

கிராமசலீவராக்

9788557488

கீற்று - 1. ஒப்பினைக்கியம் பண்பும் பயனும்.

கிணக்கிய வுருமைப்பாடு :

கிணக்கியம், அநுநான் லோகாந்தவற்றை 'உலகம்' தொன்மையின்

தொடங்குதல் தழிதின் கிணக்கிய மரபாயிற்று. காண்டாக,

'உலகம் உவப்ப' - திருமுருகாற்றுப்படை

'நனந்தலை உலகம்' - முன்னப்பாட்டு

கிணக்கியம் எண்பது உலகநாமையது எண்படுத தழிப்புப் படைப்பாளர்களின் கருத்தும் நோக்கமுமாக கிருந்து வந்திருக்கிறது.

"மக்கள் துதலிய அகன் ஐந்திணையும்

கிடழ ஒருவர்ப் மயவர்க்காள் மயநாஅர்"

என்தும் தொன்காஸியம், அகத்திணைப் பால்கள் கிடழ ஒருவர் மயவரைக் குறிப்பிபகு தொகுநிணையிற் பாய்ப்புட தாக்கத்தான் புருத்திணையிலும் கிந்திணை எதிதொளித்தது. கிவ்வாறு கிணக்கியத்தின் உலகம் தொகுநாமைய நினை நிறுத்தும் மரபு அடிப்படையினையே தழிதிகிணக்கியம் காஸ்தொகாண்படுக்கிறது. தழிப்பு கிணக்கியம் அழிவழியாகப் போற்றி வளர்த்துள்ள திப் 'மயாதுமை' உலக கிணக்கியமனைத்தும் கின்று ஏற்க மிதழும் கருத்தேயாகும். "கிணக்கியம் உலகம் தொகுநாமையது; எனது தனிப்படிவற்றைக் கருத்திற் தொன்றும் வரலாற்றை விட கிது தத்துவரீதியானது," என்து அரிஸ்டாட்டின் கருத்து ஒப்பினைக்கிக்கதாகும்.

கிலக்கிய வுப்பே :

மொழி இயல்புகளுடைய பலமொழி கிலக்கியங்களையும் வுருந்த
வைத்து, வுப்பே ஆராய்ந்தான்தான் கிலக்கியத்தின் உண்மைத்தன்மையை
நன்கு உணர முடியும். கிலக்கியத்தின் அமைப்பையும் ஆழ்ந்த
உபநிபாடுகளையும் தன்மைகளையும் சரியாக மதிப்பிடுவதற்கு கிவ்வுப்பே
கிவ்வியமையாததாதம்.

கிவ் 'அகத்திணை' தழுவக்தர் சிறப்பாக உரிய சில வண்புகளைக்
கொண்டது எனது பழங்காலத்தின் கருதினர். நான்கு கற்று நன்னிறைப்
புலவர்களை அழைத்து, தன்னும் பூதனார் துத்து பரிபாலினி இவ்
அகத்திணை பற்றி விரித்துரைக்கிறார். அகத்திணையைத் 'தமிழ்'
என்று சொல்லாலைகே அவர் குறிப்பிடுகின்றார். கிவ்கும் வடமொழி
கிலக்கியக் கோட்பாடாகிய காந்தர்வத்துடன் தமிழ் அகத்திணையை
வுப்பே உணர்த்தும் போக்குத் தொனிக்கிறது.

"நான்கு விரித்து நன்னிறை விளக்கும்
வாய்மொழிப் புலவர்! கேண்மின்! சிறந்தக்
காதற் காமம்; காமக்குச் சிறந்தக்
விருப்போ றராத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி
மலத்தளிற் சிறந்தக் கற்பு அத்துதான்
கிரத்தவும் ம.தவும் கிவைபுள் வீசப்
பரத்தையுள்ள துவை மண்புறு கழுநல்
தோள் பதிதுண்ட பரத்தையிற் சிலப்புறு
நான் அணிந்து உவக்கும் சிணங்கற்று யதுவே;
கேள் அணங்குறு மனைக் கிளந்து அணங்கற்று
சிணங்கறும் மயனும் உடையுள் எதுவே அதனால்
அகமும் அறியா அணிவிழை நன்னார்
கிவ்வியைக் கொண்டு துனிக்கும் தவழலர் கித்
தன்னால் மொருள் இயல்பின் தண்தமிழ் ஆம் வந்தி
கொள்ளார் கிவ்வியு பயன்"

"தமிழ் கிலக்கியத்தின் உள்ள கிப்பாருள் கிலக்கணக் கோட்பாடு-
களை ஆராயாதவர்கள், கிக்குந்நி நில யுக்கத்தின்
பயனை அறியாதார் ஆவர்" என்று நான்மறந் புனவர்க்குக்
கூறுதலான், இது உடனடியே கிலக்கியத்துடன் ஒப்பிடு
பார்வை யுடையதாகத் திகழ்கின்றது.

