

பிறதுறை விருப்பப்பாடம்
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ॥

அலகு 5

புலம்பெயர்ந்தோரின் தமிழ்ப்பணி
உலகளாவிய தமிழ் அமைப்புகள்
தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு
மீள்பார்வை - அட்டவணைகள்



புலம் பெயர்ந்தோரின் தமிழ்ப்பணி

தமிழ்மொழிக்கும், இலக்கியத்திற்கும் தமிழர்கள் செய்துள்ள பணியையும் பங்களிப்பையும் இலக்கிய வரலாற்று நூல்களில் பதிவு செய்வதைப் போல் புலம் பெயர்ந்து சென்று உலக நாடுகள் பலவற்றுள் வாழும் தமிழர்கள் தமிழுக்குச் செய்துள்ள பணியை எடுத்துக்காட்டுவது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பர்மா, தென்னாப்பிரிக்கா, சோவியத் யூனியன் போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் தமிழர்கள் படைப்புகளைத் தருவதிலும், தமிழாய்வுகளை மேற்கொள்வதிலும், தமிழ் இதழ்களை நடத்துவதிலும் தனிக்கவனம் செலுத்தியுள்ளனர். பள்ளிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவற்றில் தமிழ்மொழியை அறிமுகப்படுத்தியும் பரவலாக்கியும் வருகின்றனர். பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளை நிறுவியுள்ளனர். இவ்வாறு தமிழகத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்து சென்றவர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் 'புலம் பெயர்ந்த இலக்கியங்கள்' என அழைக்கப்படுகின்றன. பல்கலைக்கழகங்களில் புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களை ஆராய்வதெற்கென தனித்துறை ஏற்படுத்தப்பட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இலங்கையில்...

தமிழர்களால் ஈழம் என்னும் பெயரில் அழைக்கப்படும் நாடு இலங்கையாகும். தமிழகத்திலும் இலங்கைக்கும் உள்ள தொடர்பு நீண்ட வரலாற்றினை உடையது. தமிழர்களே இலங்கையின் ஆதிசூடிகளாக இருந்தனர் என்ற கருத்தும் உண்டு. கிறித்து பிறப்பதற்கு முன்பே இலங்கையைத் தமிழ் மன்னர்கள் தங்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தனர் என்பர்.

புலம் பெயர்ந்தோரில் இலங்கைத் தமிழர்கள் தமிழுக்குச் செய்துள்ள பணி மகத்தானது. முதலில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஈழத்துப் பூதத் தேவனார். இவரது பாடல்கள் அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஏலேல சிங்களின் திருவள்ளுவர் உறவு, தேவார ஆசிரியர்கள் கோணேசுவரம் திருக்கேதிகுவரம் குறித்த பாடல்கள், சைமன் காசிச் செட்டியாரின் தமிழ் புளுடார்ச், ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரப் பிள்ளை முதலானோர் மேற்கொண்ட இலக்கண, இலக்கிய, புராண நூற்பதிப்புகள், கதிர்வேற் பிள்ளையின் தமிழ் மொழி அகராதி, சைவ சமய நூல்களின் மொழி பெயர்ப்புகள், கிரீனும் பிறரும் தமிழில் மொழி பெயர்த்த மருத்துவ நூல்கள், கனகசபைப் பிள்ளையின் '1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்' கணேச ஐயரின் தொல்காப்பிய பதிப்புகள், திருத்தந்தை ஞானப்பிரகாசர், விபுலானந்த அடிகளார், எம்.வேலுப்பிள்ளை, பொன்னம்பலம் பிள்ளை முதலியவர்களுக்கும் இலங்கைத் தமிழ் வரலாற்றில் சிறப்பான இடம் உண்டு.

தினகரன், வீரகேசரி, தினபதி, ஈழநாடு, ஈழமுரசு, முரசொலி, உதயன் முதலிய நாளிதழ்களும் தினகரன், வீரகேசரி, சிந்தாமணி, சுதந்திரன் போன்ற வார இதழ்களும் மல்லிகை, சுடர் போன்ற மாத இதழ்களும் தமிழ் பரப்பலில் முக்கியப் பங்காற்றியுள்ளமை சுட்டத்தக்கது.

1898இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்ட திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம், தமிழ்க்கலை, கலாச்சாரம், கல்வி, தமிழ் நூல்களை வெளியிடுதல் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக 1942இல் தோற்றுவிக்கப் பட்ட கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், தமிழ் இலக்கிய ஆக்கங்களை மதிப்பீடு செய்து பரிசுகளை வழங்குவதற்காக 1974 இல் உருவான தமிழ்க் கலைஞர் வட்டம், வள்ளுவர், இளங்கோ, பாரதி போன்றோரின் பெயரில் அமைந்த மன்றங்கள் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் இலங்கை யில் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் வளர்ச்சியையும் எழுச்சியையும் கண்டுள்ளது.

என்றும் நினைவில் நிறுத்தக்கூடிய வகையில் ஆய்வுகளைத் தந்த இலங்கைத் தமிழர்கள் உண்டு. அவர்களுள் கலாநிதி கைலாசபதியும், கார்த்திகேச சிவத்தம்பியும் சிவபாத சுந்தரம் போன்றோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். அறிவியல் பூர்வமாகத் தமிழாய்வை மேற்கொள்ள வேண்டும் என வலியுறுத்திய கைலாசபதி பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், தமிழ் நாவல் இலக்கியம், ஒப்பியல் இலக்கியம் போன்ற திறனாய்வு நூல்களைத் தந்தவர். தமிழில் சங்க நாடகங்களை ஆய்வு செய்து முனைவர் பட்டம் பெற்ற கார்த்திகேச சிவத்தம்பி தனித்தமிழ் வரலாறு, ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் போன்ற நூல்களை ஆய்வு நோக்கில் படைத்த பெருமைக்குரியவராகத் திகழ்கிறார். சிறுகதை,

நாவல் இலக்கியம் குறித்து ஆராய்ந்தவர்களில் சிவபாத சுந்தரத்தின் பணி குறிக்கத் தகுந்தது. அண்மைக்காலத் திறனாய்வாளர்களில் எம்.ஏ. நு.மான் சிறப்பிடம் பெறுகிறார்.

புதினம், சிறுகதை. போன்ற படைப்புகளில் சமூகச் சிக்கல்கள் பாடுபொருளாயின. செ.யோகநாதன், செம்பியன் செல்வன், டானியல் எஸ்.பொன்னுதுரை, கணேசலிங்கன், செங்கை ஆழியான், ஷோபாசக்தி போன்றோர் சிறுகதை இலக்கியத்தை வளப்படுத்தினர். கவிதைகளில் கற்பனையும், வருணனையும் குறைந்து சமூகப்பார்வை மேலோங்கியது. காசி ஆனந்தன், நவாலியூர் நடராசன், செல்வராசன் போன்றோர் மரபுக் கவிதை துறையிலும் ஆதவன், சேரன் போன்றவர்கள் புதுக்கவிதை துறையிலும் தமது பங்களிப்பைச் செலுத்தி வருகின்றனர்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களும், அவற்றின் நூலகங்களும் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றியுள்ளன. குறிப்பாக இலங்கைத் தமிழர் பற்றிய ஆய்வுக்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக நூலகம் பெரிதும் துணை செய்து வருகிறது. தமிழ் நாட்டில் ஏற்படும் புதிய இலக்கியப் போக்கையும், தன்மையையும் இலங்கை தமிழ்ப் படைப்பாளர்களிடமும் இனங் காணமுடிகிறது.

மலேசியாவில்...

முதலாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே மலேசிய இலக்கியங்கள் இந்திய இலக்கியத்தின் தாக்கத்தினைப் பெற்றிருந்தன. பின்னர் சோழப் பேரரசு பதினோராம் நூற்றாண்டில் இப்பகுதியினைத் தனது ஆட்சிக்குட்படுத்தியபோது மலேசிய இலக்கியங்களில் சமஸ்கிருதத்தின் செல்வாக்கு குறைந்து தமிழின் செல்வாக்கு மேலோங்கியது. இந்நிலை மலாக்கா சுல்தான்களின் ஆட்சி வரை தொடர்ந்தது. இக்காலக் கட்டத்தில் தோன்றிய இரு மலேசியக் காவியங்களான 'செஜாரா மலாயு' (மலாய்க் காரர்களின் வரலாறு) மற்றும் 'ஹிக்காயாட் ஹங்துவா' (ஹங்துவாவின் சரிதை) ஆகியவை தமிழ்ப்பாத்திரங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன.

மலேசிய நாட்டில் இலக்கிய வளர்ச்சி 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தொடங்குகிறது. 1876இல் சிங்கை வர்த்தமானி என்ற இதழும் 1857இல் சதாசிவப் பண்டிதரின் வண்ணை அந்தாதியும் முறையே இதழியல், கவிதைத் துறைகளைத் தொடங்கி வைத்துள்ளது. சதாசிவப் பண்டிதரின் வண்ணையந்தாதி, வண்ண நருஞ்சல், சிங்கை நகரந்தாதி, சித்திர கவிகள் ஆகிய நூல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இருபதாம்

நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தான் புதினம், சிறுகதை, நாடகத் துறைகள் மலேசிய இலக்கியத்துறையில் வளரத் தொடங்கின. வெங்கட ரத்தினம், சி.வே. சின்னையா, ஆர். இராமநாதன் ஆகியோர் முறையே மலேசியாவில் புதினம், சிறுகதை, நாடகத் துறைகளின் முன்னோடிகளாக விளங்குகின்றனர்.

1917ஆம் ஆண்டு வெங்கடரத்தினம் என்பவர் எழுதிய கருணாகரன் அல்லது காதலின் மாட்சி என்னும் புதினம் மலேசியாவில் வெளிவந்த முதல் புதினமாக விளங்குகிறது. தொடக்க கால மலேசியப் புதின ஆசிரியர்கள் நீதி கூறும் நோக்கிலேயே படைப்புகளைத் தந்துள்ளனர். பின்னர் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், உழைப்பின் மேன்மை, சாதிக்கொடுமை, வரதட்சணைப் பழக்கம், பெண் கல்வி முதலிய கூறுகள் புதினங்களில் இடம் பெற்றன. 1920 ஆம் ஆண்டுகளில் நாடக அரங்குகளைச் சீனர்களிடமிருந்து தமிழர்கள் வாடகைக்கு எடுத்து புராணக் கதைகளை நாடகமாக நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளனர்.

