

பிறதுறை விருப்பப்பாடம் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு II

அலகு 3

இலக்கிய இயக்கங்கள்
தமிழில் பிறதுறைகள்
கடித இலக்கியம்
பயண இலக்கியம்
வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்
திறனாய்வுத் தமிழ்
ஒப்பிலக்கியம்
மொழியியல்
மொழிபெயர்ப்பியல்
அறிவியல் தமிழ்
கணிப்பொறி
இணையமும் தமிழும்



இலக்கிய இயக்கங்கள்

இலக்கியம் காலம், சூழல், இடம், களன் முதலியவற்றிற்கு ஏற்ப ஒவ்வோரிடத்தும் ஒன்றுபடுவதும், வேறுபடுவதும் உண்டு. ஒரே நிலையில் இலக்கியம் இயங்குவதுமன்று. ஒரு கருத்து பின்பற்றப்படுவதும், மறுக்கப்படுவதும் இலக்கிய உலகில் உண்டு. இந்த நிகழ்வு சில வரன்முறைகளைப் பெற்றுத் தனிக்கோட்பாடாக உருவாகும் நிலையில் இயக்கமாகி விடுகிறது. இவ்வாறு இலக்கிய இயக்கங்கள் தோன்றியும் தேய்ந்தும் புதுப்பித்துக் கொண்டும் வளர்நிலை பெற்றும் தனித்தனிக் கோட்பாடுகளாய் உருவாயின. உருமாறின. இத்தகைய இயக்கங்கள் மேல் நாடுகளில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்று அதன் பின் பரவலாயின.

இலக்கிய உருவம், உள்ளடக்கம், வெளிப்பாடு ஆகியன இயக்கங்களில் தனித்தனிக் கொள்கைகளைப் பெற்றதோடு அவற்றிற்கேற்ற வரையறைகளையும் கொண்டன. மேலைநாட்டில் தொடங்கிய இவ்விலக்கிய இயக்கங்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. மேலை நாட்டு இலக்கியச் சாயலோடும் இயக்க வரையறையோடும் இம்மண்ணில் பிறந்த இலக்கியம் ஏதாவது ஒரு வகையில் தொடர்புடையதாகவுள்ளது.

இலக்கிய இயக்கங்கள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாகக் கிளைத்துப் பல்கிப் பெருகின. ஒன்றைப் பிறிதொன்று அடுத்தார்ந்தும், மறுதலையாக மாறி நின்றும் கலை இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகளை வளர்த்தன. இவ்வாறு தோன்றிய இலக்கிய இயக்கங்களில் அழகியல், செவ்வியல், இயற்பண்பியல், நடப்பியல், வெளிப்பாட்டியல், கருத்துப்பதிவியல், புனைவியல், மீ மெய்ம்மையியல், குறியீட்டியல், படிமவியல் ஆகிய பத்து இயக்கங்கள் குறித்த அடிப்படையான செய்திகளைக் காண்பது தமிழ் இலக்கியப் போக்கையும், திறனாய்வு வளர்ச்சியையும் இனங்காண்பதாக

அமைவதோடு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்களில் இத்தகைய பதிவு ஒரு முன் மாதிரியாகவும் அமையும்.

1. அழகியல் (Aestheticism)

அழகியல் கோட்பாடு அல்லது புலனுணர்வியல் என்றழைக்கப்படும் இவ்வியக்கம் அழகுணர்ச்சி பற்றியது. அழகை முன்வைக்கும் இச்சிந்தனையில் வெறும் காட்சி இன்பமே தலைமையானது. ஓர் இயற்கைக் காட்சியில் தோய்ந்து வேறி புற உணர்வுகளுக்கு ஆட்படாது அழகில் மனத்தைப் பறிகொடுத்து நிற்கும் மனநிலையை இதில் காணலாம். அழகை அனுபவிக்கும் இவ்வியக்கம் கலை கலைக்காக என்ற கோட்பாட்டை வலியுறுத்துகிறது.