உடனடி குறிப்பிடும் எண்வகை மணங்களின் 'காந்தர்வ மணம்'
என்பதும் ஒன்று. ஒருவரும் ஒருத்தியுடையத் தாபம் தனிவித்தின்
எதிர்ப்புடிக் கூடும் கிக்காந்தர்வம் தன்னளவியே 'ஒரு திருமணம்'
ஆகிவிடுகின்றது. தமிழிலோ 'மபாய்யம்' அகவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் தரணம் என்ப' என்பதற்கேற்பக் 'கனவு' 'நாடற்
மணம்' 'பெறுதலாகிய கற்பொருக்கத்தில் நிறையுபுகிறது.
கிக்கற்பின் முடியாக் களைய ஏற்காத சமூகாய மணம் சங்க
கிலக்கியத்தில் புலனாகிறது. 'அருத்தொரு நிலைத்துறை அமையத்
தமது குறுக்கிப் பாலை யாத்தன்னார் கலினர். 'அருத்தொரு நிலை'
என்பது களவுக்கும் கற்புக்கும் கிடைக்க நிகைய விளக்குவது.
களவைக் கற்பாக மாற்றத் துணை புரியும் சூறையாதம், எனவே
ஆரிய அரசனுக்குக் காந்தர்வம், களவு கிவற்றுகடைய வேறுபாடு
காட்டுவார் போலக் கலினர் கிப்பாருள் புனைந்திருப்பதனால்
கிக்குந்நிப் பாடியும் ஒப்பிடு தொனிப்பதை உணரலாம்.

உணர்வும் அறிவும் :

கிலக்கியங்களைப் பாராதுபட வாயாரவும், வானளாவும்
புகழ்ந்து பேசிக் தீர்ப்பதை விட, அதன் சிறப்பையும்
பண்புகளைக் கண்டறிந்துத் தள்ளிப் புக வேண்டும்.

அறிவியல் அறிவுகூட்டுப் பொருள்களின் மீது அக்கறை;



அவற்றின் ருபறுமதியின் அன்று" என அந்நியன் கோலபலகை
 டாக்டர். க. ஹக்லாசபதி கட்டக்காட்டுவார். திம்மண்பாணம் தமிழ்
 இலக்கியத் திருநாணிதல்கு அருதல் வேண்டும். தமிழ் இலக்கியங்கள்
 ருபாதுப் பண்புகளையும், தனித்திருண்களையும் துணி ஆதாய்ந்து
 ருவனிக் ருகாணர்தல் வேண்டும். அவற்குள் விருமொழி
 இலக்கியங்களுடன் ருய்லிட்டுக்காட்டி, உலக இலக்கிய வளர்ச்சியின்
 துலியுரின பங்கு கிது எனர் கட்டக் காட்டுமொது நமக்குத்
 திருமை வர வேண்டும். அதற்குப் விருமொழி இலக்கியங்களைக்
 கதப்புணர்வின்றிக் கற்கும் மண்பாணம் நமக்கு முதலின்
 கைவர வேண்டும்.

கிணியேனும், "தமிழ் இலக்கியமே சிறந்தது, சிறந்தது"
 எனக் கிணிப் பிள்ளை போல ருய்லிப்பதை விட்டு விட்டுத்
 தமிழ் இலக்கியத்திழர்ந்த சிறந்த பண்புகள், திருந்திய
 அபுலாங்கள் இவை கிவை என்து கண்டிருக்கு கூறப் பழக
 வேண்டும். அதற்குத் தமிழ் இலக்கியத்தை மட்டுமேனும்
 ஆழ்ந்து ந.ருபட்டுக் கற்கும் மண்பாணம் வேண்டுமன்றா?

