### பார்வை நூல்கள்:

1. நா.பார்த்தசாரதி, பழந்தமிழர் கட்டடக்கலையும் நகரமைப்பும், (தமிழ்ப்புத்தகாலயம்)
2. டாக்டர். ஏ.என்.பெருமாள், தமிழ் நாடகம் ஆய்வு
3. இரா.இரா.தா.கிருஷ்ணன், தமிழகத்துக் கலைகள், உமாதேவன் கம்பெனி சென்னை
4. முனைவர். க.இராசரத்தினம், தெருக்கூத்து, காவ்யா வெளியீடு
5. சுதானந்தர், ஆட்டமும் அமைப்பும் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் வெளியீடு

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்

- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* நிகழ்த்துக் கலைகள் வழி விழிப்புணர்வுப் பயிற்சி
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* ஊடகப் பயிற்சி வழங்குதல்
- \* கலைகளின் மேல் ஆர்வத்தைத் தூண்டி அதற்கான பயிற்சி வழங்குதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Social Orientation Course Level Outcomes**

Programme Level outcomes	Social Orientation Course Level Outcomes (CLOs)							
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7	CLO 8
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural Competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Self-directed learning</b>	-	-	-	-	-	-	-	✓
<b>Reflective thinking</b>	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
<b>Problem solving</b>	-	-	-	-	✓	-	✓	-
<b>Cooperation / Team work</b>	✓	✓	-	-	-	✓	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	-	-	-	✓	✓	-	-	✓
<b>Lifelong Learning</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத் தலைப்பு	பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்
2021 -2022 முதல்	முதன்மைத்தாள் - XI சங்க இலக்கியம்	IV	21MTA41C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 7 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் பண்டையத் தமிழர்களின் அக, புற வாழ்வியலையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் அறிந்து பேணுதல்.

CO2 : மனித நேய மாண்பினை உணர்ந்து அதன் வழி நடக்கக் கற்றல்.

CO3 : பண்டையத் தமிழர்கள் இயற்கையைப் பேணிகாத்து இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தமையைக் கற்பதன் மூலம் இயற்கையைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வைப் பெறுதல்.

CO4 : அன்பின் உயிர்நிலை, குடும்ப உறவு நிலைகளைத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் அன்பான வாழ்க்கை வாழும் கலையறிதல்.

CO5 : அற விழுமியங்களை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் சுயநலமில்லாமல், தூய எண்ணங்களுடன் நல்ல சமூகத்தை உருவாக்கும் திறனறிதல்.

**அலகு 1:**

**குறுந்தொகை, பெருமழைப்புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரை**

1) குறிஞ்சி

நிலத்தினும் பெரிதே (3)

கான மஞ்சை (38)

யாயும் ஞாயும் (40)

2) முல்லை

பெருந்தண் (94)

முளிதயிர் (167)

திண் தேர் (210)

3) பாலை

முட்டுவேன் கொல்? (28)

இளமை பாரார் (126)

பாலும் உண்ணார்(396)

4) மருதம்

கழனிமாத்து (8)

தச்சன் செய்த (61)

நோமென் நெஞ்சே (202)

5) நெய்தல்

ஆர் களிறு(52)

பூ இடைப்படினும் (57)

நனைமுதிர் (397)

2. ஐங்குறு நூறு:- பெருமழைப் புலவர் பொ.வெ.சோமசுந்தரனார் உரை (50 பாடல்கள்)

- 1) குறிஞ்சி – கபிலர் - அன்னாய் வாழிபத்து
- 2) முல்லை – பேயனார் - பாசறைப்பத்து
- 3) பாலை – ஒதலாந்தையார் - வரவுரைத்தபத்து
- 4) மருதம் - ஓரம்போகியார் - கிழந்தி நூற்றுப்பத்து
- 5) நெய்தல் - அம்மூவனார் - தொண்டிப்பத்து

**அலகு 2: நற்றிணை: கழக வெளியீடு**

- 1) குறிஞ்சி  
நின்ற சொல்லர் (1)  
விளையாடு (68)
- 2) முல்லை  
இரு நிலம் (81)  
மலர்ந்த (115)
- 3) பாலை  
கண்ணும் (84)  
பிரசம் (110)
- 4) மருதம்  
ஆடு இயல் (90)  
மடக்கண் (170)
- 5) நெய்தல்  
மடலே, காமம் (152)  
பெருந்தோள் (358)