மேலை நாடுகளில் 19ஆம் நூற்றாண்டளவில் தோன்றிய கொள்கையான இது, பாம்ப்கார்ட்டன் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. செர்மனியைச் சார்ந்த கான்ட் (Kant) என்பவரின் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அழகுடைய பொருளின் உண்மைத் தன்மை பற்றியோ, பயன்பாடு பற்றியோ இக்கொள்கை கவலைப் படுதில்லை. தமிழ் இலக்கிய புதின உலகில் மு.வ., அகிலன், நா.பா. போன்றோரின் படைப்புகளை இவ்வகையில் சேர்க்கலாம் எனக் கருதுகிறார். ந. பிச்சைமுத்து. தமிழ் கவிதைகளிலும் இவ்வகை உண்டு.

2. செவ்வியல் (Classicism)

பண்டைய கிரேக்க, உரோமானிய இலக்கியத்தில் உயர் பண்பு, செம்மையான பாங்கு, செம்மாந்த கட்டுக்கோப்பு, கலைநயம் ஆகியன அமைந்ததனைச் செவ்வியல் சார்ந்த இலக்கியம் என்றனர். இலக்கியத்திற்கு உரிய பெருந்தகுதியைக் குறித்த இச்சொல் (Classic) நாளடைவில் பல்வேறு பொருள்களை உணர்த்தத் தொடங்கியது.

அறிவாழம் மிக்கதும் மரபு வழிபட்டதும் இணையற்ற பாங்குடையதுமான பண்புகளைக் கொண்டிருப்பதோடு நிலைப்பேற்றுத் தன்மையும் கொண்டவையாக இருப்பவற்றைச் செவ்வியல் இலக்கியம் எனலாம். இவ்வகையில் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பெரும்படைப்பாகத் திகழும் (Master Piece) இலக்கியத்தைச் செவ்விலக்கியம் எனலாம். சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் முதலிய தமிழ்ப் படைப்புகளைச் செவ்வியல் இலக்கியங்களாகக் கருதலாம்.

இக்கோட்பாடு கி.மு.2ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இலத்தீன் இலக்கண அறிஞர் ஆலஸ் ஜெல்லியஸ் என்பவரால் அம்மொழியில்

முதன் முதலாகக் 'கிளாஸியஸ்' என்ற சொல்லாட்சியில் எடுத்தாளப் பட்டது. உழைப்பாளிக்கு எதிரான மேல்தட்டு மக்கள் பற்றிய சிந்தனையில் முகிழ்த்ததாக இதனைக்கருதி, முதலாளித்துவம் சார்ந்தது எனவும் பாட்டாளித்துவத்திற்கு எதிரானது எனவும் இக்கொள்கையை ஜெல்லியஸ் கருதினர். காலப்போக்கிற்கு ஏற்ப இக்கொள்கையின் பொருள் வேறுபடத் தொடங்கியது.

மரபு வழியாக வரும் படைப்புகளில் மரபு பாதுகாக்கப்படுவதும், மரபு மாறாநிலையில் பெரிய களனில் காட்சி, களன், கதைமாந்தர், மொழி நடை முதலியவை அமைந்திருப்பதையும் செவ்வியல் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மை எனலாம். தமிழ்ப்புதின உலகில் வேதநாயகம் பிள்ளை, மு.வ., நா.பா.முதலியோர் படைப்புகளுக்குள் உலவும் கதைமாந்தர்கள் செவ்வியல் வகையினர் ஆவர்.

3. இயற்பண்பியல் (Naturalism)

இம்மண்ணில் காணும் ஒவ்வொன்றும் இயற்கையின் நியதியாலோ அல்லது விதிக்கப்பட்டவாறோ இயங்குகிறது என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது இக்கொள்கை. 19ஆம் நூற்றாண்டளவில் பிரான்சு நாட்டில் உருவானது இக்கொள்கை. பல்சாக் என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட இக்கொள்கை, காண்சாட்சகோதரர்கள், எமிலிஜோலா, ட்ரைசர் பிளாபாட் போன்றோரால் வளர்க்கப்பட்டது. இவர்களுடைய படைப்புகளில் மனித வாழ்வு இயற்கைச் சக்திகளால் இயக்கப்படுகிறது என்ற சிந்தனை மேலோங்கி நிற்பதை உணரலாம்.