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ் இதழ்கள் மலேசியாவில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ் நேசன், தமிழ் முரசு, தமிழ் ஓசை, தமிழ்தினமணி ஆகிய இதழ்கள் மலேசியத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக் காகப் பெரும் பங்காற்றியுள்ளன. குறிப்பாகத் தமிழ் முரசு சமூகச் சீர்திருத்தங்கள் மையமிட்ட சிறுகதைகளை வெளியிட்டுள்ளது. ஆர்.கார்த்திகேசு, வி.சந்திரசேகர், முத்துசாமி, வேலுச்சாமி போன்றவர்கள் இதழ்களில் வழி இலக்கியம் வளர்த்த மலேசியத் தமிழறிஞர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

மலேசியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேரவை ஆண்டுதோறும் தமிழ் ஒளி எனும் இதழை வெளியிடுகின்றது. முதல் உலகத் தமிழ் மாநாட்டையும் 1987இல் ஆறாவது உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டையும் நடத்திய பெருமையும் மலேசியாவிற்கு உண்டு. மலேசியாவில் ஏறத்தாழ 600 தமிழர் சங்கங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் தமிழ் இலக்கியச் சங்கங்கள் குறிப்பிடத் தக்க அளவில் பணியாற்றி வருகின்றன.

சிங்கப்பூரில்...

தமிழுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் சிங்கப்பூர் அரசு செய்துள்ள சிறப்புகள் தனித்துச் சுட்டத்தக்கன. தமிழை அதிகாரத்துவ மொழியாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ள நிலை, நாடாளுமன்றத்தில் இடம் தந்த சிறப்பு, ஆசிய அளவில் தமிழைக் கொண்டு நிறுத்திய தகுதி, பள்ளிகளில் தொடக்க நிலை முதல் இறுதி நிலைவரை தமிழை ஒரு பாடமொழியாக

வைத்திருக்கும் இயல்பு, வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் தமிழுக்கு வழங்கி இருக்கும் வாய்ப்பு, தென்கிழக்கு ஆசியத்தமிழுக்கு, தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தோற்றுவாய் செய்த சிறப்பு, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றிய முதல் கட்டுரை எழுதிய இயல்பு, தென்கிழக்காசியாவில் தமிழில் பயிற்றும் ஓர் உயர்நிலைப்பள்ளியை உருவாக்கியது போன்ற செயல்பாடுகளைப் பட்டியலிடலாம்.

சிங்கப்பூர் தமிழ் வரலாறு வண்ணை நகர் சதாசிவ பண்டிதரால் 1887இல் ஏற்படத் தொடங்கியது. 1889இல் சிங்கை நேசன் எனும் தமிழ்ச்செய்தித்தாள் வெளிவரத் தொடங்கியது. தொடர்ந்து சீர்திருத்தம் முன்னேற்றம், தமிழன், ஜோதி போன்ற இதழ்கள் சமூகச் சீர்திருத்தத்தை வலியுறுத்தும் இதழ்களாக விளங்கின. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் முரசு ஆற்றியுள்ள பணி குறிப்பிடத் தக்கது. தமிழர் பேரவை 'பேரவை' என்ற பெயரில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் 1980முதல் இதழை வெளியிட்டு வருகிறது. 1980 முதல் சிங்கப்பூர் தேசியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரவை 'தமிழ்ச் சுடர்' என்ற இதழை நடத்துகிறது.

1982ஆம் ஆண்டு தமிழ் முரசு ஆசிரியர் வி.என்.எம். முகைதீன், சிங்கப்பூரில் 150 கவிஞர்களும் 20 எழுத்தாளர்களும் ஐந்து புதின ஆசிரியர்களும் சிறப்பாகப் பணியாற்றியதாகக் குறிப்பிடுகிறார். இன்று தமிழகத்தில் உள்ள படைப்பாளர்களுக்கு இணையாகப் படைப்புகளைத் தந்து வருகின்றனர். சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர்களுள் இளங்கண்ணன், ராமகண்ணபிரான், பாவலர், என்.பழனிவேல், ஏ.பி.சண்முகம், ஈ.வி.சிங்கன் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். பிச்சினிக்காடு இளங்கோ, லதா ஆகியோர் சிங்கப்பூர் வாழ் கவிஞர்கள்.

சென்ற நூற்றாண்டில் முன்ஷிஅப்துல்லா என்ற தமிழக இசுலாமியர் முதன் முதலாக மலாய் மொழியில் இலக்கணம் எழுதினார். அவருக்குப் பின்னரே மலாய் மொழியில் இலக்கிய வளர்ச்சி வேகமாகத் தொடங்கியது. ரெங்கசாமிதாசன் என்பவரின் குதிரைப் பந்தய லாவணி, பொன்னுசாமி பிள்ளையின் சல்லாப லாவணி, வேலுப் பிள்ளையின் முருகேசன் பதிகம் போன்ற நூல்கள் குறிப்பிடப்பட்ட வேண்டியவை ஆகும்.

செம்பாவம் தமிழர் மன்றம், மாதவி இலக்கிய மன்றம், கரம்பகுடி திருவள்ளுவர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், தமிழ்வேல் நாடக மன்றம், தமிழர் இயக்கம், இலங்கைத் தமிழர் சங்கம்போன்ற அமைப்புகளும் சிங்கப்பூரில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. வானொலியும், தொலைக்காட்சியும் தரமான தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைப்

பரப்புவதோடு சிறந்த தமிழ்ப் படைப்பாளர்களைப் பாராட்டி ஊக்கம் தருவதில் முனைப்பாகக் செயல்படுகின்றன. தமிழ், தமிழர் அமைப்புகளுக்குப் புரவலராகப் பல்லாண்டுகளாகச் செயல்பட்டுவரும் மலேசிய அமைச்சர் டத்தோ சாமிவேலு அவர்களது பணி பாராட்டத்தக்கது.

பர்மாவில்...

பர்மாவிற்கும் (தற்பொழுது மியான்மர்) தமிழ்நாட்டிற்கும் பண்டைய காலத்திலிருந்தே தொடர்பு இருந்து வந்திருக்கிறது. சோழர்களுடைய ஆட்சி காலத்தில் தொடர்பு மேலும் வளர்ச்சியடைந்தது. பர்மாவிற்குத் தமிழகத்தில் இருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் செட்டியார்கள் ஆவார்கள்.

பர்மாவில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி, தமிழ்க் கல்வியின் வளர்ச்சி, பர்மியர்களால் தடைபட்டது. தமிழர்களின் மீது பர்மியர்களுக்கு இருந்த வெறுப்புணர்ச்சியும் பொறாமையுணர்வும் தமிழர்களை வளரவிடவில்லை. தமிழ்மொழியையும் வளரவிடவில்லை. ஆயினும் இத்தடைகளை எல்லாம் கடந்து தமிழர்கள் தமிழ் இதழ்களையும், நூல்களையும் வெளியிட்டுத் தமிழ்ப் பணியாற்றியுள்ளனர் என்று அறிய முடிகிறது.

1936ஆம் ஆண்டு பவானி நடேசன் என்பவர் 'லோகமான்யா' என்ற வார இதழை வெளியிட்டிருக்கிறார். 1931இல், 'இஸ்லாம் அலின்' எனும் மாத இதழை பா. தாவுத்சா என்ற தமிழறிஞர் நடத்தியிருக்கிறார். பூ.செ. புதியணனை ஆசிரியராகக் கொண்ட இலக்கிய இதழ் 1981இல் வெளிவந்திருக்கிறது. ஆயுர்வேத மருத்துவரான எம்.என். நாக ரத்தினத்தை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'அறங்காவலன் ஏடு' 1983இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்களிலே மிகச் சிறப்பாகத் தொண்டாற்றிய பெருமை வே.சாமிநாத சர்மாவுக்கு உண்டு. தமிழிலே மிகுதியான நூல்களை வெளியிட்ட பெருமையும் இவருக்குண்டு. 'தாயும் தாய்மையும்' என்ற சிறந்த நூலை 1981இல் பூ.செ.புதியணன் வெளியிட்டார். கலைதாசன், திலகம், வசந்தி, பாணபட்டன், வாணவளவன், பாரதிநேசன், முகமது இஸ்மாயில், தமிழ்ப் பித்தன் போன்றோர்கள் பர்மாவில் தமிழ் எழுத்தாளர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களாவர்.

1964இல் செட்டியார்கள் கல்வி வாரியம் என்ற அமைப்பு திருக்குறளைப் பர்மிய மொழியில், பர்மிய அறிஞர் ஊமியோதாண்ட் என்பவரை எழுதச் செய்து வெளியிட்டது. அகில பர்மா இந்து மத்திய

சபை, தமிழில் 'சமஸ்கிருத மாலை' என்ற நூலை 1974இல் வெளியிட்டது. பர்மாவில் இன்று தமிழ் மொழி முற்றிலும் மறையவில்லை. தமிழ் உணர்வு இருக்கிறது ஆனால் அரசின் அடக்குமுறை தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் தடையாக அமைந்துள்ளது.

தென்னாப்பிரிக்காவில்...

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்களும், பிற இந்தியர்களும் தென்னாப்பிரிக்காவுக்குப் புலம் பெயர்ந்தனர். இங்குத் தமிழ்க் கல்வியை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் கிறித்தவ சமயப் பரப்பாளர்கள் ஆவர். ஜே.பி.பிரைன், ஜீன் பாப்டிஸ்டேசபோன், கௌர்வே ஆகிய மூன்று பாதிரியார்கள் சமயப்பரப்பலுக்காகத் தமிழ்ப்பள்ளிகளை நிறுவினர்.

தமிழ்ப்பாடநூல்கள், தமிழ் மொழி எழுத்துத் தொகுதிகள் போன்ற பொருட்களை தமிழ்ப்பள்ளிகளுக்கு நேட்டால் தமிழ் வேத சபை அளித்து உதவியது. பண்டைய, தற்காலத் தமிழ் அறிஞர்கள், புலவர்கள் முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாக 'தமிழ் நியூஸ்' என்ற இதழ் வெளியிட்டது. இலக்கியத்திலிருந்து குறிப்பாகத் தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற திருமறைகளிலிருந்து சிறந்த பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளியிட்டனர். திருஞானசம்பந்தர், ஓளவையார், பாரதியார், தனிநாயக அடிகளார் போன்ற புலவர்களைப் பற்றிய கதைகள் படங்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1936இல் அமைக்கப்பட்ட மியர்பாங்க் தமிழ்ப்பாடசாலை சபை தமிழ் மொழி, தமிழ்ப்பண்பாடு வளர்ச்சிக்காகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றியது. தென்னாப்பிரிக்கா தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பாதுகாவலனாகச் செயல்படுவது சிறப்பு வாய்ந்த நேட்டால் தமிழ் வேதக் கழகமாகும். தமிழ் பேசும் தமிழர்களால் அமைக்கப்பட்ட பெரிய நிறுவனமாகத் திகழ்வது 'தென்னாப்பிரிக்கத் தமிழர் கூட்டிணைப்புக் கழகம்' ஆகும். முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ச் சங்கங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இச்சங்கங்கள் எல்லாம் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலான பக்தி இலக்கியங்களைப் பாடுவதையும் பரப்புவதையும் முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன.