2. கலித்தொகை:பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயா உரை

- 1) குறிஞ்சி  
காமர் சுடும் புனல் (39)  
சுடத்தொடீஇ (51)
- 2) முல்லை  
எல்லா! இ.து ஒன்று(107)  
தோழி! நாம் (115)
- 3) பாலை  
எறிந்தரு கதிர் (9)  
வயக்குறு மண்டிலம் (25)
- 4) மாருதம்  
மணி நிற மலர்ப்பொய்கை (70)  
மை அற விளங்கிய (81)
- 5) நெய்தல்  
மா மலர் முண்டாம்(133)  
மடலூர இன்பம் (138)

3. அகநானூறு:

ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டள் உரை

- 1) குறிஞ்சி  
அன்னாய் வாழி! (48)

கோழிலை (2)

2) முல்லை

முல்லை வைந்நுணை (4)

இரு விசம்பு அதிர (274)

3) பாலை

ஓங்கு நிலைத் தாழி (275)

நொடி அணி முன்கைத (287)

4) மருதம்

இம்மை உலகத்து (66)

உணர்வென (226)

5) நெய்தல்

கடல் படு அவிந்து (50)

பெருங்கடல்(140)

**அலகு 3:**

1) புறநானூறு - ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை உரை.

பாடல் எண்: 18, 74, 112, 113, 114, 182, 183, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 214, 246, 247

2) பதிற்றுப்பத்து- ஓளவை.சு.துரைசாமிப் பிள்ளை உரை.

ஏழாம் பத்து 1 - 5 பாடல்கள்

3) பரிபாடல்-பெருமலைப்புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரை.

1) சேவ்வேள் - பாடல் - 5 - பாயிறம் பிணிக் கடல்

2) வையை - பாடல் - 6 - நிறைகடல் முகந்ரைராய்

**அலகு 4:**

திருமுருகாற்றுப்படை முழுவதும் பெருமலைப்புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரை.

**அலகு 5:**

பட்டினப்பாலை முழுவதும் - பெருமலைப்புலவர்  
சோமசுந்தரனார் உரை.

**கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)**

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Critical thinking</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Research-related skills</b>	-	-	-	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	✓	-	✓
<b>Problem solving</b>	✓	-	-	-	-
<b>Team work</b>	✓	-	-	-	✓
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீடு எண்
2021 - 2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - XII தமிழ் அகராதிக்கலை	IV	21MTA42C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 6 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாடஇலக்கு:**

CO1 :: தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து வரும் சூழலில் அகராதியின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து செயல்படுதல்.

CO2 :சமூக மாற்றங்களுக்கேற்ப கலைச்சொல்லகராதி,ஆட்சிச்சொல்லகராதி,தொழில்நுட்ப அகராதி,சட்டச்சொல்லகராதி,வணிகவியலகராதி,அறிவியல் அகராதி என பல்துறை அகராதிகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் தானும் புதிய அகராதிகளை உருவாக்குவதற்கான அடித்தளத்தைப் பெறுதல்.

CO3 : அகராதிகளை உருவாக்குதல் கலை என்பதை உணர்தல். மொழி காலந்தோறும் பெறும் பொருண்மை மாற்றத்தைப் பதிவு செய்யும் மொழிப் புலமையும் ஆளுமையும் பெறுதல்.

CO4 : அகராதி உருவாக்கம் பற்றி அறிவதால் இன்றைய தொழில்நுட்பத்திற்கேற்ப கணிணி கலைச்சொல்லாக்க அகராதியை உருவாக்கி உலகளாவிய அளவில் மொழியின் தொன்மையை உணர்த்தும் வாய்ப்பைப் பெறுதல்.