மனிதன் செய்யும் செயல்கள், அவனது எண்ணங்கள், விருப்பு வெறுப்புகள் ஆகியன அவனது உள்ளுணர்வான இயல்பியலில் காட்டப் படுகின்றன. இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும், அற்புத பாவங்களையும் அறிவியலின் விதிமுறையைக் கொண்டு உறுதி செய்ய இயலும் என்பது இக்கோட்பாட்டில் வளர்ந்த பார்வையாகும்.

வாழ்க்கையின் நல்ல பண்புகளைக் காட்டிய இது நாளடைவில் கொச்சையாகவும், மானிட இயல்புகளை வருணித்து எழுதலாம் என்ற போக்கில் காலூன்றியது. பசி, பாலுணர்வு போன்ற தூண்டல்கள், ஏனைய பிற உணர்வுகள் ஆகியவற்றையும் இயற்பண்பியல் கோட்பாடு காட்டத் தொடங்கியது எனலாம்.

செர்மானிய இலக்கியத்தில் குறிப்பாகக் கவிதைத் துறையில் இயற்பண்பு கோட்பாடு வளர்ந்தது. கார்ல் ஹெங்கல் என்பவர் தமது காலத்திய துன்பம், விளைவு, முயற்சி, போராட்ட உணர்வு ஆகிய

வற்றைத் தாங்கிய படிமங்களின் பண்பாகக் கவிதையை இக்கோட்பாட்டின் வழி உணர்த்தினார். செர்மானிய இயற்பண்புக் கோட்பாட்டுக் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் ஆர்னோ கால்ஜ் என்பவராவார். தமிழ் இலக்கியத்தின் புதின உலகில் ஜெயகாந்தனைச் சுட்டலாம்.

4. நடப்பியல் (Realism)

நடப்பியல் கோட்பாடு அல்லது எதார்த்தம் என்ற இயக்கம், உள்ளதை உள்ளவாறே காட்டும் கோட்பாடாகும். நடைமுறை வாழ்க்கையை இலக்கியத்தில் அப்படியே படைப்பது நடப்பியலாகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட இவ்வியக்கம் தனி இலக்கிய இயக்கமாக உருவானது. நிகழ்வுகளை அசலாகப் பதிவு செய்வது என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு புதினங்களையும் கவிதைகளையும் படைத்தனர். டேனியல் டிபோ, ஹென்றி, பீட்டிங் ஆகியோர் தங்களுடைய படைப்புகளில் இத்தன்மையைச் சிறப்பாகக் கையாண்டனர்.

படைப்பாற்றலை இவ்வியக்க வழி உணர்த்தினர். பிளாபர்ட், மாபசான் ஆகிய பிரெஞ்சு எழுத்தாளர்களும் டாஸ்டோவ்ஸ்கி, லியோ டால்ஸ்டாய், டர்ஜினிங் போன்ற உருசியப் படைப்பாளர்களும் ஜார்ஜ் எலியட், ஹென்றி ஜேம்ஸ் போன்ற அமெரிக்கப் புதின ஆசிரியர்களும் நடப்பியல் வாதிடக்கூடிய கருத்துப்படுகின்றனர்.