"யாமறிந்த புலவரினே கம்மண்போன்
 உள்ளுவர்போன் கிளங்கோவைப்போன்
 பூமிதனில் யாங்கனும் விருந்தினின
 உண்குமொழும் புகழ்ச்சியின்கள்"

என்று பாரதியாணர்ப் போன் பாடுவதற்கும் அவரைப் போன்று
 புல மொழியறும் இலக்கிய அறிவுகரும் ஒரு சிறுதேனும்

ஒரு நாடுகட்குள் தேவையும் தமிழ்நாட்டினர் அங்கு
 உயர் வே முற்றும் மறந்துவிட்டு, அங்குத் திரும்பியதும்
 "உனதென்னாம் பார்த்தாயும் தவிசுக்கும் தமிழ் கிணக்கியத்திற்கும்
 கிணையின்னை" என்று நம்மிடே புகழ்கின்றார்கள். போகின்ற
 நாடுகளின் கேட்பவர் மணங்கொள்ளும் அளவு கிணக்கி கருணான்
 அன்னவா தமிழன் புகழ் உளரும்? அங்கு கரு வேண்டினேன்
 தமிழினக்கியம் கிணக்கியத்தின் மீக்கூர்ந்தது என அடுத்துப்
 வே வேண்டியிருக்கும். மெளரிநாடுகளின் - ரஷியாவிலும்,
 அமெரிக்காவிலும், கிங்கிலாந்திலும் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளின்
 தமிழ் கிணக்கியம் பெருமை காண்டோர் அறியுமாறு உரன்
 முறையாகத் தெளிவுபடுத்துப் பவின்னை. குறிப்பாக கிணக்கிய
 மனையாள கிணக்கியம் ரஷ்ய நாட்டின் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள
 அளவு கூடத் தமிழ் கிணக்கியம் அறிமுகப்படுத்தப்படுவின்னை
 என்பதை நம்மவர் யாரும் உணரவில்லை.

நாண்டு உரை கிணக்கியம் :

ஒரு மொழியின் கிணக்கியங்கள் பன் தோன்றல்களினால்,
 அதை தம்மளவின் கிணக்கியம் என்று குறிக்கல் பெறவுதேரது
 அவற்றுள் சில தேசியப் பண்புகளைக் கொண்ட தேசிய
 கிணக்கியமாகவோ, உலகநகரவியல் பாரதவையக் கொண்ட
 உலக கிணக்கியமாகவோ, மொத்தமான சில கிணக்கியங்கள்
 ரீதியான பண்புகளைக் கொண்ட மொத்த கிணக்கியமாகவோ
 அறியப் படுகின்றன. கிணக்கிய அறிவதற்கு மூலக்கிணக்கியம்
 பாரதவ பண்புகளாகிய கிணக்கியம் நாண்டு உரை

கிளக்கியல் பார்வை என்று நாம் சொல்கிறோம். அதையாவது

1. தேசிய கிளக்கியல்
2. உலக கிளக்கியல்
3. தொகு கிளக்கியல்
4. வியல் கிளக்கியல்

1. தேசிய கிளக்கியல் :

ஒரு தேசத்தின் பண்புகளை, மரபுகளை அறியாற்றி அதை உயர்ப்படும் உணர்வை அந்த கிளக்கியல் அடிப்படையில் அந்த நாட்டின் தேசிய கிளக்கியலாகக் கருதுகிறார்கள். என்னால், கிராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய காவியங்கள் இந்தியாவின் தேசிய கிளக்கியல்கள் கிளக்கியல்கள். இந்தியர்கள் பண்ணாடுநீர்வாழ்க்கைத் தீர்வுகள் பண்பாடுகளைப் போற்றுவதும் ஒருவருக்கு ஒருத்தி, சகோதர பாசம், ஆணவம் அழியும் போன்றவை கிளக்கியல் உயிர்ப்புத்தல்படவதே கிளக்கியல் காரணம்.

கிளக்கியல் பண்பாடு நோக்கில் பகுக்கப்படும் நாட்டினக்கியல்களின் அப்பண்பாடுகளை கவனமாக கருத்தாக அறியும் மக்களில் மிகப்பெரிய தூக்கம் அளித்து உயர்வாகக் கண்டுபிடிக்கவேண்டாம் அதனை அந்நாட்டின் தேசிய கிளக்கியல் எனலாம்.

2. உலக கிளக்கியம் :

கிளக்கியத்தைத் தொடங்கும் போது நம் முன்னோர்க்கு

உலகம் பார்வை கிடைத்தது என்பதற்கு, 'உலகம் உயல்'

'உயலகம் பணிப்பு', நடைமுறை உலகம் போன்றது காண்பதும்.