CO5 : அகராதி வடிவமைத்தல் மூலம் தொழில்சார்,மொழிசார் நிறுவனங்களில் வேலைவாய்ப்பைப் பெறுதல் - சமூக இயங்கியல் பாடமாக கற்றல்

**அலகு 1: தமிழ் அகராதிகலை வரலாறு:**

அகராதி என்றால் என்ன? - அகராதிக் கலை என்றால் என்ன? -அகராதிக் கலை வரலாறு யாது? -முதல் அகராதி -உலக முதலகராதி -தொல்காப்பியம் - காலம் - நூலின் அமைப்பு - இடையியல் - உரியியல் - மரபியல் - முப்பெரும் பிரிவுகள்.

**அலகு 2: முதல் நிகண்டு - சேந்தன் திவாகரம்**

பெயாக்காரணம் - சேந்தன் வரலாறு -திவாகரம் வரலாறு -நூலின் காலம் - நூல் அமைப்பு - நூலின் உட்பொருள் - தெய்வப்பெயர்த் தொகுதி -மக்கள் பெயர்த்தொகுதி - விலங்கின்பெயர்த்தொகுதி -மரப்பெயர்த்தொகுதி - இடப்பெயர்த்தொகுதி - பல்பொருள்பெயர்த்தொகுதி -செயற்கை வடிவ பெயர்த்தொகுதி -பண்புபற்றிய பெயர்த்தொகுதி -செயல்பற்றிய பெயர்த் தொகுதி -ஒலிபற்றிய பெயர்த்தொகுதி - ஒருசொல் பல்பொருள் பெயர்த்தொகுதி - பல்பொருள் கூட்டுப் பெயர்த்தொகுதி.

**அலகு 3: பிறநிகண்டுகள்**

பிங்கலநிகண்டு -ஆசிரியர் நூலின் அமைப்பு -வகைகள் - பெயர்தெரியா நிகண்டுகள் - சூடாமணி நிகண்டு -ஆசிரியர் - நூலின் அமைப்பு -பதிப்பு - விளக்கம் - அமைப்பு - பதிப்புகள் - அகராதி நிகண்டு -ஆசிரியர் - அமைப்பு -உரிச்சொல் நிகண்டு - ஆசிரியர் - நூலின் அமைப்பு -பதிப்புகள்

**அலகு 4 : தமிழகராதிகள்**

17ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பத்து சொல் அகராதி -வைணவ விளக்கவுரை அருஞ்சொல் அகராதி - தமிழ் - போர்ச்சுகீசியர் அகராதி - 18ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - சதுரகராதி - ஆசிரியர் - நூல் அமைப்பு -பதிப்புக்கள்

## அலகு 5: தமிழகராதிகள்

19ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - அகராதி தமிழ் - யாழ்பாணத் தமிழகராதி - தமிழ் பிரெஞ்சு அகராதி - தரங்கம்பாடி அகராதி - அகராதிச் சுருக்கம் - வின்கலோ தமிழ் - ஆங்கில அகராதி -தமிழ் - பிரெஞ்சு அகராதி -கிரந்தம் - அகராதி -20ஆம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - அபிதான கோசம் - பதினெண் சித்தர் அகராதிகள் - தமிழ்ச்சொல்லகராதி - தமிழ்ப்பேரகராதி -அபிதான சிந்தாமணி -பழமொழியகராதி - இலக்கியச் சொல்லகராதி - தமிழ் லெக்சிகன் - தற்கால தமிழ்ச்சொல்லகராதி -ஆனந்த விகடன் சித்திர போட்டி அகராதி - ரகற -நகர அகராதி -கம்பர் தமிழகராதி -திருக்குறள் அகரவரிசை - கலைக்களஞ்சியம் - தமிழ்ஆட்சிச்சொற்கள் - நாலாயிரதிவ்யப் பிரபந்த அகராதி -குழந்தைக் கலைக்களஞ்சியம் - சட்டத்தமிழ் (அகர வரிசை) - அகராதி உருவாக்கும் பயிற்சியை அளித்தல்.

(மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட சில வட்டாரப் பகுதிகளுக்குச் சென்று அங்கு பேசக்கூடிய வழக்குச் சொற்களைத் தொகுத்து அதற்கான கலைச்சொற்களை தானே உருவாக்குதல் - அவற்றை கலைச்சொல் அகராதியாக - ஆவணமாக - கட்டுரை ஒப்பனைத்தல் வேண்டும். கள ஆய்வு அனுபவங்களை கருத்தரங்கப் பதிவு செய்தல் வேண்டும்.)