வாழ்க்கையை உள்ளவாறு அசலாகக் காட்டுவதும் காரண காரியத் தொடர்போடு சுட்டுவதும் மிகச் சாதாரணமானவற்றையும் பொருளாகக் கொள்வதும் தனி மனித வாழ்க்கையை அப்படியே உணர்த்துவதும் நடப்பியலுக்குரிய இலக்கணம் எனலாம். (Critical Realism) சோசலிச நடப்பியல் (Social Realism) போன்ற நிலைகளில் இக்கோட்பாடு வளர்ந்துள்ளமை சுட்டத்தக்கது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் நடப்பியலை மையமாகக் கொண்டு படைப்புகளைத் தருபவர்கள் பலர் என்றாலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் நடப்பியலைப் பெரிதும் போற்றுகின்றனர். புதுமைப் பித்தன், ஜெயகாந்தன், பொன்னீலன், டி.செல்வராஜ், சு.சமுத்திரம், பூமணி, மேலாண்மை பொன்னுசாமி போன்ற படைப்பாளர்களின் எழுத்துக்களில் நடப்பியலை வெகுவாக இனங்காண முடியும்.

5. வெளிப்பாட்டியல் (Expressionism)

இலக்கியம், ஒவியம் ஆகியவற்றில் படைப்பாளரோ ஒவியக் கலைஞரோ தம் எண்ணங்களை உள்ளார்ந்த வெளிப்பாட்டில் உணர்ச்சி

கொள் வைப்பதே இவ்வகைக் கோட்பாடாகும். ஒரு குறிப்பிட்டச் சூழ்நிலையை அல்லது உணர்த்த வரும் காட்சியைப் புறத்தாக்க உணர்ச்சிகளால் புரியவைக்கும் கலை இலக்கியக் கோட்பாடாக வெளிப்பாட்டியவைக் கருதலாம்.

புறத்தோற்றத்தைப் புலப்படுத்தாமல் உள் மனத்தை வெளிப்படுத்தும் இக்கொள்கையை செர்மனியில் முதல் உலகப் போருக்குப் பின்னர் பிரான்க் வெடிகிண்ட், ஸ்டீன் பெர்ஜ் ஆகியோர் நாடகத்தில் புலப்படுத்திக் காட்டினர். உணர்ச்சிகளைப் பாவனைகளால் வெளிக் காட்டாமல், புறக்கோலங்களால் புதிராக உணர்த்துதல், நேரடியாக உணர்த்தாமல் பொருள்களைத் திரித்துக் காட்டல், தொடர்பற்ற சிந்தனைகளின் வீச்சு ஆகிய இவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றி வளர்ந்த இயக்கமாக விளங்குகிறது.

செர்மனியில் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் இக்கொள்கை மேலும் தீவிரமடைந்து கலை இலக்கியக் கோட்பாடாக வலுவடைந்தது. தமிழில் புதுக்கவிதை முன்னோடிகளில் ஒருவரான ந.பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகள் பெரும்பாலும் இவ்வகையைச் சார்ந்தவை. நா. காமராசன், மு.மேத்தா, அப்துல் ரகுமான், அபி, சிற்பி, வைரமுத்து முதலியோரின் கவிதைகளில் வெளிப்பாட்டுக் கொள்கையின் பண்புகளைக் காணலாம். இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய சில வகை புதினங்களும், சிறுகதைகளும், வெளிப்பாட்டியல் தன்மைக்கு மிகவும் பொருந்தி வருவதாகக் கருதுவர்.

6. கருத்துப் பதிவு இயல் (Impressionism)

மனத்தில் பதிக்க விரும்பும் காட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒரு காட்சி அல்லது பொருள் பற்றிய விளக்கத்தை மனக் கண்ணில் உறைவதாகக் கவிஞனோ, ஓவியனோ காட்டிட இயலும். படிப்பதாலோ, பார்ப்பதாலோ மனத்தில் பதிவாகும் இக்கோட்பாடு பிரான்ஸ் நாட்டில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இறுதியில் தோன்றியது.