சோவியத் யூனியனில்...

கம்யூனிச நாடுகளில் முதலிடம் பெறுவது சோவியத் யூனியன் என்றழைக்கப்பட்ட ரஷ்யாவாகும். திராவிட மொழிகள் பற்றிய ஆய்வு

சோவியத் ஒன்றியத்தில் நெடுங்காலமாக நடந்து வருகிறது. 1926இல் வெளிக்கிராடித் தமிழ் மொழியின் இலக்கணம் என்ற நூல் வெளியானது. இந்நூலை ரஷ்ய மொழியில் எழுதியவர் ஏ.எம்.மெர்வர்த் ஆவார். தமிழ்மொழி, கொச்சைத் தமிழும் வட்டார வழக்குகளும், தமிழ் இலக்கணம் ஆகிய நூல்களைப் படைத்தவர் பேராசிரியர் எம். ஆந்திரனோ என்பவராவார்.

தமிழ்ப்பாடப்புத்தகம், இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஆகிய நூல்களை ஸ்வெத்லானா துருப்னிக் கோவா என்பவர் எழுதியுள்ளார். தமிழ் இலக்கிய மொழி பெயர்ப்பில் உலக நாடுகளில் முதன்மை இடம் பெறுவது சோவியத் யூனியன் என்பது சுட்டத்தக்கது. திருக்குறள் கவிதை வடிவில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு 1974இல் வெளிவந்தது.

சோவியத் தமிழர்கள் நினைவில் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் சோவியத் தமிழர் செம்பியன் எனும் ருதீன் ஆவார். சோவியத் நாட்டில் தமிழ் பரவுவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர். சோவியத் நாட்டில் தமிழ் பரப்பும் சோவியத் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் இவரது மாணவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். செம்பியன் என்ற புனைபெயரைக் கொண்ட ருதீன் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதியது மட்டுமன்றிச் சிறுகதைகளையும் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

கு.அழகிரிசாமி, சிதம்பரரகுநாதன், ஜெயகாந்தன் போன்ற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை ரஷ்ய வாசகர்களுக்கு வழங்கிய பெருமை இப்ரகீமவ் என்பவருக்கு உண்டு. சோவியத் நாட்டில் பண்டைய இலக்கியம், இலக்கணம், தற்கால இலக்கியம் என்னும் மூன்று நிலைகளில் தமிழ் ஆராய்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

மற்ற நாடுகளில்...

மேற்கட்டிய நாடுகளைப் போலவே தாய்லாந்து, ஜப்பான், கொரியா, சீனா, பிஜித்தீவு, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, பிரான்சு, கனடா, இந்தோனேசியா, மொரீசியஸ், செர்மனி முதலிய உலக நாடுகள் பலவற்றில் வாழுகின்ற தமிழர்கள் தமிழையும், தமிழ்ப்பண்பாட்டையும் அடையாளப்படுத்துவதோடு தமிழில் படைப்புகளையும், இதழ்களையும் வெளியிட்டுத் தமிழ்ப்பணியாற்றி வருகின்றனர்.





உலகளாவிய தமிழ் அமைப்புகள்

தமிழகத்தில் தமிழ் வளர்ச்சிக்காகச் செயல்படும் அமைப்புகளைப் போல உலகளாவிய நிலையில் தமிழ்க் கழகங்களும், மன்றங்களும், ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களும், பேரவைகளும், பண்பாட்டு இயக்கங்களும், தமிழ்மொழி வளர்ச்சியிலும், இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் சிறப்பான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளன. இன்னும் செய்து வருகின்றன. இத்தகைய உலகளாவிய தமிழ் அமைப்புகளை இலக்கிய வரலாற்று நூலில் அடையாளப்படுத்துவது முதல் முயற்சியாக அமையும்.

தமிழ் மறைக்கழகம்

1952இல் தமிழ்மறைக் கழகம் கொழும்பில் தொடங்கப்பட்டது. திருக்குறளை உலகமெங்கும் பரப்புவது, திருக்குறளைத் தமிழரின் மறை என நிலைநாட்டுவது, திருவள்ளுவர் திருநாளைத் தமிழர் விழாவாகக் கொண்டாடச் செய்வது போன்ற நோக்கங்களுக்காக உருவானது.

உலகத்தமிழ் மாமன்றம்

மலேசியத் தமிழ் மக்களின் ஆதரவுடன் 1963ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழ் மாமன்றம் கோலாலம்பூரில் அமைக்கப்பட்டது. பல நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தமிழுக்குச் செய்யும் பணிகளை ஒருமுகப்படுத்தவும் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்காகவும் கா.பொ.இரத்தினம் என்பவரின் முயற்சியால் நிறுவப்பட்டது.

உலகத்தமிழர்கள் ஆராய்ச்சி மன்றம்

அனைத்துலக மொழியறிஞர்களின் 26ஆவது மாநாட்டின் போது 1964ஆம் ஆண்டு அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் புது டெல்லியில் அமைக்கப்பட்டது.

உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

இரண்டாம் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் பேரறிஞர் அண்ணா அறிவித்தபடி 1968இல் தமிழ்நாடு அரசால் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி

நிறுவனம் நிறுவப்பட்டது. அயல் நாட்டவர்க்குத் தமிழ் கற்பித்தல், மொழி பெயர்ப்புச் செய்தல், உயராய்வு, ஆய்வு நூல்களை வெளியிடுதல் போன்ற நோக்கங்களுடன் இன்றும் சென்னையில் செயல்பட்டுவரும் நிறுவனமாகத் திகழ்கிறது.

உலகத்தமிழ் இளைஞர் பேரவை

1970இல் இலங்கையில் முனைவர் இரா.சனார்த்தனம் என்பவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு. இலங்கையில் பாதிப்புக்குள்ளான தமிழர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டது.

உலகத் தமிழ்க் கழகம்

இக்கழகம் 1968இல் திருச்சியில் தொடங்கப்பட்டது. மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் இக்கழகத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றினார். இக்கழகத்தின் சார்பாகத் தென்மொழி என்ற இதழ் வெளிவந்தது.

உலகத் தமிழின் முன்னேற்றக் கழகம்

புலவரேறு பெருஞ்சித்திரனாரால் 1981இல் தொடங்கப்பட்டது. 'தமிழ் நிலம்' என்ற பெயரில் இதழை இக்கழகம் வெளியிட்டது.

உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டியக்கம்

இலங்கை, யாழ்ப்பாணத்தில் 1974இல் தொடங்கப்பட்ட இயக்கம். சாலை இளந்திரையன் தலைவராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இவருடைய முயற்சியால் இந்தியா, மலேசியா, பர்மா, இந்தோனேசியா, பிஜூ, தென்னாப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, பிரான்சு, மொரீசியஸ், இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளில் இவ்வியக்கத்தின் கிளைகள் அமைக்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்பாட்டுத் தமிழுறவு மன்றம்

பெருங்கவிக்கோர் வா.மு.சேதுராமனின் பெரு முயற்சியால் இம்மன்றம் தொடங்கப்பட்டது. மலேசியா, சிங்கப்பூர், அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, தாய்லாந்து, இலங்கை, செர்மனி, பிரான்சு முதலிய நாடுகளிலும் தமிழ் நாட்டின் ஆறு மாவட்டங்களிலும் இம்மன்றத்தின் கிளைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

உலகத்தமிழ்ச்சங்கம்

1981இல் மதுரையில் ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்ற போது அன்றைய முதல்வர் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனால் அறிவிக்கப்பட்டு ஐந்தாண்டுகள் கழித்து 1986ஆம் ஆண்டு அவராலேயே தொடங்கப்பட்டது. உலகமெங்கும் வாழும் தமிழர்களுடன் தொடர்பு

கொண்டு தமிழ்மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு முதலியவற்றைப் பாதுகாப்பதும், பரப்புவதும் இச்சங்கத்தின் நோக்கங்களாக அமைந்தன. **உலகத் தமிழர் மாமன்றம்**

இம்மன்றம் 1984இல் சென்னையில் அமைக்கப்பட்டது. சென்னையிலும் கோலாலம்பூரிலும் இம்மன்றத்தின் அலுவலகங்கள் இருக்கின்றன. உலகத்தமிழர் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றைத் தென்னிந்தியாவில் தொடங்குவதற்கும் உலகத் தமிழர் வங்கியினை நிறுவுவதற்கும் இம்மன்றம் ஆர்வம் காட்டியது.

உலகக் கிறித்தவத் தமிழ்ப் பேரவை

திருச்சியில் இப்பேரவை 1981ஆம் ஆண்டு பேராயர் சாலமோன் துரைசாமி என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. இப்பேரவை நடத்தும் மாநாடுகளில் தமிழறிஞர்களுக்கு நற்செய்தித் தமிழ்க்காவலர், தமிழ் மாமணி, அரும்கலைஞர், நற்செய்திச் செல்வர் முதலிய பட்டங்களைக் கொடுத்துச் சிறப்பிக்கின்றது.

உலகத் தமிழ்ப் பணியியல்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் 1981ஆம் ஆண்டு ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட அயல்நாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் உலகில் தமிழர் எங்கிருந்தாலும் அவர்களெல்லாம் தமிழ் கற்கவும், எழுதவும், பேசவும் வழிவகை செய்திடல் வேண்டும் என்ற கோரிகையை அன்றைய காமராசர் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தரிடம் தெரிவித்த ஆலோசனையின் அடிப்படையில் 'உலகத் தமிழ்ப் பணியியல்' என்ற அமைப்பு காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் தோற்றுவிக்கப் பட்டது. **அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறை**

தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1982ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இத்துறை இன்றளவும் சிறப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது. அயல்நாடுகளில் பேசப்படும் தமிழ் மொழியை மதிப்பிடுதலும் மேம்படுத்துதலும் இத்துறையின் முக்கிய நோக்கமாகும். அயல்நாடுகளில் தமிழ் மொழித் தாக்கம், தமிழ் மொழிச் சூழமைவு, தமிழ் மொழிக் கல்வி, தமிழ் மொழி இலக்கிய வளர்ச்சி முதலியவற்றைப் பற்றி ஆராய்தல், அயல்நாடுகளில் உள்ள செய்தி பரவல் தொடர்புச் சாதனங்களைப் பற்றியும், அங்குத் தோன்றியுள்ள தமிழ்ச் சங்கங்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்து தமிழ் எழுத்தாளர்களிடையே ஒத்துழைப்பை உயர்த்திடப் பாடுபடுதல் போன்ற நிலைகளிலும் இத்துறை பணியாற்றுகிறது.