### பாடநூல்:

தமிழ் அகராதிக் கலை, பேராசிரியர்.சுந்தர சண்முகனார்,மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் 53,புதுத்தெரு,சிதம்பரம்.

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	✓	-	-	-	-
<b>Critical thinking</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Research-related skills</b>	-	-	✓	-	-
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	✓	-	✓
<b>Problem solving</b>	-	-	-	✓	-
<b>Team work</b>	✓	✓	-	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	-	-	-	✓
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீடு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - XIIIதமிழர் மெய்யியல்	IV	21MTA43C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 5 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு**

CO1: மெய்யியல் ஆன்மீகத்தை கடந்து பல மெய்யியல் பரப்புகள் இந்திய மெய்யியலில் ஏராளமாக உண்டு. அவற்றை வெளிப்படைத் தன்மையோடு அணுகி ஆராய்வதும், மெய்யியலைக் குறித்து திறந்த மனநிலையோடு விவாதங்கள் நடத்துவதும், நம் காலத்தின் தேவையானது என்பதைக் கண்டறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2:இந்தியக் கதைகளின் தத்துவத்தை அதன் மரபுகளிலிருந்தே அறிந்து கொள்வதன் மூலம், தொன்மம் சார்ந்த நீண்ட காலத் தொடர்ச்சியினை ஒரு முறையின் வழி கற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

CO3:இந்தியத் தத்துவச் சிந்தனைகளுடன் தமிழர் மரபுகள் கொள்ளும் இயங்கியல் உறவுகளை அறிவதற்கான முயற்சித்தல்.

CO4 : பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருள் முதல்வாதக் கருத்துக்களையும் உலகாயுதத் தத்துவங்களையும், அதன் தத்துவ வருணைகளையும் கற்றுணர்ந்து அவற்றை மேலும் ஆராய முற்படுதல்.

CO5:தமிழர் வாழ்வியலில் அறமே மெய்யிலாகப் பின்பற்றிப்பதை திருக்குறள், காப்பியங்கள், சைவ சித்தாந்தங்கள் முன் வைத்திருக்கும் கருத்தாக்கங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் அறிந்து கொண்டு அதனை வாழ்வில் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றும் முயற்சியினை மேற்கொள்ளுதல்.

**அலகு - 1**

அறிமுகம் மார்க்கிசியமும் இந்தியத் தத்துவங்களும் - பின்னைக் காலனியமும் இந்தியத் தத்துவங்களும் இந்து காலனியக் கலப்பினம், இரட்டைக் காலனியம், கீழைத் தேசியவாதம். தேசியவாதம், தேசியவாதத் தத்துவ அறிஞர். இந்து மதம் குறித்த விவாதங்கள். ஜெர்மானியத் தொடர்பு முதலானவை - வேதாந்தத்தின் கலாச்சார, அரசியல் வேதங்கள், உபநிடதங்கள், இராமாயணமும், மகாபாரதமும், பகவத்கீதை, பக்தி, பிரம்ம சூத்திரம் ஒரு கருத்தியல் பிரதியின் உருவாக்கம் பிரஸுதான திரயம், உரையாசிரியரிகள், சம்யவம், பிரம்ம சூத்திரம், சாங்கியம் வேதாந்தம் எதிர்வு.