பிளாடிமோனட் என்பாரின் கருத்துப்பதிவில் அமைந்த ஓவியமே இக்கொள்கைக்கு முன்னோடி ஆகும். கிஸ்லி, மிசாரோ, ரோடின், கொரோவின் போன்றவர்களின் படக்கலையில் வெளிப்பட்டுப் பின்னர் இசைக்கும் இலக்கியத்திற்கும் பரவியது. புறமயமான வண்ணங்களை விடுத்து, அறிவு, உணர்ச்சி ஆகியவற்றின் காரணமாக ஏற்படுகின்ற மனப்பதிவுகளை விளக்குவதே கருத்துப்பதிவியலின் அடிப்படைக் கொள்கை. படைப்பாளியோ, ஓவியனோ தன் நுகர்ச்சியினால் அமையும் எண்ணங்களுக்கோ, உணர்ச்சிகளுக்கோ வடிவம் தருவதை இக்கோட்

பாட்டில் அடக்கலாம். கவிதையில் காட்டப்படும் புலவரின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை நுகர்ச்சி தன்னுணர்ச்சிப் பாடலாக (Lyric poetry) வெளிப்படுவதைக் கருத்துப் பதிவியலோடு தொடர்பு படுத்திக் காணலாம்.

சங்ககாலத்திய தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களை இவ்வகைக்குச் சான்றாகச் சுட்டலாம். குறிப்பாக வறுமை பற்றிய சங்க காலப் பாடல்கள் கருத்துப் பதிவுக்குச் சரியான சான்றாக அமையும். இன்றைய புதுக்கவிதை படைப்பாளர்களில் மேத்தா, சிற்பி, குருவிக்கரம்பை சண்முகம், வைரமுத்து போன்றோரின் கவிதைகளில் இவ்வியல்புகளைக் காணலாம்.

7. புனைவியல் (Romanticism)

நடப்பியலுக்கு மாறான இயக்கம் இது. கற்பனைக்கு முதலிடம் தருவது. கலை இலக்கிய வடிவங்களில் வாழ்க்கையை உள்ளபடியே காட்டாமல் கற்பனையைப் புனைந்து உணர்ச்சி கொள்ள வைப்பதாகும்.

கற்பனை, உணர்ச்சி, தன்னுணர்ச்சிப் புலப்பாடு, கடந்த காலத்தின் மீது பற்று, இயற்கை ஈடுபாடு, இயற்கை இறந்த நிகழ்ச்சிகளில் நம்பிக்கை ஆகியவற்றோடு காதலும் வீரமும் செறித்துப் படைக்கப்படுவதனைப் புனைவியலுக்கு உரிய பண்புகளாகக் கருதலாம். தான் என்னும் தன் முனைப்பு, தீவிரமான சமூக எதிர்ப்பு, அறிந்து கொள்ள இயலாத புதிரான போக்கு, கற்பனைத் தேரில் உலா வருதல், உணர்ச்சி வளையத்துள் செறிந்து கிடத்தல் முதலானவை புனைவியலின் அடையாளச் சின்னங்கள் எனலாம்.

18ஆம் நூற்றாண்டில் செர்மானியிலும் இங்கிலாந்திலும் பிரான்சிலும் தொடங்கிய இவ்வியக்கம் படிப்படியாக ஐரோப்பா முழுவதும் பரவியது. பழைமை வாதத்திலிருந்து கலை இலக்கியத்தை மீட்கவே இவ்வியக்கம் தோன்றியதாகக் கருதுவர். வாழ்க்கையின் உண்மை நிகழ்ச்சியிலிருந்து கற்பனை உலகுக்குச் செல்வதால் இது தப்பியோடும் மனநிலையைக் காட்டுவதாகக் கருதினர். ஆங்கிலக் கவிதை உலகில் புனைவியல் கவிஞர்களாக வேர்ட்ஸ் வொர்த், சாமுவேல் டெய்லர், பைரன், ஷெல்லி, கீட்ஸ் முதலியோர் திகழ்ந்தனர்.

— தமிழ் இலக்கியத்தில் அன்று முதல் இன்று வரை போற்றப்பட்ட பண்பாகப் புனைவியல் விளங்குகிறது. தமிழ்ப் புதினங்களில் தொண்ணூறு விழுக்காடு புனைவியல் பாங்குடையதாக விளங்குவதைக் காணலாம். கல்கி கால்ம் தொடங்கி இன்று வரை புதினங்கள் மிகுதியும் புனைவியலின் அடிப்படையிலேயே அமைந்துள்ளன. அசோகமித்திரன் கூறுவதைப்போல் பலரது உள்ளத்தைக் கவர்வதாகக் கல்லி விளங்கி

யமைக்குக் காரணம் புனைவியல் தன்மையே எனலாம். அகிலனும், நா.பா.வும் இத்தன்மையில் குறிக்கத்தக்கவர்கள்.