உலக கிளக்கியம் என்று தொடரை முதன்முதலில் உருவாக்க
கதே. கிவர வேண்டாம் கிளக்கியங்களுக்கு கிணையான

தத்தி கிணையான கிளக்கியங்களுக்கும் உண்டு என்பதைத்

தீர்மானம் பல நூல்களின் சிறுவினார். கிழக்கையும்,

பேரையும் கிணைத் தனித்தனியாகப் பார்க்கும் பார்வை கூடாத

என்று உணர்ந்தனார். கிணை அகலரையின் புழக்கத்திலிருந்து

"ஐரோப்பிய கிளக்கியம்" என்று தொடரைக் காட்டும்

அறிவை மிக்க தொடரை "உலக கிளக்கியம்" என்று

தொடர் உருவாக்கம். "தேசிய கிளக்கியம் என்பது

கூறிய அறிவுகளைத் தொகுத்து. மூலமாக நாம்

தன்முறையாக நாம் என்னையே தான் மட்டுமே நாம்

கிளக்கியத்தைக் கண்டறிந்து ஆராயும் உலக கிளக்கியம்

பார்வைக் கண கணம் வந்து விட்டது" என்று அவர்

எச்சரிக்கை உருவார். ஆய்வுக் காரணம் என்று மூலக்கிணைத்

திருணாய்வார், உலக கிளக்கியத்தின் பண்பாக : "அனைவரையும்

உலக உலக அனுபவிக்கப்படுகின்ற கிளக்கியத் தொடர்தான் உலக

கிளக்கியம் என்கிறார். கிவர கிணையம், திருக்குறள், தாகூரின்

"கீதாந்தம்", காவிதாண்டின் நாடகங்கள், விலோ பான்ஸ்பாயின்

"போலம் அமைதியும்" ஆகியவை உலக கிளக்கிய வரிசையில்

உடனடியாகவே தகுதியுடையவை.

பொதுமை கிணக்கியம் :

"பொதுமை கிணக்கியம்" என்பது தேசிய கிணக்கியம், 2வது கிணக்கியம் ஆகியவற்றிலிருந்து வேறுபடுகிறது. பொதுமை கிணக்கியம் என்பது. கிணக்கியக் தொண்டைகள், கிணக்கிய கிணக்கங்கள், கிணக்கிய உரவாறு ஆகியவற்றின் அடியடியின் அளவிலும், உணவியல் கிணக்கம், அமைப்பியல்வாதம் போன்றவற்றை ஒப்பியல் போக்கில் ஆராய்ந்தறிவதும் பொதுமை கிணக்கியப் பார்வையுள் அடங்கும்.

ஒப்பிணக்கியம் தனித்தனியாக உளர்வதற்கு முன்னர் பொதுமை கிணக்கியப் பார்வையே ஒப்பியல் அறிஞர்களில் காணப்பட்டது. பொதுமை கிணக்கியம் என்ற பார்வையைப் பெரிதும் அறியுறத்தியவர் பான் ஊன்தீகம் ஆவார்.

ஆய்வகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் :

Comparative Anatomy, Comparative Physiology

தமிழ்நாட்டில் அறிவியல் ஆய்வுகளைத் தொடங்கும் நல்ல
புழக்கத்திற்கு வந்த பின்னர் Comparative Literature என்ற
தொடர் அறிவுகொண்டது.

தமிழ்நாட்டில் தொடங்கியுள்ள Comparatives என்ற
தொடர் ஆங்கிலத்தின் comparative என்ற தொடரிலிருந்து.
ஆங்கிலப் பண்புகளில்லாததால் இத்தொடர் முதன்முதலாகக்
காணப்படுகிறது என்பது.