**அலகு - 2**

இந்தியக் கதை - ஏகம் அநேகம் சாதியம் வானமும் பூமியும். நேதி, இதி மார்க்கங்கள், யக்ஞங்களும் சாதி அமைப்பும், ஏகம் - அநேகம் - சாதியம். ஒற்றையியம் - மொத்தத்துவம் - சாதியம். தீட்டும் வேதாந்தமும், பிரம்ம ஞானம் ஆன்மாவும் கலாச்சாரமும், கிருஷ்ணன் அர்ஜுனன் கூட்டணி, அத்வைதம், சனாதனதர்மம் சாங்கியத்தனி பின்புலம். இந்திய விடுதலை இயக்க காலத்தில் பகவத்கீதை சமஸ்கிருதமயமாக்கம் - தத்துவங்களின் அரசியல் சிந்து சமவெளியிலிருந்து வைதீகம் அவைதீகம் ஏகாந்தமும் அநேகாந்தமும் ஆன்ம வாதம் அனான்மவாதம். பௌத்தம், பக்தி மரபுகளின் தத்துவம், சிந்து சமவெளி சிராமணம் பக்தி, சாருவாகத்தின் பிராமண எதிர்ப்பு, சித்தர் சிந்தனை - உடைமைச் சமூக வரலாற்றில் ஆன்மாவின் பயணம் சங்கம். அனான்மம், வரலாறு புத்தரை ஏமாற்றிவிட்டது. ஆன்மா, ஆன்மாவும், ஆணவமும், ஆன்ம முக்தி, ஆண்டவன், அனான்மத்தின் போலிமை ஆன்மா. உடைமைச் சமூகத்தில் ஆணவத்தின் பெருக்கம்.



### அலகு - 3

இந்தியச் சூழல்களில் தமிழர் தத்துவ மரபுகள் ஆதிப் பொருள்முதல்வாதம். சங்க காலத்திற்குப் பிறகு பக்தி, சைவ சித்தாந்தம், நவீன காலச் சூழல், தகவுகளால் கட்டமைக்கப்பட்ட சமூகம் புறநானூறு. வீரமும் புகழும், அகப்பாடல்களில் சமூகவியல், அகம் - புறம் முரண்களும் சமரசங்களும் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மெய்யியல் நிலைப்பாடுகள் முதல் கரு உரி திணைக்கோட்பாடு நிலமும் பொழுதும், அகலமும், புறமும் சிறப்பினங்கள் உருவாக்கம்.

### அலகு - 4

திருக்குறளின் மெய்யியல் நிலைப்பாடுகள் அறமெய்யியல் சமயச்சார்பற்ற அறிவியல் எதிர்க்குரல்களும் தகவலமைப்பும், அறிவியலின் மெய்யியல் காப்பியங்கள், காலச் சூழலும் பெண்களும் மெய்யியல் விவாதங்களும் - சைவ சித்தாந்தம் தோத்திரங்களும் சாத்திரங்களும் சைவத் திருமுறை தொகுப்பில் ஒருமையும் வேறுபாடுகளும், திரு உந்தியார் திருக்களிறுப்படியார் ஆணவ மலம் அகற்றல், சைவ சித்தாந்த மெய்யியல் ஒரு விமர்சன அறிமுகம், பதி, பசு பாசம் ஆவமும் மாயையும், சைவ வித்தாந்த இறைக்காடு உழுவோன் உழுவிப் போன் என்ற புதிய தருக்கவியல்.

### அலகு 5

தமிழ்ச் சமூகத்தின் புதிய குரல்கள் இராமலிங்க வள்ளலார் தத்துவ விவேசினி, அயோத்திதாச பண்டிதர், பௌத்தமும் பெரியாரிடமும் சிங்காரவேலர், பகுத்தறிவும் மார்க்சியமும்

### பாட நூல்

இந்தியத் தத்துவங்களும் தமிழின் தடங்களும் ந.முத்துமோகன் நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை 98 (2016)

### பார்வை நூல்கள்

1. இந்தியத் தத்துவ இயல் ஓர் எளிய அறிமுகம், தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாயாய அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை 24(2007)
2. இந்திய தத்துவ ஞானம் கி. லட்சுமணன், பழனிப்பா பிரதர்ஸ், கோயமுத்தூர் - 1, 2010
3. க. நெடுஞ்செழியன், தமிழரின் தருக்கவியல்
4. முப்பால் மணி, தமிழர் தத்துவம்
5. புலவர் ஆதி, தமிழிலில் இயங்கியல் ஒரு பார்வை
6. கா. நெடுஞ்செழியன், உலகாயுதக்கோட்பாடு

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- உரை நிகழ்த்துதல்
- ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- வினாடி-வினா
- குழுக் கலந்துரையாடல்
- வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- பயிற்சிப்பட்டறை
- மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்

- இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	-	✓	-	-
<b>Critical thinking</b>	-	✓	-	-	-
<b>Research-related skills</b>	✓	-	-	✓	✓
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	-	-	✓
<b>Problem solving</b>	✓	-	-	-	✓
<b>Team work</b>	-	-	✓	-	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத்தலைப்பு	பருவம்	பாடக்குறியீடு எண்
2021-2022 முதல்	முதன்மைத் தாள் - XIV ஒப்பிலக்கியம்	IV	21MTA44C

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 5 hrs.**

**Max. Marks: 50**

### பாட இலக்கு:

CO1:உலகளாகிய மொழி இலக்கியங்களின் போக்குகள்,குறித்த ஒப்பீட்டறிவைப் பெறுவதன் மூலம் மொழித்திறனைப் பெறுதல்.

CO2:ஒப்பிலக்கியத்திற்கும் பிறதுறைக்குமான தொடர்பை அறிந்து அதற்கேற்ப வேலைவாய்ப்பைப் பெறுதல்.

CO3:ஒப்பீட்டாய்வுமொழிபெயர்ப்புத்துறை சார்ந்து அமைவதால் மொழிப்பெயர்ப்புத் திறனை வளர்த்துக்கொண்டு அரசுப்பணிகளிலும்,கல்விநிறுவனங்களிலும் பணிகளைப் பெறுதல்.

CO4:இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் அதன் வழி மொழிப்புலமையையும் பெறுதல்.

CO5:உலகளாவிய தொன்மை மொழிகள்,அம்மொழிகளின் சிறந்த இலக்கியங்கள்,படைப்பாளர்கள் பற்றியும் பண்பாடு,நாகரீகம் பற்றியும் புரிந்து கொண்டு. ஒப்பீட்டுத் திறனையும் பகுத்தறியும் திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

### அலகு 1:

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு -உணர்வும் அறிவும் - நான்கு வகை இலக்கியம்.

### அலகு 2:

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள் - ஒப்பீட்டின் அறிவியல் முறைகள் - நாட்டுப்பாடல் ஆய்வு - பிரெஞ்சுக்கோட்பாடு -அமெரிக்கக்கோட்பாடு - இணைநிலைக்கோட்பாடு -தாக்கக் கோட்பாடு - அடிக்கருத்தியல் - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்புத் துறையும்.

### அலகு 3:

இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் கவின் கலைகளும் - ஓவியம் - சிற்பம் - கட்டிடக்கலை - இலக்கியமும் தத்துவமும் - காந்தியம் - மார்க்சியம் - சமயம் இலக்கியமும் வரலாறும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும்.

### அலகு 4:

சங்க இலக்கியக் கொள்கை ஒப்பீடு -அலங்காரக் கோட்பாடு -நோக்கும் அவுசித்தியமும் - இரசக்கோட்பாடு -தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடடியலும் பரத முனிவரின் இரசக்கோட்பாடும் - நெறி - (ரீதிக்) கோட்பாடு -தொனிக்கோட்பாடு.

## அலகு 5:

ஒப்பியல் நோக்கு -கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் - திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியமும் - தமிழ் வீரநிலைப் பாடல்களும் கிரேக்க வீரநிலைப் பாடல்களும்.

### பார்வை நூல்கள்:-

1. தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், - சோலை வெளியீடு
2. ம.திருமலை, ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும் -செல்லப்பா பதிப்பகம் - மதுரை.
3. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - மீனாட்சி புத்தக நிலையம் - மதுரை.
4. கி.இராசா- ஒப்பிலக்கியம் -நியு செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட் சென்னை.
5. ம.திருமலை - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் -சீனிவாசன் கமலாயம் வெளியீடு.
6. க.கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம் - -காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
7. பா.ஆனந்தகுமார் - இந்திய ஒப்பிலக்கியம்
8. காஞ்சனா - மரபும் திறனும்
9. க.கைலாசபதி - வீரயுகப்பாடல்கள்
10. ஸ்ரீனிவாசன் - இனவரவியல் சமூகம்

### கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Core Course Level Outcomes.**

Programme Level outcomes	Core Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Communication skills</b>	-	✓	-	-	-
<b>Critical thinking</b>	✓	-	-	✓	-
<b>Research-related skills</b>	-	-	✓	-	✓
<b>Analytical reasoning</b>	-	-	-	-	✓
<b>Problem solving</b>	-	✓	-	-	-
<b>Team work</b>	-	-	-	✓	-
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓		✓	-	-
<b>Multicultural competence</b>	✓	✓	✓	✓	✓

## முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத் தலைப்பு	பருவம்	பாடக் குறியீடு எண்
2021 -2022 முதல்	விருப்பப்பாடம் - IV தொல்லியல் ஆய்வுகள்	IV	21MTA45E

**No. of Credits: 4**

**No. of instructional hours: 5 hrs.**

**Max. Marks: 50**

**பாட இலக்கு:**

CO1 : தொல்லியல் ஆய்வுகள் குறித்த சரியான புரிதலைப் பெறுதல்

CO2 : ஒரு மொழியின் இலக்கியத்தின் வரலாறு, சமூக வரலாறு, பண்பாடு, நாகரீகம் ஆகியவற்றை அறிந்து ஆவணப்படுத்துதல்.

CO3 : இலக்கியங்கள் மட்டுமின்றிப் பிற்துறைகளுடனான ஒப்பீட்டறிவைப் பெறுதல்

CO4: ஒரு இனத்தின், நிலத்தின் பண்பாடு நாகரீகம் குறித்த அறிவுசார் திறனைப்பெறுதல்.

CO5 :தொல்லியல் ஆய்வுகளை முன்னெடுத்து வேலைவாய்ப்பினைப் பெறுதல்.

**அலகு 1:**

**தொல்லியல் அறிமுகம்:**

தொல்லியலின் பொருள், வரைவிலக்கணம் - வரலாற்றுச் சான்றாதல் - தொல்லியில் வகைகள் - செயல்நோக்கம் - பிற இயல்களுடனான தொடர்பு - தொல்லியலாளர்களின் பணிகள் - சுற்றாய்வு - அகழாய்வும் அதன் வகைகளும் - கால வரையறை செய்தல் - அரும்பொருட்களைப் பாதுகாத்தல்.

**அலகு 2:**

தொல்லியில் நோக்கில் சங்க காலம் - பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் சங்க இலக்கியமும் - எழுத்தறிவு - குறியீடுகள் - தமிழ்ப் பிராமி.

**அலகு 3:**

தொல்லியல் நோக்கியல் சங்க காலம்: வணிகம் - மேலைநாட்டுடான வணிகம் - முசிறி - அலெக்ஸாண்டிரியா வணிக ஒப்பந்தம் - இலங்கையுடன் வணிகத் தொடர்பு - தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடனான தொடர்பு - தொழில்நுட்பம் - மரக்கலக் கட்டுமானமும் துறைமுக அமைப்பும் - முத்துக்குளித்தல் - மணிகள் செய்தல் - இரும்புத் தொழில்நுட்பம். 43

**அலகு 4:**

சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம் சிந்துவெளிப் புதிரும் இடப்பெயர் ஆய்வு தரும் புத்தொளிச் சான்றுகளும் சிந்துவெளி ஆராய்ச்சியில் இடம்பெயர்களின் பங்கு - திராவிடக் கருதுகோள் - சிந்துவெளி நகரங்களின் வடிவமைப்பும் திராவிட அடித்தளமும் - மேல் - மேற்கு, கீழ் - கிழக்கு - திசைப்பெயர் உருவாக்க வரலாறு - குடியிருப்புகளின் இடப்பெயர்களும் - சிந்துசமவெளி, திராவிட மற்றும் இந்தோ ஆரியக் கட்டமைப்புகளின் ஒப்பீடு - முடிவுகளும் முன்மொழிவுகளும்

**அலகு 5:**

கீழடி அகழாய்வும் தமிழர் தொன்மையும்: வைகை நதிக்கரை நாகரீகம் - மதுரை - கீழடி அமைவிடம் அகழாய்வுச் சான்றுகள் - கட்டிட அமைப்புகள் - தொழில்கள் - தொல்பொருட்கள்

- பிறநாட்டு வணிகத் தொடர்புச் சான்றுகள் - தமிழ்ப் பிராமி எழுத்து - கால வரையறை - தமிழர் தொன்மை தொல்லியல் வழி அறிதல் (மாணவர்களைக் கல்விப் பயணம் அழைத்துச் செல்லுதல் - இதன் நோக்கம் களப்பணியில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும் முயற்சியும் அதன் வழி வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதும் ஆகும்).