8. மீமெய்ம்மையியல் (Surrealism)

மிகை எதார்த்தம், நடப்பிற்கு ஒவ்வாதது அடிமன இயல்பியல் எனப்பல வகைகளில் அழைக்கப்படுவது இவ்வியக்கமாகும். நனவிலி மனத்தோடு தொடர்புடையது. கலை இலக்கிய மரபுகளை உடைத்து உண்மையின் எதார்த்தங்களைக் கோணலான உருக்குலைவோடு காட்டுவது மீமெய்ம்மை இயலாகும். கலையின் ஒரு விதமான வக்கிரப் போக்கு என இதனைக் கருதலாம் என்பர்.

இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் உருவான இக்கலைக் கோட்பாடு பிரான்சு நாட்டில் தோன்றியது. 1916இல் ட்ரிஸ்டான் ட்சாரா என்பவர் தொடங்கி வைத்த டாடாயிஸக் கோட்பாடே இவ்வியக்கம் உருவாகக் காரணமாக அமைந்தது. 1924ஆம் ஆண்டளவில் தான் டாடாயிஸம் மீமெய்ம்மையிலாக மாறியது. டாடாயிசத்தைச் சற்றே உருமாற்றி மீமெய்ம்மைஇயல் எனப் பெயரிட்டவர் ஆண்டர் பிரட்டன் என்ப வராவார்.

இக்கோட்பாடு உளவியல் சார்ந்தது. பிராய்டிச கொள்கையோடு மிக நெருங்கிய தொடர்புடையது. வாழ்க்கைப் போக்கைத் திட்டமிட்ட வாறு மிகைப்படுத்திக் காட்டுதலே மீமெய்ம்மை இயலின் பண்பு ஆகும். கட்டுப்பாடற்ற பாலுணர்வை எழுதுவதையும் கூட இக்கோட்பாடு அடிப்படையாகக் கொண்டது.

இருண்மையான மன வெளிப்பாடு, கனவின் மருட்கை, நோயின் கோரம், நம்பிக்கை வறட்சி, வாழ்க்கையில் விரக்தி, அவலத்தின் அலைக்கழிப்பு, கோபத்தின் ஆவேசம், உணர்வின் கழற்சி முதலியவற்றைக் கலை இலக்கியங்களில் படைத்துக்காட்டுவதில் இக்கொள்கையினர் முனைப்போடு செயல்பட்டனர்.

டி.எஸ்.எலியட், எஸ்.செலீன், ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ், ஃபிராங் காஃப்ரா, எஸ்ராபவுண்ட் வெர்ஜினியா வுல்ப் முதலிய படைப்பாளர்கள் இத்துறையில் அழுத்தமான முத்திரை பதித்துள்ளனர்.

மிகையான எதார்த்தப் போக்கான மீமெய்ம்மை இயல்பு புதுக் கவிதை எழுதுவோரிடம் வேகமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

தமிழில் தருமு சிவராம், பசுவய்யா, அபி, இன்குலாப் முதலியோரின் கவிதைகளில் மீமெய்ம்மை இயலின் தன்மைகளைக் காணலாம்.

9. குறியீட்டியல் (Symbolism)

ஒரு குறியீட்டைக் கொண்டு நுட்பமாக மறைந்து கிடக்கும் பொருளை அறிவது குறியீட்டியலோடு தொடர்புடையது. நேரடியாகப் பொருளைக் கூறாமல் நுட்ப உணர்வால் புரிந்து கொள்ளும் தன்மையில் அமைவதைக் குறியீட்டியலின் நோக்கம் எனலாம்.