அனைத்துலகத் தமிழ், மொழி கற்றல் அவையம்

(International council for Tamil Language Learning)

அயல் நாடுகளில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இவ்அவையம் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடங்கப் பட்டது. 1988 ஆம் ஆண்டு அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறை சார்பில் 'அயல் நாட்டுத் தமிழர்களுக்குத் தமிழ் மொழிக் கல்வித் திட்டம் வகுப்பதிலும் பாட நூல்கள் எழுதுவதிலும் எழும் பிரச்சினைகள்' என்ற பொருளில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கின்போது இவ்அவையம் உருவானது. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக முன்னைத் துணைவேந்தர் ச. அகத்தியலிங்கம் தலைவராகப் பொறுப்பேற்ற அமைப்பில் பன்னாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

அனைத்துலகச் சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சி மன்றம்

இம்மன்றம் தருமபுர ஆதீனத்தின் சார்பில் இயங்கி வருகின்றது. ஆண்டுதோறும் உலகளாவிய நிலையில் சைவ மாநாடுகளைச் சிறப்பாக இம்மன்றம் நடத்தி வருகிறது.

இன்னும் சில..

ஆசியவியல் நிறுவனம், ராஜா அண்ணாமலை செட்டியார் மன்றம், அறவாணர் அறக்கட்டளை, சிற்பி அறக்கட்டளை. போன்ற அமைப்புகளும் தமிழ் வளர்ச்சிக்காகச் சிறப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றன.

தொகுப்புரை

உலகளாவிய நிலையில் பல தமிழ் அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பல நிறுவனங்கள் தமிழ் நாட்டிலும், இந்தியாவிலும் முடங்கிக் கிடக்கின்றன. இவற்றில் சில மன்றங்கள் பிற நாடுகளுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. ஆனாலும் பிற நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுடன் நிலையான தொடர்பு கொண்டு செயல்படும் நிறுவனமோ அமைப்போ இல்லாமல் இருப்பது பெருங்குறையாகவே உள்ளது. அயலகத் தமிழர்கள் தாயகத் தமிழர்களிடம் பொன்னையும் பொருளையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதைவிட மேலான பண்பாட்டுத் தொடர்பையும், மொழித் தொடர்பையும், இலக்கியத் தொடர்பையும் எதிர்பார்க்கின்றனர். இவ்எதிர்பார்ப்பு ஏற்றம் பெறவேண்டும். அப்பொழுது தான் மேற்கூட்டிய அமைப்புகளும் அவற்றின் பணிகளும் அர்த்தப்படும்.





தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு

உலகச் செம்மொழிகள்

உலகில் சராசரியாக 600 மொழிகள் பேசப்படுவதாக ஒரு புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கின்றது. இவற்றுள் கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹீப்ரு, சீனம், சமஸ்கிருதம், தமிழ் எனும் ஆறுமொழிகள் மட்டுமே பழைமையும், செம்மையும் வாய்ந்த உலகச் செம்மொழிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றுள்ளும் இன்றைக்கு சீனம், ஹீப்ரு, தமிழ் ஆகிய மூன்று மட்டுமே உயிர்வாழும் உயர் தனிச்செம்மொழிகளாக விளங்குகின்றன.

கடந்த 2004-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 12-ஆம் நாளில் நமது மத்திய அரசு பண்பாட்டு அமைச்சகம் சார்பில் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்து ஆணை ஒன்றினை வெளியிட்டது.

சரியாக ஆறு ஆண்டுகள் இடைவெளியில் தமிழக அரசு, கடந்த 2010 ஜூன் திங்கள் 23-ஆம் நாளில் கோவை நகரத்தில் உலகச் செம்மொழி மாநாட்டினை அரங்கேற்றம் செய்தது.

இவ்விரு நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னர் தமிழ்ச்செம்மொழி வரலாறு குறித்த பரவலான பார்வை பொதுமக்களிடத்தும், கல்வியாளர்களிடத்தும் பரவியது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைப் பயிலும் மாணவர்களுக்குத் தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் எனும் அடிப்படையில் நம்மொழி செம்மொழியாக உயர்த்தப்பட்டதன் நெடிய வரலாறு இங்கே ஒரு பருந்துப் பார்வையுடன் தரப்பட்டுள்ளது

தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு எனும் இப்பகுதியில் -

- செம்மொழி வரையறை
- செம்மொழிகளுக்கான அடிப்படைத் தகுதிகள்
- உலகச் செம்மொழிகள்

- உலகச் செம்மொழிகளில் தமிழின தனித்துவம்
- வரலாற்று ரீதியில் தமிழ் செம்மொழியாவதற்குப் பாடுபட்ட அறிஞர் பெருமக்கள், நிறுவனங்களின் பணிகள்.
- எட்டு உலகத் தமிழ் மாநாடுகள்
- கோவை - தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு
- தமிழ், செம்மொழியாக ஏற்றம் பெற்றதனால் விளைந்த நன்மைகள்.
- தமிழர்கள், தமிழ்மொழிக்குச் செய்யவேண்டிய எதிர்காலக் கடமைகள்

எனும் ஒன்பது கூறுகள் அடங்கியுள்ளன.

செம்மொழி : வரையறை

'செம்மை' என்பது ஒரு பண்பாகும். இது செவ்வியல் எனும் சொல்லோடு தொடர்பு கொண்டது. செம்மை செய்யப்பட்ட அல்லது தரப்படுத்தப்பட்ட என்று இதற்குப் பொருள் கொள்ளலாம். அழகு, ஒழுங்கு, கட்டுக்கோப்பு, இனிமை, சிறப்பு என்று விரித்தும் பொருள் கொள்ளலாம். இவற்றின் அடிப்படையில் 'செம்மையும், அழகும் இனிமையும், நீர்மையும் அமைந்த மொழியே செம்மொழி' எனும் வரையறைக்கு நம்மால் வரமுடிகின்றது.

செம்மொழித் தகுதிகள்

ஒரு மொழி செம்மொழித் தகுதியினைப் பெறவேண்டும் எனில் அறிஞர் பெருமக்கள் பதினொரு இயல்புகளை அவை கொண்டிருக்க வேண்டும் என செம்மொழிகளை வரையறை செய்கின்றனர்.

செம்மொழிக்கான பதினொரு தகுதிகளையும் ஒருங்கே கொண்ட ஒரே இந்திய மொழி நம் செந்தமிழ் மொழி என்றால் அது மிகையன்று.

1. தொன்மை

தமிழின் தொன்மை குறித்த சான்றுகள் நம் இலக்கிய வரலாற்றின் முதற் பகுதியில் விரிவாக விளக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்திய மொழிகளிலேயே தொன்மையான இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கொண்ட ஒரே மொழியாகவும் நம் தமிழ் மொழி விளங்குகின்றது.

தமிழின் தோற்றுவாய் இலக்கியமான சங்க இலக்கியங்கள் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டுக் கால இடை

வெளியில் இயற்றப்பட்டனவாக அறிஞர்கள் கருதுவர். செவ்வியல் இலக்கியங்கள் நாகரிக முதிர்ச்சியின் வெளிப்பாடுகள். நம் மொழியின் தோற்றம் குறித்து இதுவரை ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் அதனை சிந்து சமவெளி நாகரிகத்திற்கும் முன்னே கொண்டு செல்கின்றனர்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கூறுவதைப்போல நம் தமிழன்னை 'பழைமையினால் சாகாத இளையவளாக' இன்றைக்கும் காட்சி தருகின்றாள்.

2. தனித்தன்மை

தமிழின் தனித்துவமும் நாம் அறிந்த ஒன்றே. நமது மொழி மரபும், இலக்கிய மரபும் இந்த மண்ணில் வேரோடி நிற்பவை. சங்க இலக்கிய அகப்புற மரபுகளையும், ஆற்றுப்படை மரபுகளையும் நாம் உலக இலக்கியங்கள் எவற்றிலும் காணமுடியாத சில பண்புகள் சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை பல்வேறு புற இனத்தவரது பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகள் நம் தமிழ்மண்ணில் நிகழ்ந்தபோதும் தமிழ்மொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் தம் தனித்துவத்தை இழக்கவில்லை எனலாம்.

3. பொதுமைப்பண்பு

பொதுமைப்பண்பு என்பதனை உலகு தழுவிய ஒரு நோக்கு எனலாம். தமிழர்களின் பொதுமைச் சிந்தனைகளை புறநானூறு போன்ற சங்க நூல்களும் திருக்குறள் போன்ற நீதி நூல்களும் பறைசாற்றும்.

4. நடுநிலைமை

பொதுமைப்பண்பின் மற்றொரு படிநிலையே நடுநிலைமை ஆகும். ஒருபாற்கோடாமை என்று வள்ளுவம் இதனை அழைக்கும்.

5. கிளைமொழிகளின் தாய்

திராவிட மொழிகளிலேயே மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் என்பது கால்டுவெல் பாதிரியாரது கருத்தாகும். தமிழ்மொழியின் அடர்த்தியான செல்வாக்கினை பழைய மலையாள மொழியிடத்தே காண முடிகின்றது. இது தவிர படுகர்கள், தோடர்கள், குறும்பர்கள் போன்ற பழங்குடியினத்தவரது மொழிகள் தமிழிலிருந்தே தோன்றின என்றும் கால்டுவெல் கூறுவார். கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் மூன்றும் தமிழிலிருந்து தோன்றியது என்பது மனோன்மணியம் சுந்தரனாரது கருத்தாகும். தமிழ் பல கிளைமொழிகளின் தாய் என்பதில் ஐயமில்லை.

6. தரமான இலக்கியங்கள்

தமிழில் காலந்தோறும் பல உலகத்தரமான இறவாத புகழுடைய நூல்கள் இயற்றப்பட்டு வருகின்றன. சங்க இலக்கியங்கள், நீதி இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், சமய இலக்கியங்கள், நாவல், சிறுகதை, நாடகம், புதுக்கவிதை என நீளும் தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் அணிவகுப்புகள் அவற்றின் தரத்தினைப் பறைசாற்றும்.

7. பிறமொழிகளைச் சாராமை

தமிழ்மொழி தனித்தியங்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பதனையும் பிறமொழிகளைச் சாராமல் இருக்கும் தன்மையினையும் பல்வேறு காலங்களில் அறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர். அவ்வகையில் 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' எனும் அரிய மொழியியல் நூலினைப் படைத்த டாக்டர் கால்டுவெல் பாதிரியாரது கருத்துக்களும், தமிழின் வேர்ச்சொற்களை ஆராய்ந்து அதன் தனித்தன்மையையும், பிற மொழிகளைச் சாராமல் நிற்கும் பண்புகளையும் எடுத்துரைத்த தேவநேயப் பாவாணரின் பணியும் குறிக்கத் தகுந்தன.