Comparative Literature என்ற தொண்டின்

முதன்முதலாகக் கையாண்டவர் ஆங்கில இலக்கிய மேதை
மேத்யூ அர்னால்ட். இவர் 1848-ம் ஆம் ஆண்டு ஆங்கில
சான்றிதழ் கழகத்தின் அலுவலராகவும் பணியாற்றி வந்த
இலக்கிய ஆய்வுகளைப் பற்றிக் கருத்துரைக் குப்பாடி
Comparative Literature என்ற தொண்டைப் பண்படுத்தினார்
1886-ம் ஆண்டு வெளியிடப் படுகின்ற தொடர்
நூலான Comparative Literature தான் இத்தொடரின்
முதல் நூல். இதற்குப் பின் தொடர்பு கித்தானியக்
கருத்துத் தொண்டிலிருந்து. இவ்வாறு தொடர்ந்து 1931-ம் ஆண்டு
Low Literature Compare என்ற நூலை முதல் முதல்
பெற்ற ஆய்வகத்தின் அறிவுரை பன்னாட்டுக் கழகம்
வெளியிட்டார். இது ஆய்வகத்தின் ஆய்வினை முக்கியமான

நூலாகும். திவர்தான் "பன்வேறு கிளக்கியவர்கள் ஏன்றற்கொள்ப
தொண்ணொள்ள உருஷகைஸ் பற்றிய ஆய்வே ஒப்பினக்கயம்"
என்று ஒப்பினக்கிய ஆய்வுக்கான உரையையுடைய அத்திவர

தெய்வீர :

தெய்வீரானவரான தெய்வீர 18ஆம் நூற்றாண்டின்
பிற்பகுதியின் உட்க கிளக்கிய உரையான அளர்ச்சியும்
பற்றிய ஆய்வு வேறுதொண்டார். உட்க கிளக்கியாங்-
-கிளக்கியையினான தொகுத்தன்கையையும், வேறுபடு
பண்புகளையும் கண்டறிந்தார். கிளக்கியவர்களின் இப்பண்பு
அவருக்குக் கையுரை நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தியது.
கையுரையின் என்னும் பன்வேறு கிளக்கியவர்களை
பேறானும் அன்றிவிருந்த எழும் கிளக்கிய ஒரு தொகுத்
தன்மை தொண்டு சேலிக்கு கிளக்கிய பயக்கிறார்.
அதிலோட , கிளக்கிய கிளக்கியவர்களுள் பல வேறுபடு
தன்மைகள் கிளக்கியும் அன்றிவிருந்த தொகுத்தன்மையும்
உள்ளது என்பதை உருகுபடுத்தும் நோக்கின் "கிளக்கியம்
என்பதும் மிகப்பெரிய கிளக்கிய நிகழ்ச்சியின் ஏழ்வுகாடு
நாடு தனக்கேயுரிய சீரன் அமைத்யுடன் பங்கு
தொண்ட வேண்டும்" என்ற கிளக்கியரைத்தார்.
"உண்மையான கிளக்கிய உரையான எது?" என்பதற்கு
திவர தந்த விளக்கம் கிளக்கிய சூழலின் மிகப்
பெரித்ததாகவே அமைந்திருக்கிறது.

உறவுகள் கிரஃப்டர்கள் :

உறவுகளுக்குப் பின் வந்த இவர்கள் போன்ற
ஐரோப்பிய நாட்டு கிண்கியங்களோடு கிழக்க
ஐரோப்பிய நாட்டு கிண்கியங்களையும் சமீகித்து
கிண்கியங்களையும் தம் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டனர்.
கிதனான் பிரபந்த கிண்கியம், உறவு கிண்கியம்
என்ற குறுகிய அடத்திற்குள் சிபுண்டு கொண்டிருந்த
புத்தககியம் பார்வை விரிவு கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.
கிதனான் இவர்கள் எடுத்த "உனகப் பாகு கிண்கிய
அரணம்" என்ற அழக்கப்படுகிறது. உனக கிண்கியம்
பார்வைபோல தேசிய கிண்கியம் பார்வையும் வேண்டும்
என்று கருத்தினை இவர்கள் முதன்முதலில் அபிப்பிராயத்தினர்.
உனகப் பாகு கிண்கியம், தேசிய கிண்கியத்தை
அடிப்படையான உறுப்பாகக் கொண்டது என்ற
இவர்கள் அறியாததனார்.

கிரிம் சகோதரர்கள் :

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் சார்லஸ்
பார்லின் என்ற ஆங்கிலேய உயிரியல் அறிஞர்
கூர்தனங்குக் கொள்கையை அறிவித்தார். கித உயிரின
அளர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் மூல திருப்புணையாகக்
கருதப்பட்டது. உயிரின அளர்ச்சிக்காகப் போராடுகின்றன

என்பதும், அப்போராதத்தின் தக்கனவே தவற்று பெற்றதும்
தும் யாழ்க்கைகைய நிகைநிறுத்துகின்றன எனவும் பார்வியின்
கூர்தனருக் கோலபாலன் அரப்பையின் எப்பண்பர்
என்ற சூகவியன் அந்நூலும் சீரக உளர்ச்சியைக்
கூர்தனரு அரப்பையின் நிறவுமதின் தவற்று கண்பர்.