உள்ளுறை என்றும் உவமைப்போலி என்றும் தமிழ் இலக்கியம் உணர்த்தும் உட்பொருளாகிய குறிப்புப்பொருளே இதன் அடிப்படைத் தத்துவம்.

1885இல் பிரெஞ்சில் தோன்றிய இவ்வியக்கம் பின்னர் ஐரோப்பிய நாடு முழுவதும் பரவியது. வெர்ஸைன், ஸ்டீபன், மலார்மே, ரிம்பார்ட் ஆகியோர் பிரெஞ்சு நாட்டில் இக்கொள்கையை இலக்கியத்தில் புகுத்தினர். அமெரிக்காவில் எட்கர் ஆலன்போ இவ்வியக்கத்தில் பெரிதும் நாட்டம் கொண்டவராகத் திகழ்ந்துள்ளார்.

இங்கிலாந்தில் வால்டர் டி லாமேர், ஆர்தர் சைமண்ட், டாவ்சன், டபிள்யூ வி. ஏட்ஸ் போன்றோரும் உருசியாவில் அன்னியுஸ்கி, பால்மண்ட், அவெக்சாண்டர் பிளாக் முதலியோரும் குறியீட்டுத் தன்மையில் படைப்புகளைத் தந்தவர்கள்.

தமிழ்க்கலை இலக்கிய வெளிப்பாட்டில் குறியீட்டியல் போற்றப் பட்டு வந்துள்ளதை அறியலாம். நடராசரின் உருவப் பொலிவும் ஆடல் தன்மையும் குறியீட்டு இயல்புக்குச் சான்றாக அமைகிறது. ஆடல் வல்லானின் சின் முத்திரையும், காலைத் தூக்கி நிற்கும் தோற்றமும் ஒரு வகையில் வேறு குறிப்புப் பொருளை உணர்த்துவதாகச் சமயவாதிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

சங்க இலக்கியத்தில் அமைந்துள்ள அகத்திணைக் கோட்பாடு குறியீட்டின் வெளிப்பாடு. அதனைக் குறியீட்டு இலக்கியம் எனலாம். நிலத்தை ஐந்திணைகளாகக் கண்ட மரபு இதன் வழிபட்டது. குறிஞ்சியின் குறியீடு களவு, முல்லையின் குறியீடு கற்பு, மருதத்தின் குறியீடு ஊடல் எனக் கூறும் நிலையை இங்குத் தொடர்பு படுத்தலாம். மேனாட்டுக் கவிதைகளில் முல்லைத் தூய்மையையும், வில்லி தியாகத்தையும், துலிப் மலர் மரணத்தையும் குறியீடாகக் குறித்தன. சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் இடம் பெறும் உள்ளுறை குறியீட்டியலுக்குத் தக்க சான்றாக அமைகிறது. அன்று முதல் இன்றுவரை தமிழ் இலக்கியத்தில் செழித்துக் காணப்படும் பண்பாகக் குறியீட்டியல் விளங்குகிறது.

10. படிமவியல் (Imagism)

கருத்துக்களைப் பருப்பொருளாக உருவகித்துக் காட்டுவது இக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையாகும். இது தெளிவாகக் கவிதையின் பொருளை விளக்கிக் காட்டவல்லது. முருகியல் நோக்குடையது. நேரடியாக அனுபவிக்கக்கூடிய இலக்கிய உத்தியாகும்.

1912க்கும் 1917க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அமெரிக்க நாட்டிலும், இங்கிலாந்திலும் வளர்ந்த இயக்கமாகும் இது. எஸ்ராபவுண்ட் இச் சொல்லைத் தோற்றுவித்து இவ்வியக்கத்தைப் பரப்பியதோடு அறிவாலும் உணர்ச்சியாலும் ஆன ஒரே மனோபாவனையை ஒரு நொடிப்பொழுதில் தெரியக் காட்டுவதுதான் படிமம் என்று கூறுகிறார்.