8. சமயச் சார்பின்மை

வடமொழிக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் இடையே உள்ள அடிப்படை வேறுபாடே அம்மொழி தெய்வம் பாடியது. நம்மொழி மனிதம் பாடியது என்பதுதான். காலந்தோறும் பல்வேறு சமயச் சான்றோர்கள் தத்தம் மதக் கருத்துக்களை நம்மொழியில் நல் இலக்கியங்களாக்கிப் படைத்துள்ளனர்.

9. மேலான சிந்தனை வளம்

தமிழனின் சிந்தனை வளத்தினை இனக்குழுகால வாழ்விலிருந்தே காணமுடிகின்றது. நிலங்களை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகையாகப் பகுத்துள்ளமை. முதல் கரு, உரிப் பொருட்களின் பின்னணியில் பாக்களை இயற்றியுள்ளமை புறப் பாடல்களில் காணப்படும் சமயம் சாரா தத்துவநோக்கு, திருக்குறளின் மேன்மை, காப்பியங்கள் காட்டும் அரசியல் சிந்தனைகள், சமயக் குரவர்களின், சித்தர்களின் தத்துவநோக்கு என ஐயாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழனின் சிந்தனை வளம் ஒரே சீராகச் செல்வதைக் காணலாம்.

10. நுண்கலைகளின் மேன்மை.

தமிழனின் சங்ககாலக் கட்டிடக்கலை, பல்லவர்காலச் சிற்பங்கள், சிலப்பதிகார நடன வகைகள், நாடக அரங்குகள், சித்தன்னவாசல்,

ஓவியங்கள், தஞ்சை பெரியகோயில், சோழர் பாண்டியர் பாணிக் கட்டிடக் கலைகள், தமிழரின் சித்த மருத்துவம் இவை அனைத்தும் நமது மொழியின் நுண்கலைகளின் மேன்மைக்கான சான்றுகளாகும்.

11. தெளிவான மொழியியல் சிந்தனைகள்

இந்திய மொழிகளில் இலக்கணச் சிந்தனைகளை முதன்முதலில் வரையறைப்படுத்திய மொழி நம் தமிழ்மொழியாகும். தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். இது எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று பிரிவுகளை உடையது. பின்னர் யாப்பும், அணியும் தனியாகப் பிரிந்து தமிழில் ஐந்திலக்கணமாக வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. மொழி பற்றிய தொல்காப்பியரது சிந்தனைகள் இன்றைய மொழியியல் கோட்பாடுகளுடன் பெரிதும் ஒத்துப்போவது வியத்தற்குரிய ஒன்று. பிற்காலத்தில் தோன்றிய நன்னூலும், தொல்காப்பியத்திற்கு எழுந்த உரைகளும் தமிழரின் மொழியியல் சிந்தனைக்குச் சான்றுகளாகும்.

மேற்குறித்த பதினோரு செம்மொழித் தகுதிகளையும் மொழி, இலக்கியம், கலை எனும் மூன்று பிரிவுகளில் வகைப்படுத்தலாம்.

இந்தத் தகுதிகள் அனைத்தும் நிரம்பப்பெற்ற ஒரே இந்திய மொழி நம் தமிழ் மொழியே என்பது இவற்றிலிருந்து புலனாகும்.

உலகச் செம்மொழிகள்

கிரேக்கமொழி

கிரேக்கம், இலத்தீன் ஆகிய இருமொழிகள் மட்டுமே தொடக்கத்தில் உலகச் செம்மொழிகளாகக் கருதப்பட்டன. கிரேக்கச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் கி.மு.4-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்தே தோன்றி விட்டன.

பழந்தமிழ் மன்னர்கள் சங்கங்கள் வைத்துத் தமிழினை வளர்த்தது போல் கிரேக்க மொழியினை பெரிக்கினிஸ் எனும் மன்னர் உயிருட்டி வளர்த்துள்ளார். அவரது காலம் கிரேக்க மொழியின் பொற்காலமாகத் திகழ்கிறது. இலியது, ஒதிசி எனும் உலகின் இரு ஆதிகாவியங்கள் கிரேக்க மொழியிலேயே இயற்றப்பட்டன. சாக்ரடீஸ், பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில் எனும் மூன்று தத்துவமேதைகளின் தோற்றம், கிரேக்க மொழிக்குத் தனிப்பெரும் சிறப்பினைப் பெற்றுத் தந்தது.

இலத்தீன்

உரோமப் பேரரசின் எழுச்சியே இலத்தீன் மொழியின் மலர்ச்சியாக அமைந்துள்ளது. தொடக்கத்தில் கிரேக்க மொழியின் ஆதிக்கத்திற் குட்பட்டிருந்த இலத்தீன் பின்னர் அதிலிருந்து விடுபட்டு உயர் தனிச் செம்மொழியானது.

ஜூலியஸ் சீசரின் காலம் இலத்தீன் மொழியின் பொற்காலம். விவிலியத்தின் பழைய, புதிய ஏற்பாடுகள் இலத்தீன் மொழியில்தான் முதன் முதலில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. இலத்தீன் வடமொழியைப் போல இன்றைக்கு மக்கள் வழக்கில் இல்லாத ஒரு மொழியாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும் இலத்தீனைக் கிறித்தவ மதத்தினர். 'திருச்சபை மொழி' என்று போற்றுகின்றனர்.

இலத்தீன் மொழியில் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் தான் கிரேக்க இலக்கியங்களைப் பின்பற்றிக் கவிதைகளும் காப்பியங்களும் தோன்றி யுள்ளன. 'வசைப்பா' (Satire) எனும் இலக்கிய வகை மட்டுமே ரோம் நாட்டிற்குரியது என்பர்.

ஹீப்ரு (அ) எபிரேயம்

இலத்தீன் மொழி திருச்சபை மொழி எனில் ஹீப்ரு மொழி 'யூதமத தத்துவ' மொழியாகக் கருதப்படுகிறது. இம்மொழி இலக்கியங்கள் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பழைமை உடையன. யூத சமயக் கோட்பாடுகள் அனைத்தும் ஹீப்ரு மொழியில்தான் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இஸ்ரேல் நாட்டின் தேசிய மொழியாகவும் இது விளங்குகின்றது.

சீனமொழி

உலகின் மிகப் பழைமையான மொழிகளுள் சீனமொழியும் ஒன்றாகும். சீனாவில் வழங்கப்பட்ட 'மாண்டரின்' கிளை மொழியே இன்றைய பொது சீன மொழியாக உருப்பெற்றுள்ளது. சீன மொழியின் தொன்மை இலக்கியங்கள் கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்றதாக அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சீனாவின் கன்பியூசியஸ், லாவோட்சு ஆகிய தத்துவ ஞானிகள் குறிக்கத்தக்கனர். இங்கு புத்த மதம் பரவுவதற்கு முன்னர் கன்பியூசியசும் ஒரு தனிப்பெரும் மதமாக இயங்கியுள்ளது. கன்பியூசியசின் சிந்தனைத் தொகுப்புகளும் லாவோட்சின் 'தாவோ' சிந்தனைகளும் சீனமொழியின் செவ்விலக்கியங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

சமஸ்கிருதம்

இந்தியச் செம்மொழிகளில் வடமொழியும் தமிழும் குறிக்கத் தகுந்தவை. வடமொழியில் இயற்றப்பட்ட நான்கு வேதங்கள், புராணங்கள், தொன்மைச் சடங்கு நூல்கள் இவை அனைத்தும் அதற்கு தெய்வமொழித் தகுதியினைப் பெற்றுத்தந்தது. இந்தியாவின் ஆதி காவியங்களான பாரதம், இராமாயணம் இரண்டும் இம்மொழியில் இயற்றப்பட்டது வடமொழிக்குத் தனிப்பெரும் தகுதியினைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

காளிதாசரின் அற்புதக் காவியங்களான சாகுந்தலம், மேக தூதம், ருதுசம்ஹாரம், ஆகியவை வடமொழியின் தனிப்பெரும் சொத்துக்களாகும். விசாகதத்தன், பாசன், பவபூதி போன்ற புகழ்பெற்ற இந்திய நாடக ஆசிரியர்கள் வடமொழியில் பல நூல்களை இயற்றி யுள்ளனர். சமஸ்கிருத மொழிக்குப் பாணினி என்பார் தொடக்கத்தில் இலக்கண விதிமுறைகளை வகுத்துள்ளார். மக்களது பேச்சுவழக்கு மொழியாக இது இல்லாதபோதிலும் 'இம்மொழியில் உள்ள காப்பியங்கள், புராணங்கள், உபநிடதங்களுக்காக இது செவ்வியல் மொழியாகப் போற்றப்படுகிறது.

தமிழின் தனித்துவம்.

இந்திய மொழிகளில் வடமொழியின் ஆதிக்கத்திற்கு அதிகம் ஆட்படாத மொழியாகத் தமிழ் விளங்குகின்றது. வடமொழி இலக்கியங்கள் தெய்வம் பாடிய நிலையில் தமிழின் சங்க இலக்கியங்கள் மனிதம் பாடியுள்ளன. இச்சங்க இலக்கியங்கள் கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாக அறிஞர்கள் கருதுவர்.

சங்க இலக்கியங்களை அகம், புறம், என இருவகைப்படுத்துவர். அகத்திணை, புறத்திணை, மரபுகளும், ஆற்றுப்படை நூல்களின் தோற்றமும் தமிழுக்கு மட்டுமே உரிய தனித்தன்மைகள்.

சங்க காலத்திற்குப் பின் நீதி இலக்கிய நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. இதில் தலையாயது திருக்குறள். பின், காப்பியங்களும், சமய இலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும், இக்கால இலக்கியங்களும் தோன்றி தமிழ் மொழிக்கு வளம் சேர்க்கின்றன.

தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். இது எழுத்து, சொல், பொருள், என்ற மூவகை பாகுபாட்டிற்குள் தமிழ் இலக்கணத்தைப்

பேசுகின்றது. தொல்காப்பியம் வடமொழியின் முதல் இலக்கண நூலான பாணினிக்கு முற்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. பின்னர் நன்னூல், யாப்பு, அணி, தண்டி, அகப்பொருள், புறப்பொருள் போன்ற பிரிவுகளில் பல இலக்கண நூல்கள் தமிழில் தோன்றியுள்ளன.

இந்திய மொழிகளிலேயே செம்மொழித் தகுதிகள் அனைத்தும் நிரம்பப்பெற்ற ஒரே மொழியாகத் தமிழ் மொழி பழைமையினால் சாகாத இளையவளாகக் காட்சி தருகின்றது.