ஆன் அரங்டன் கைமாண்பன் :

திங்கினாங்க நாட்டவரான கிவர் எளிதெடுத்திய
கானக்க நாடக உளர்ச்சியை அந்நூலருக்க கூர்தனருக்
கோலபாலன் பன் கொண்பர் தும் ஆய்வின்
உயிரினத்துக்குரிய உளர்ச்சி நிகைகள் அனைத்து
கிளக்கியத்திற்கும் ருபாருந்தி வருவதைக் கண்பர்.
கிதனான் "கிளக்கியமும் ஆர் உயிரியே" என்ற
உண்மையை அவர் நிறுவினார். ஆய்வின் கிளக்கிய ஆய்வு
உளர்ச்சியின் கைமாண்பின் ஆய்வு ஆர் மென்மையாகக்
கருதப்படுகிறது.

அனைக்கண்பர் தவறினாவீன்கி :

கைமாண்பனைத் தோல்நூல் ரஷ்யாவின்
அனைக்கண்பர் என்பார் தவறு ஆய்வு குறுப்பித்
தக்கதாகும். கிவர் "அழக்கருத்துக்கள் நாடுவியை
நாடு கிடம்பையர்நூல் தவறு கிளக்கியங்களின்
புறாருத்தின்மையை பறவ கைக்கின்றன" என்பதைத்

கண்ட நுந்தார்.

முன்னையார் :

விடுதலை நாட்டு ஒப்பினக்கிய அந்நேரான பெர்முணாண்ட்
முன்னையார் 1930 கின் பாரிசின் நடைபெற்று சூதன்
உட்க கினக்கிய மானாடென் கர்தனரு அழப்பையில்
கினக்கிய உளர்ச்சி என்னு துணைப்பின் ஆர் கட்டுரை
பயத்தின்க்கார். அக்கட்டுரை கின்முளவும் ஒப்பினக்கிய
ஆய்வு ஒருங்கு அழிகாட்டுதலாய் அமைந்தள்ளார்
என்பர்.

ஒரணை உவன்சக் :

"விடுதலை நாட்டவரின் சுகபோக உரிமையாகவே
ஒப்பினக்கிய ஆய்வு திருக்கிறது" என்பது ஒப்பினக்கிய
ஆய்வின் பெருநீகுறையாகவே திருந்தது. 20 ஆம்
நூற்றாண்டின் தொடக்கம் உரை நிகழ்ந்த ஒப்பினக்கிய
ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் மேற்கு ஜெரோப்பிய நாட்டு
கினக்கியங்களுடைய உயர் அங்கு தொண்டுகள் கிடைத்தது.

ஒப்பினக்கிய ஆய்வு உட்க அரங்கின் பரவலாகப்
பேசப்படுவதற்குப் பாதை அடுத்தது தந்த அமெரிக்க
ஒப்பினக்கிய அந்நேர் ஒரணை உவன்சக் 1958 கின்
நடைபெற்று ஒப்பினக்கிய மானாடென் "ஒப்பினக்கியத்தின்
ஒருங்கு" என்னு ஆய்வுக்கட்டுரை உயர்க்கார்.
அது குறைய போக்குடைய ஒப்பினக்கிய அந்நேர்
ஆய்வாளர்கள் பன்றக் கண்களைத் திருந்தது. பரங்குலப்
பன்றவைக்குப் பாதை அடுத்தது.

சுப்பீடும் சூப்பினக்கியலம் :

சுப்பீடு என்பது மனித கிணத்தின் கியன்பான சூர்
உணர்வு. மாந்தர் அனைவர் உணர்ச்சியும் குழுவகாண்மொன்
கிந்த சுப்பீடு உணர்வு வேலகூந்தவாரியாக
வெளிப்படுகின்றபால் அது சுப்பீடு எனப்படுகிறது.
சுப்பீடு என்பது எந்தக் குறக்கோளும் அற்றுது.
எந்த உணர்ச்சியும் அதற்கு கிண்ட. இதனால்
சுப்பீடும் வெபாருக்கோ சூப்பிப் பயன்பட வெபாருக்கோ
எந்தவித ஏற்றுத் தாழ்வும் கிண்ட.