**பார்வை நூல்கள்:**

**அலகு(1)**

(1) பேரா. முனைவர் நா,மாரிசாமி, தொல்லியல், பாவை பப்ளிக்கேஷன்ஸ் சென்னை 14(2013)

குறிப்பு நூலின் முதல் அலகு “தொல்லியல் அறிமுகம்” மட்டும். பக் 7-104

(2) திருமதி. மனோன்மணி, முனைவர் தி. செல்வநாயகி, தொல்லியல், கீதா பதிப்பகம், திருச்செங்கோடு (2013)

**அலகு 2, அலகு 3:**

முனைவர் கா.ராஜன், தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 44

**அலகு 4:**

ஆர்.பாலகிருஷ்ணன், சிந்துசமவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை(2016)

**அலகு 5:**

கீழடி -மதுரை சங்ககாலத் தமிழர் நாகரிகம் ஓர் அறிமுகம். காந்திராஜன் கருத்துப் பட்டறை வெளியீடு, (2018). சங்ககால குடிமகன்,வேளிர் - பூங்குன்றம்.

**கற்பிக்கும் முறைகள் (Pedagogical strategies)**

- \* கரும்பலகைப் பயன்படுத்தி விளக்குதல்
- \* உரை நிகழ்த்துதல்
- \* ஆசிரியர் - மாணவர் வகுப்பறைக் கலந்துரையாடல்
- \* வினாடி-வினா
- \* குழுக் கலந்துரையாடல்
- \* வகுப்பறைத் தேர்வுகள்
- \* கருத்தியல்களை வழங்கி சுயமாக சிந்திக்க, படிக்க, விவாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தல்
- \* கள ஆய்வு பயிற்சி
- \* தொழில் நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்துதல்
- \* களத்தில் சென்று விளக்குதல்
- \* ஆய்வுக்கட்டுரை எழுத வைத்தல்
- \* கால வாரியான கருத்தரங்க வகுப்புகள்
- \* பயிற்சிப்பட்டறை
- \* மாணவர்களுக்கான வெளியை உருவாக்கி கற்பித்தல் பயிற்சி
- \* தன் முயற்சிப் படிப்பதைத் தூண்டுதல்
- \* வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி
- \* இணைய வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

**Indicative for mapping of Programme Level outcomes with Social Orientation Course Level Outcomes**

Programme Level outcomes	Social Orientation Course Level Outcomes (CLOs)				
	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
<b>Disciplinary Knowledge</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Multicultural Competence</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Self-directed learning</b>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Reflective thinking</b>	-	-	✓	✓	✓
<b>Problem solving</b>	-	✓	-	✓	-
<b>Cooperation / Team work</b>	✓	✓	-	-	✓
<b>Moral and ethical awareness</b>	✓	-	✓	-	-
<b>Lifelong Learning</b>	-	-	-	-	✓



முதுகலைத் தமிழ்

வருடம்	பாடத் தலைப்பு	பருவம்	பாடக் குறியீடு எண்
2021 – 2022 முதல்	Project Viva – Voce	IV	21MTA46V

**No. of Credits: 5**

**No. of instructional hours: 2 hrs.**

**Max. Marks: 50**

மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக்களத்தில் ஒரு மேற்பார்வையாளரின் கீழ் 50 பக்க அளவில் மார்ச் 31க்குள் ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

**தேர்வு மதிப்பெண் பங்கீட்டு முறை : 100**

புறநிலைத் தேர்வு மதிப்பெண் பங்கீட்டு முறை : 50 (புறநிலை தேர்வாளாரால் வழங்கப்படும்)

அ.ஆய்வேடு – 30

ஆ.வாய்மொழித் தேர்வு – 20

இ.அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் - 50