தமிழ் செம்மொழித் தகுதிபெற, பாடுபட்ட அறிஞர்கள்

தமிழ் இலக்கியங்களைப் போன்றே அதன் செம்மொழி வரலாறும் நெடிய பாரம்பரியத்தினைக் கொண்டது. மத்திய அரசு கடந்த ஆறாண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்தாலும் அது தகுதி உயர்வதற்கு நூறாண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. தமிழ்ச் செம்மொழியாக்கத்திற்குப் பாடுபட்ட அறிஞர்களும் அவர்தம் பணிகளும் வருமாறு.

கால்டுவெல் பாதிரியார்

தமிழின் தனித்தன்மையை முதன் முதலில் உலகிற்குப் பறை சாற்றிய பெருமை இவரையே சாரும். இவரால் இயற்றப்பட்ட 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' எனும் அரிய ஆராய்ச்சி நூல் தமிழின் தனித்தன்மையை உலக அரங்கிற்குக் கொண்டு சென்றது. இந்திய மொழிக் குடும்பங்களை இந்தோ-ஆரியம், திராவிடம் எனும் இரு பிரிவுகளில் இவர் வகைப்படுத்துகின்றார். பிற திராவிட மொழிகளான கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், இவற்றிலிருந்து தமிழ் தனித்துவம் பெற்றுள்ளதையும் திராவிட மொழிகளில் மிக மூத்தது தமிழ் என்பதையும் கால்டுவெல் பாதிரியார், தமது 'ஆய்வின் வழி மெய்ப்பித்துள்ளார்.

பரிதிமாற்கலைஞர்

சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் மாணவராகவும் பின்னர் ஆசிரியராகவும் விளங்கிய இவரது இயற்பெயர் வி.கே. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் என்பதாகும். தமிழின்மீது கொண்ட பற்றால் தமது பெயரை இவர் 'பரிதிமாற் கலைஞர்' என மாற்றிக் கொண்டார். 1887-இல் இவர் வெளியிட்ட 'தமிழ் மொழியின் வரலாறு' எனும் நூல் குறிக்கத்தகுந்தது.

இதில் பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழ்மொழி செம்மொழிக் குரிய தகுதிகளைப் பெற்றது என்பதனைப் பல எடுத்துக்காட்டுகளின் வழி நிறுவியுள்ளார்.

மறைமலையடிகள்

இவர் தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தையாவார். வடமொழி யறிஞர்கள் தமிழினை 'ஐந்தெழுத்தால் ஆன ஒரு பாடை (பாஷை)' என இழித்துரைத்தது கண்டு, வெகுண்டு தமது பேச்சாலும், எழுத்தாலும் தமிழின் தனித்தன்மையை நிலைநாட்டினார். மணிப்பிரவாளமே நாகரீகமாகக் கருதப்பட்ட நிலையை மாற்றிய பெருமை இவருக்குண்டு. தமிழில் பெயர் வைக்கும் முறையைப் பரவலாக்கியவர் இவரே.

பாவாணர்

தனித்தமிழ் இயக்கமுன்னோடிகளுள் மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் குறிக்கத் தகுந்தவர். தமிழ்-வடமொழிகளின் மீது இவர் நிகழ்த்தியிருக்கும் வேர்ச்சொல் ஆராய்ச்சிகள் வியக்கத்தக்கவை. தமிழில் பயன்படுத்தப்படும் பல சொற்கள் வடமொழியிடமிருந்து கடன்பெற்றவை எனும் கருத்துருவாக்கத்தினைப் பாவாணர் தமது அரிய ஆராய்ச்சிகளினால் தக்க சான்றுகளுடன் மறுத்துள்ளார்.

இவர்களைப் போன்றே தமிழின் மேன்மைகளை உணர்வுமிக்க கவிதைகளால் பறைசாற்றிய புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன், தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க., அறிஞர் மு.வ., தெ.பொ.மீ., கா. மீனாட்சி சுந்தரனார், அயல்நாட்டு அறிஞர்களான ஜார்ஜ் எல். ஹார்டு அஸ்கோ பிரின்பரோ போன்ற அறிஞர் பெருமக்களும் தத்தம் அளவில் தமிழ் செம்மொழித் தகுதியடையப் பாடுபட்டுள்ளனர்.

உலகத்தமிழ் மாநாடுகள்

தமிழ் மொழி இன்றைய செம்மொழிக்குரிய அங்கீகாரத்தினைப் பெற இதுவரை நிகழ்ந்த எட்டு உலகத் தமிழ் மாநாடுகளும் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடும் பெருந்துணை புரிந்தன.

• 1964ஆம் ஆண்டு மலேசியாவைச் சேர்ந்த தனிநாயகம் அடிகள் என்பவரது தலைமையில் IATR (Inter National Association of Tamil Research) எனும் அமைப்பு தொடங்கப்பெற்று நான்காண்டுகளுக்கு ஒருமுறை உலகத் தமிழ் மாநாடுகளை நடத்த திட்டமிடப்பட்டது.

எட்டு உலகத்தமிழ் மாநாடுகள் விவரம்

முதல் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1966 (ஏப்ரல், 16-23)
இடம்/நாடு	மலேசியா (கோலாலம்பூர்)
சிறப்பு	மலேசிய அரசின் ஆதரவுடன் சேவியர் தனிநாயகம் அடிகளால் நிகழ்த்தப்பட்டது.
இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1968 (சன., 4-10)
இடம்/நாடு	சென்னை
சிறப்பு	அறிஞர் அண்ணாவின் தலைமையில் நிகழ்ந்த மாநாடு - சென்னைக் கடற்கரையில் தமிழறிஞர்களது சிலைத் திறப்புகள்.
மூன்றாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1970 (சூலை, 15-18)
இடம்/நாடு	பிரான்சு (பாரீஸ்)
சிறப்பு	ஐரோப்பிய நாடுகளில் தமிழ் பரவ வழிவகுத்தது. ஐரோப்பிய பக்கலைக் கழகங்களில் தமிழ் ஆய்வுகள் தொடங்கப் பெற்றன.
நான்காம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1974 (சன. 4-10)
இடம்/நாடு	இலங்கை (யாழ்ப்பாணம்)
	கலவரத்தில் முடிந்த கறுப்பு மாநாடு
ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் - மாநாடு	
ஆண்டு	1981 (சன. 4-10)
இடம்/நாடு	மதுரை
சிறப்பு	தமிழக அரசின் சார்பில் அன்றைய முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். தலைமையில் நிகழ்ந்தது.
ஆறாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1987 (நவ. 15-19)
இடம்/நாடு	மலேசியா (கோலாலம்பூர்)
சிறப்பு	மலேசியப் பக்கலைக்கழகத்தின் ஆதரவில் நிகழ்ந்தது
ஏழாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1989 (சூன், 4-7)
நாடு/இடம்	மொரீசியஸ்
சிறப்பு	மொரீசியஸ்வாழ் தமிழர்களால் அந்த அரசின் ஆதரவுடன் நடந்தது.
எட்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு	
ஆண்டு	1995 (சன. 1-5)
இடம்/நாடு	தஞ்சை
சிறப்பு	தமிழக அரசின் சார்பில் அன்றைய முதல்வர் செல்வி ஜெ. ஜெயலலிதாவின் தலைமையில் நிகழ்ந்தது.

உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு

தமிழ் மொழிக்கு செம்மொழித் தகுதி வழங்கப்பட்டபின் கோவையில் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டினை நடத்த கலைஞர் தலைமையில் அமைந்த தமிழக அரசு முடிவு செய்தது. அதன் அடிப்படையில் கடந்த 2010 ஜூன் திங்கள் 23 ஆம் நாள் முதல் 27ஆம் நாள் வரை தமிழ் உலகச் செம்மொழி மாநாடு நடத்தப்பட்டது.

முக்கடலும் சங்கமிக்கும் கன்னியாகுமரியில் அமைந்துள்ள அய்யன் திருவள்ளுவரது முழு உருவச்சிலை இம்மாநாட்டின் இலட்சினையாக வடிவமைக்கப்பட்டது. 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' எனும் வள்ளுவ வாசகங்கள் இம் மாநாட்டின் தாரக மந்திரமாக முழங்கப்பட்டது.

இம்மாநாட்டின் மையப் பாடலைத் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் எழுத, இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர். ரகுமான் அதற்கு இசைவடிவம் அளித்தார். ஆய்வரங்கங்கள், அலங்கார ஊர்திகள், இணைய மாநாடுகள் போன்றவை இம்மாநாட்டின் சிறப்பம்சங்களாகும்.

செம்மொழிப் பயனும் தமிழரின் கடைமையும்

உலக அரங்கில் இன்று நம் தமிழ்மொழி உயர்தனிச் செம்மொழியாக நிலைபெற்றுவிட்டது. உலகப் பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழ் மொழிக்கென தனித்த ஆராய்ச்சி இருக்கைகள் தொடங்கப் பட்டுள்ளன. தமிழின் தொன்மையான இலக்கண இலக்கியங்கள் இன்று மறு வாசிப்புகளுக்கு ஆட்படுத்தப்படுகின்றன.

இச்சூழலில்தான் தமிழரின் பொறுப்பும் அதிகரித்துள்ளது. நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்களைச் செழுமைப்படுத்துவது, உலகச் சிந்தனைகள் உடனுக்குடன் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்படுவது, உன்னத தமிழ்ப் படைப்புகள் பிறமொழிகளுக்குச் செல்வது, அறிவியல் தமிழ், ஊடகத் தமிழ், இணையத் தமிழ் இவற்றை வளர்ப்பது, நவீனப்படுத்துவது போன்ற கடைமைகள் நமக்காகக் காத்துள்ளன. அவற்றை நாம் விரைந்து செய்ய முற்படும்போது

தமிழ் வளம் பெறும்

தமிழன் வளம் பெறுவான்.



தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்

எண்	நூல்களின் பெயர்	எண்	நூல்களின் பெயர்
1	தொல்காப்பியம்	22	இன்னா நாற்பது
2	நற்றிணை	23	இனியவை நாற்பது
3	குறுந்தொகை	24	கார் நாற்பது
4	ஐங்குறுநூறு	25	களவழி நாற்பது
5	பதிற்றுப்பத்து	26	ஐந்திணை ஐம்பது
6	பரிபாடல்	27	ஐந்திணை எழுபது
7	கலித்தொகை	28	திணைமொழி ஐம்பது
8	அகநானூறு	29	திணைமாலை நூற்றைம்பது
9	புறநானூறு	30	பழமொழி
10	திருமுருகாற்றுப்படை	31	சிறுபஞ்சமூலம்
11	பொருநராற்றுப்படை	32	திருக்குறள்
12	சிறுபாணாற்றுப்படை	33	திரிகடுகம்
13	பெரும்பாணாற்றுப்படை	34	ஆசாரக்கோவை
14	முல்லைப்பாட்டு	35	முதுமொழிக் காஞ்சி
15	மதுரைக்காஞ்சி	36	ஏலாதி
16	நெடுநல்வாடை	37	கைநந்தினை
17	குறிஞ்சிப்பாட்டு	38	சிலப்பதிகாரம்
18	பட்டினப்பாலை	39	மணிமேகலை
19	கடத்தராற்றுப்படை	40	முத்தொள்ளாயிரம்
20	நாலடியார்	41	இறையனார் களவியல்
21	நான்மணிக்கடிகை		

36. மீள்பார்வை அட்டவணைகள்

1. முச்சங்கச் செய்திகள்

சங்கம்	இடம்	நிலவிய ஆண்டு	ஆதரித்தோர்	புலவர்கள்	சங்க உறுப்பினர்கள்	இயற்றிய நூல்கள்	இலக்கண நூல்
1. முதல் சங்கம்	தென்மதுரை	4440 ஆண்டுகள்	89 பாண்டிய மன்னர்கள் (காப்சிள வழுதி முதல் கடுங்கோள் வரை)	4449	549	பரிபாடல் முதுநாரை, முதுகுருகு, களரியாவிரை	அகத்தியம்
2. இடைச்சங்கம்	கபாடபுரம்	3700 ஆண்டுகள்	59 பாண்டிய மன்னர்கள் (வெண்டேர் செழியன் முதல் முடத்திருமாறன் வரை)	3700	59	கலி, குருகு வெண்டாளி வியபுமொலை மாபுராணம் பூதபுராணம் முதலியன்	அகத்தியம் தொல்காப்பியம்
3. கடைச்சங்கம்	மதுரை	1850 ஆண்டுகள்	49 பாண்டிய மன்னர்கள் (முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப் பெருவழுதி வரை)	449	49	தெடுந்தொகை நற்றிணை புறநானூறு இவ்வுறறு, பதிற்றுப்பத்து, கலி, பரிபாடல், சுத்து, வரி கிறிணை, பேரிணை முதலியன்.	அகத்தியம் தொல்காப்பியம்

2. தொல்காப்பியமும் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களும்

அதிகாரம்	இயல்களின் பெயர்கள்	நூற்பாக்களின் எண்ணிக்கை	நுகர் பொருள்	உரை வகுத்தவர்கள்
1. எழுத்ததிகாரம்	நூல் மரபு	33	தனி நின்ற எழுத்தமைப்பு...	இளம்பூரணர்
	மொழி மரபு	49	சொல்லில் நிற்கும் எழுத்துக்களின் நிலை	நச்சினார்க்கினியர்
	பிறப்பியல்	20	ஒலி எழுத்துக்களின் பிறப்பு	
	புணரியல்	40	எழுத்துக்கள் இணையும் பொதுநிலை	
	தொனக மரபு	30	புணர்ச்சியின் பொது விதி	
	உருபியல்	30	வேற்றுமை உருபு சேருவதால் மாற்றம்	
	உயிர்மயங்கியல்	93	உயிரெழுத்துக்களின் சேர்க்கை மாற்றம்	
	புள்ளிமயங்கியல்	110	மெய்யெழுத்துக்களின் சேர்க்கை மாற்றம்	
	குற்றியல்குரப் புணரியல்	78,483	குற்றியல்குர ஈற்றுச் சொற்கள்	
2. சொல்லதிகாரம்	கிளவியாக்கம்	62	எவ்வாறு பேசுவது? எழுதுவது?	இளம்பூரணர்
	வேற்றுமையியல்	22		சேனாவரையர்
	வேற்றுமை மயங்கியல்	35	வேற்றுமை தொடர்பற்றிய இலக்கணம்	நச்சினார்க்கினியர்
	விளிமரபு	37		கல்லாடர்
	பெயரியல்	43	பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம்	தெய்வச்சிலையார்
	வினையியல்	51	வினைச்சொல்லின் இலக்கணம்	
	இடையியல்	48	இடைச்சொற்கள் வழங்கிவரும் நிலை	
	உசியியல்	98	தமிழுக்குரிய அடிச்சொற்கள்...	
	எச்சவியல்	67-463	சொல்லிலக்கணத்தில் எஞ்சிய செய்திகள்...	

பகுதி	அதிகாரம்	இயல்களின் பெயர்கள்	நூற்பாக்களின் எண்ணிக்கை	நுகர் பொருள்	உணர்வு வகுப்புகள்
3	பொருளதிகாரம்	அகத்திணையியல்	55	அகவாழ்க்கைச் செய்திகள்...	இளம்பூரணர்
		புறத்திணையியல்	36	நாட்டு வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகள்	நச்சினார்க்கினியர் *
		களவியல்	50	இவ்வாழ்க்கை...	பேராசிரியர் *
		கற்பியல்	53	கற்புத்திறன்...	
		பொருளியல்	54	எச்சவியல் போன்றது...	
		மெய்ப்பாட்டியல்	27	மனித உணர்ச்சிகளைப் பற்றியது	
		உவமவியல்	37	உவமையின் பயன் தேவை....	
		செய்யுளியல்	241	இலக்கியவகை, மரபு போன்ற தகவல்கள்	
		மரபியல்	111-664	மரபைப் பின்பற்ற வேண்டும் என வலியுறுத்தல்	

* நச்சினார்க்கினியர் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல் தவிர மற்ற ஆறு இயல்கள்

* பேராசிரியர் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய நான்கு இயல்களுக்கு மட்டும்.

3. எட்டுத்தொகை நூல்கள்

வ. எண்	நூல்	வகை	அடி எல்லை	பாடல்கள்	பாடிய புலவர்கள்	நுவுல் பொருள் சிறப்பு
1	தற்ற்ரிணை	அகம்	9-12	400	175	காதல்நெறியும் இல்லற இன்பமும்
2	குறுந்தொகை	.	4-8	400	205	பழந்தமிழரின் அன்பு வாழ்க்கை
3	ஐங்குறுநூறு	.	3-6	500	5	தலைவன் தலைவி - அன்பின் நெகிழ்ச்சி
4	அகநானூறு (அ) நெடுந்தொகை	.	13-31	400	145	வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மிகுதி
5	கலித்தொகை	.	-	149	5	பண்பை அன்பை அறிவை சிறப்புறக் கூறல்
6	புறநானூறு	புறம்	4-40	400	160	பழந்தமிழரின் வீரம், நாகரிகம் முதலியவற்றைக் கூறும் கருத்துப் பெட்டகம்
7	பதிற்றுப்பத்து	.	-	80	10	சேரமன்னர்களைப் பற்றிய வரலாறு கூறுவது
8	பரிபாடல்	அகமும் புறமும்	25-400	22	13	திருமால், முருகன், எவையை, கொற்றவை ஆகியனவற்றைப் புகழ்ந்து பாடுதல்

4. பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

கீழ்க்கண்ட	நூல்	வகை	அடி/அளவு	ஆசிரியர்	* பாட்டுடைத் தலைவன்	நூல்பொருள் / சிறப்பு
1	திருமுருகாற்றுப்படை (அ) புவராற்றுப்படை	ஆற்றுப்படை	317	நக்கீரர்	முருகன்	அறுபடை வீடு பற்றிய தகவல்கள் முருக வழிபாட்டு முறைகள்
2	பொருநராற்றுப்படை	"	248	முட்டைமடக் கண்ணியார்	கரிகாலன்	கரிகாலனின் இயல்பும் சோழநாட்டின் வளமும்
3	சிதுபானாற்றுப்படை	"	269	நத்தத்தனார்	நல்லியக் கோடன்	நல்லியக்கோடனின் பண்பும் வஞ்சி, கொற்கை, மதுரை, உறந்தை நகரங்களின் சிறப்பும்
4	பெரும்பாணாற்றுப்படை	"	500	உருத்திரங் கண்ணனார்	இளந்திரையன்	ஐத்திணை வருணனையும் இளந்திரையனின் ஆட்சிச் சிறப்பும்
5	மலைபடுகடாம் (எ) கூத்தராற்றுப்படை	"	583	பெருங் கௌசிகனார்	நன்னன் செய் நன்னன்	இசையின் அருமையும் உவமைச் சிறப்பும் நன்னனின் நாட்டுவளமும்
6	குறிஞ்சிப்பாட்டு	அகம்	261	கயிலர்	ஆரிய அரசன் பிரகத்தன்	ஆரிய அரசனுக்குத் தமிழின் பெருமை உணர்த்தல் 99 பூக்களின் பெயர்கள்
7	மூல்லைப்பாட்டு	"	103	நப்பூதனார்	நெடுஞ் செய்தியன்	சங்ககால மக்களின் விழுமிய வாழ்க்கை நிலை
8	பட்டினப்பாலை	"	301	உருத்திரங் கண்ணனார்	கரிகாலன்	காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் வளமும் திருமாவள வனின் சிறப்பியல்பும்
9	நெடுநல்வாடை*	"	188	நக்கீரர்	பாண்டியன்	கூதிரகால நிலைப் பாடும் தலைவன் தலைவி மனப்பாங்கும்
10	மதுரைக்காஞ்சி	புறம்	782	மாங்குடி மருதனார்	நெடுஞ் செய்தியன்	பாண்டிய மரபும் மதுரை நகரச் சிறப்பும்

* புறம் எனக்கூறுவாரும் உண்டு

5. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

எண்	நூல்	வகை	ஆசிரியர்	பாடல்கள்	நுவல் பொருள் சிறப்பு
1	திருக்குறள்	அறம்	திருவள்ளூர்	1330	உலகப்பொதுமறையாகப் போற்றப்படுதல்
2	நாலடியார்	"	சமண முனிவர்கள்	400	வாழ்க்கைக்கு மேன்மை தருவனவும் கேடுதருவனவும்
3	நான்மணிக்கிழகம்	"	விளம்பி நாகனார்	101	உலகறிந்த உண்மைகளை உணர்த்துதல்
4	இன்னா நாற்பது	"	கபிலர்	40	வாழ்க்கையில் தவிர்க்கப்படவேண்டிய செயல்கள்
5	இனியவை நாற்பது	"	பூதஞ்சேந்தனார்	40	வாழ்க்கையில் பின்பற்றவேண்டிய செயல்கள்
6	திரிகடுகம்	"	நல்லாதனார்	100	அறியாமை மையப் போக்கி மனநலம் காக்கும் கருத்துக்கள்
7	ஆசாரக்கோவை	"	பெருவாயின் முள்ளியார்	100	வழிவழியாகக் கடைப்பிடிக்கும் ஆசாரங்களின் தொகுப்பு
8	பழமொழி	"	முன்றுறையரையனார்	400	மக்கள் அறிந்த பழமொழிகளின் வழி அறம் உரைத்தல்
9	சிறுபஞ்சமுவம்	"	காரியானன்	100	மாஜூட நேயம் பேணும் அறநெறிகள்
10	ஏலாதி	"	கணிமேதாவியார்	80	உள்ளத்திற்கு உரமூட்டும் தகவல்கள்
11	முதுமொழிக்காஞ்சி	"	மதுரைக்கடலூர்கிழார்	100	நிலையாமைமைய எடுத்துக் கொல்லுதல்
12	ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	மாறன் பொறையனார்	50	தமிழரின் அக வாழ்வினைக் கட்டுதல்
13	திணைமொழி ஐம்பது	"	கண்ணன் சேந்தனார்	50	ஐந்தில இயற்கைக் காட்சிகள் படிமங்களாக...
14	ஐந்திணை எழுபது	"	மூவாதியார்	70	கண்ணன், சிவன், முருகன் முதலானோரைப் பற்றிய குறிப்பு
15	திணைமாவை நூற்றைம்பது	"	கணிமேதாவியார்	153	தலைவியின் கற்புத்தன்மையை எடுத்துக்காட்டுதல்
16	கைந்திலை	"	புல்லங்காடனார்	60	சொல்லோவியமாய் ஐந்திலங்களைப் பற்றிய செய்திகள்
17	கூர் நாற்பது	"	மதுரைக்கண்ணன்குத்தனார்	40	கார்காவக் காட்சிகள்
18	களவழி நாற்பது	புறம்	பொய்கையார்	40	பேர்க்களைக் காட்சிகளைப் பதிவு செய்தல்