சூப்பினக்கியலம் :

சூப்பினக்கியலம் என்பது காரண காரியத்தொடர்புபயை
சூர் அறிவியல் அணுகுமுறை. ~~கூன்~~ ஒரு வெபாழி
கிணக்கியத்தின் மந்திராக வெபாழி கிணக்கியத்தையொ
ஒரு வெபாழி படைப்பாளரோடு மந்திராக வெபாழி
படைப்பாளரையொ, ஒரு வெபாழி கிணக்கிய உணர்வுடன்
பிறவெபாழி கிணக்கிய உணர்வுகளையொ அறிவியற்
பூர்வமாக சூப்பிட்டு வேக்குவது சூப்பினக்கிய
ஆய்வாகும்.

தமிழின் வ்யூலக்கிய உளர்ச்சி கிடை :

1. ஐரோப்பியத் தமிழ்நூலர்கள்
2. சிறு கிந்திய மொழி அநுநூலர்கள்
3. தமிழ்நாட்டு அநுநூலர்கள்

என விரித்தக தொன்மமாம்.

ஐரோப்பியத் தமிழ்நூலர்கள் :

தமிழ்க் கற்ற ஐரோப்பிய அநுநூலர்கள் தமிழ் கிளக்கியத்தின் வ்யூலியன் ஆய்வு நிகழ்த்த புதிற் காரணமாக திருநெல்வேலி, அலர்க்கோன் தலைமையவர் வி. யூ. போஸ், திவர்திரிக்குருகையம் திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தின் மொழி மொழிபெயர்த்துள்ளார். புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிவசுந்தர Tamil Heroic Poems என்ற தலைப்பிட்டு மொழி மொழிபெயர்த்தார்.

தெக்கநாட்டு அநுநூலர் கலிங்கமலர் தமிழ் கிளக்கிய ஆய்வுக்குப் புதிய பரிமாணத்தை தந்தியவர். எட்டுத் தொகை நூல்களைப் பற்றிய ஆய்வு நிகழ்த்திய ஜான் டார் தம் நூலின் ஒப்பீட்டுப் பார்வையைக் குறிப்பாகப் பதிவு செய்துள்ளார். ஜார்ஜ் ஹார்ட் என்பார் தம் நூலின் தமிழ் சங்கப் பாடல்களை சமீபகாலத்திற் பாடல்களை ஒப்பீட்டுக் காலமுயலினார்.

விறகிந்திய மொழி அறிஞர்கள்;

தமிழ் மூலக்கிய ஆய்வு அளர்ச்சிக்கு 'கிந்தியாவின்

விறமொழி அறிஞர்கள்' தேக்கள்ள பணி போற்றத்தக்க.

கன்னட மொழியறிஞரான ஏ.கே. ராமநாதன்

நாடேடு புழல் பால்கன் பற்றிய கட்டுரையும், சங்கப்

பால்கன் சிவமற்றை Poems of Love and War

என்ற தலைப்பின் மொழிமொழிக்கு உதவியுடையார்.

உடமொழிப் பேராசிரியர் என்.கே. சித்தாத்தாவின்

Heroic age of India என்ற ஆய்வு தமிழ்

புழல்பால்கன் பண்ணைய கிரேக்க, சமஸ்கிருதம்

பால்கன் மொழி மூலக்கிய ஆராய்ச்சு தகுதியுடையவை

என்பதை எடுத்துக் காட்டும்.

தமிழ் நாடே அறிஞர்கள்;

தமிழ் மூலக்கிய ஆய்வை உயர்த்துமத்திற்கு கிட்டு

என்ற மருமை உ.ஆ.சி. உயரரசர் காடு.

தமிழறிஞர் என். உயமாய நிப்பிள்ளை 1952 இல்

உதவியுடைய "காவியகாலம்" மூலக்கியக் கன்னியின்

பயன்பாடு குறித்துத் தெரிவித்து கருத்து மூலக்கியம்

கங்குல் புகழார் மருகின் மருத்துப் போற்றத்

தக்கார். பேராசிரியர் வி. ஆர் கிராமச்சத்திர சீலிதரின்

War in Ancient Tamil Country என்ற திரும்பு

மருகக்கால மூலக்கிய ஆய்வு தான்மருள்

குறிப்பிடத் தக்கம்.