6. பன்னிரு திருமுறைகள் - புகுப்பும் பாடல் எண்ணிக்கையும்

திருமுறை	நூல்	பாடியவர்கள்	புகுப்புகள்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	சிறப்பு
1 முதலாம்	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்	16000	3840	கற்பனை அழகு உணர்வின்பம்
2 இரண்டாம்	"	"	"	"	எளிமை, பன் சிறந்தல் வேதங்களின் சாரம்
3 மூன்றாம்	"	"	"	"	இயற்கை வருணனை போன்ற கூறுகள்
4 நான்காம்	"	திருநாவுக்கரசர்	"	"	பக்திச்சுவை வாழ்க்கை அனுபவம்
5 ஐந்தாம்	"	"	4900	3066	சமுதாயச் சீர்திருத்தம் சாதிக் கொடுமைகளை எதிர்த்தும் புரட்சி உள்ளம்
6 ஆறாம்	"	"	"	"	ஆண்டவன் முன்னால் அனைவரும் சமம் எனல்
7 ஏழாம்	"	சுந்தரர்	3800	1026	இறைவனைத் தோழனாகக் கொண்டு முக்திநிலை அடைதல்
8 எட்டாம்	திருவாகம் திருக்கோவையார்	மாணிக்கவாசகர்	-	650+ 400	மறைநூல், ஆகமநூல், கருத்துக்கள் மிகுதி
9 ஒன்பதாம்	திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு	திருமாளிகைத் தேவர் உள்ளிட்ட ஒன்பது பேர்	-	303	எளிமை, இனிமை, இசைமை நிறைந்தவை
10 பத்தாம்	திருமந்திரம்	திருமூலர்	-	3000	ஒன்றே குலம் ஒருவளே தேவன் போன்ற உயரிய கருத்துக்கள்
11 பதினொன்றாம்	தொகுப்பு	காரைக்காலம் மையார் உட்பட பன்னிருவர் பாடியவை	-	1400	திருமுருகாழ்வாரும் படைப்பும் சேர்த்து எண்ணப் படுதல்
12 பன்னிரண்டாம்	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்	-	4287	நாயன்மார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவது

7. பன்னிரு ஆழ்வார்களும் நாலாயிரம் பாடல்களின் பகுப்பும்

ஆழ்வார்கள்	நூல்கள்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	சிறப்பு
1 பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி	100	சமயப் பொறுமையும் ஆழ்வார்களில் தலைமையும்
2 பூத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி	100	இசை நாதமும் இறைப்போதமும் நிறைந்தவை
3 பேயாழ்வார்	முன்றாம் திருவந்தாதி	100	திருமால் மீது கொண்ட எவ்வையற்ற பக்தி வெளிப்பாடு
4 திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி	96	சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் என்ற பெயரையும்
5 நம்மாழ்வார்	திருச்சந்த விருத்தம்	120	தத்துவக்கருத்துக்களை யிருதியும் தந்து சிறந்தவர்
	திருவிருத்தம்	100	நான்கு நூல்களும் வைணவ சமய மறைகளாகக் கருதப்படுதல்.
	கிருவாகிரியம்	7	உணவு, நீர், வெற்றிலை முதலிய எல்லாப் பொருளையும்
	பெரிய திருவந்தாதி	87	கண்ணனாகப் பாவித்துப் பாடும் பக்தி தலை
	திருவாய்மொழி (1-10 பத்து)	1102	இராமாலதாரத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடும் பாடல்களில்
6 குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி (1-10)	105	இனிமையும்
7 திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி (1-11 பத்து)	1084	
	திருக்குறத்தாண்டகம்	20	
	திருநெடுந் தாண்டகம்	30	அகப்பொருள் நலமும், சித்திரக்கவி வளமும் சொல்லினிமையும்
	பெரிய திருமடல்	1	திறைந்தவை
	சிறிய திருமடல்	1	
	திருவெழு கூற்றிருக்கை	1	
8 தொண்டராடிப் பொடியாழ்வார்	திருப்பள்ளியெழுச்சி	10	அரங்களைத் துடிகிலெழுப்பும் திருப்பள்ளியெழுச்சி
	திருமாவை	45	வைணவத்தின் எழுச்சி
9 திருப்பாணாழ்வார்	அமலனாதிப்பிரான்	10	அரங்கள் மேல் பென் ஒருத்தி காதல் கொண்ட தன்மையில் அமைந்தவை
10 பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு திருமொழி	473	கண்ணனைக் குழந்தையாகப்பாவித்துப் பாடிய தனித்துவம்
11 ஆண்டாள்	நாச்சியார் திருமொழி	143	பக்தியிலும் காந்தல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் திறம்
	திருப்பாவை	30	
12 மதுரைகனியாழ்வார்	கண்ணி நன் சிறு தாம்பு	11	திருமாலைப் பாடாது அவரது அடியவர் நம்மாழ்வாரைப்
	திருவரங்கத்தமுதனார்	108	பாடியவர்
		4000	

8. சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற
படைப்பாளர்களும் படைப்பும்

எண்	படைப்பாளர்கள்	படைப்பு	ஆண்டு
1	ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை	தமிழ் இன்பம்	1955
2	கல்சி	அலை ஒசை	1956
3	கி. இராஜகோபாலச்சாரியார்	சக்ரவர்த்தி திருமகள்	1958
4	மு. வரதராசனார்	அகல் விளக்கு	1961
5	மீ.ப. சோழ	அக்கரைச் சீமையில்	1962
6	அகிலன்	வேங்கையின் மைந்தன்	1963
7	பி.பூர். ஆச்சாரியா	பூர்வாணஜர்	1965
8	ம.பொ. சிவஞானம்	வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு	1966
9	கி.வா. ஜகதீந்தரன்	வீரர் உலகம்	1967
10	அ. சீனிவாச ராகவன்	வெள்ளைப் பறவை	1968
11	பாரதிதாசன்	பிராந்தியாயர்	1969
12	கு. அழகிரிசாமி	அன்பளிப்பு	1970
13	நா. பார்த்தசாரதி	சமுதாய வீதி	1971
14	ஜெயகாந்தன்	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்	1972
15	ராஜம்கிருஷ்ணன்	வேருக்கு நீர்	1973
16	க.த. திருநாவுக்கரசு	திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்	1974
17	இரா. தண்டாயுதம்	தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்	1975
18	இந்திராபார்த்தசாரதி	குருதிப்புனல்	1977
19	வல்லிக்கண்ணன்	புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	1978
20	தி. ஜானகிராமன்	சக்தி வைத்தியம்	1979
21	கண்ணதாசன்	சேரமான் காதலி	1980
22	மா. இராமலிங்கம்	புதிய உரைநடை	1981
23	பி.எஸ். சாமையா	மணிக்கொடி காவல்	1982
24	தொ.மு.சி. ரகுநாதன்	பாரதி: காவலும் கருத்தும்	1983
25	வட்சுமி	ஒரு காவேரிவைப் போல	1984
26	அ.ச. ஞானசம்பந்தன்	கம்பன் புதிய பார்வை	1985
27	க.நா. சுப்ரமணியம்	இலக்கியத்துக்கு ஓர் இயக்கம்	1986
28	ஆதவன்	முதலில் இரவு வரும்	1987
29	வா.செ. குழந்தைசாமி	வாழும் வள்ளுவம்	1988
30	வா.ச. ராமமீர்தம்	சிந்தா நதி	1989
31	க. சமுத்திரம்	வேரில் பழுத்த பலா	1990
32	கி. ராஜநாராயணன்	கோல்புரத்து மக்கள்	1991
33	கோ.வி. மணிசேகரன்	குற்றாவக் குறிஞ்சி	1992
34	எம்.வி. வெங்கடராம்	காதுகள்	1993

35.	பொன்னீவன்	புதிய தரிசனங்கள்	1994
36.	பிரபஞ்சன்	வானம் வசப்படும்,	1995
37.	அசோகமித்திரன்	அப்பாவின் சினேகிதர்	1996
38.	தோப்பில் முகமது மீரான்	சாய்வு நாற்காவி	1997
39.	சா. சுந்தசாமி	விசாரணைக்கமிஷன்	1998
40.	அப்துல் ரகுமான்	ஆலாபனை	1999
41.	தி.க. சிவசங்கரன்	விமர்சனங்கள் மதிப்புரைகள் பேட்டிகள்	2000
42.	சு. செல்லப்பா	சுதந்திரதாகம்	2001
43.	சிற்பி	ஒரு கிராமத்து நதி	2002
44.	வைரமுத்து	கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்	2003
45.	ஈரோடு தமிழன்பன்	வணக்கம் வள்ளுவ	2004
46.	திவகவதி	கல்மரம்	2005
47.	மு. மேத்தா	ஆகாயத்திற்கு அடுத்த வீடு	2006
48.	நீல. பத்மநாபன்	இலையுதிர் காவம்	2007
49.	மேலான்மை பொன்னுசாமி	மின்சார்ப்பு	2008
50.	புளியரசு	கையொப்பம்	2009
51.	நாஞ்சில் நாடன்	குடிய பூ குடற்க	2010
52.	சு. வெங்கடேசன்	காலல் கோட்டம்	2011
52.	டீ. செல்வராஜ்	தோல்	2012

☛ 1957, 1959, 1960, 1964, 1976 ஆகிய ஐந்தாண்டுகள் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்படவில்லை.