தொடக்கத்தில் படிமம் என்பதற்குப் பல்வேறு விளக்கங்கள் கூறப்பட்டன: படிமம் என்பது சொல்லோவியம். ஒரு தொடரிலோ, பத்தியிலோ இடம் பெறுகிற ஓர் அடைமொழி உருவகம், உவமை, வருணனை போன்றவற்றால் அமையும் என சி.டே.லூயிஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

எஸ்ராபவுண்ட் நல்ல படிமக் கவிதை பார்க்கிற படியே ஒவிய மாக்கிக் காட்டுதல், அழகை வெளிப்படுத்துதல், நீதி கூறுவதைத் தவிர்த்தல், சுருங்கச் சொல்லல் என்ற நான்கு பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எனக் கூறுவது சுட்டத்தக்கது.

படிமவியல் கவிஞர்களாக எஸ்ரா பவுண்ட், ப்ளின்ட் ரிச்சர்ட்ஸ், ஆல்டிங்டன், ஆமிலோவல், வில்லியம் போர்டு, ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம். கருக்கம், நுட்பம் என்ற வகையில் இவ்வியல் சப்பானிய கவிதை வடிவமான ஹைகுவோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக அமைகிறது. தமிழில் புதுக்கவிதை எழுதுவோரிடம் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற படிமக்கூறு பலராலும் பின்பற்றப்பட்டது. நா.காமராசன், இன்குலாப், தணிகைச் செல்வன், மீரா, அபி, சிற்பி, அப்துல் ரகுமான் முதலானோர் படிமத்தை உணர்ந்து எழுதும் கவிஞர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

மேற்கண்ட பத்து இலக்கிய இயக்கங்களின் அடிப்படைச் செய்திகளாகப் பின்வரும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறலாம்

- காலம், சூழல், இடம், களம் முதலியவற்றிற்கு ஏற்பவும், உருவம், உள்ளடக்கம், நோக்கம், வெளிப்பாடு இவற்றிற்குத் தகவும் இலக்கியம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதால் இலக்கிய இயக்கங்கள் உருவாகின்றன.

- அழகுணர்ச்சியை மட்டுமே இலக்கியத்தில் எதிர்பார்ப்பது. கலை கலைக்காகவே என்ற உணர்வுடையது. புலனுணர்ச்சியை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டது அழகியல்.
- நிலைபேறுடைய மரபுவழியாக, செம்மைவாய்ந்த பண்புகளைக் கொண்டு இலக்கியம் படைப்பது. உயர் பண்பிலக்கியம் எனப் போற்றப்படுவதும் செறிவான சிந்தனை மிக்கதும் செவ்வியல் எனப்பட்டது.
- இயற்கைக்கு உட்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும், செயல்களையும் கொண்டு விதிக்கப்பட்டவாறு இவ்வுலகம் இயங்குகிறது என்பதை உள்ளதை உள்ளவாறு உணர்த்துவது இயற் பண்பியல் எனலாம்.
- எண்ணங்களை, செயல்களை, நடப்புகளை அப்படியே அசலாகக் காட்டுவது நடப்பியல். நடைமுறை வாழ்க்கையின் உண்மையான இயல்பான பார்வையைக் கொண்டது.
- உணர்ச்சிகளை அதன் மெய்ப்பாடுகளால் காட்டுதல், படைப்பவரின் உள்ளார்ந்த கருத்தைப் புறத்தே புலப்படுத்தத் தூண்டல் ஆகியவற்றை வெளிப்பாட்டியலாகக் காணலாம்.
- புறவயமான எண்ணங்களை விடுத்து அறிவு, உணர்ச்சி ஆகியவற்றின் காரணமாக ஏற்படுகிற மனத்தின் பதிவுகளை விளக்குவது கருத்துப்பதிவு எனலாம்.
- கற்பனைக்கு மிகுந்த இடம் தந்து உணர்ச்சி பெற வைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது புனைவியலாகும்.
- தொடர்பற்ற சிந்தனைகள், வக்கிரமான உணர்வுகளோடு கட்டுப்பாடற்று ஒரு நனவிலிமனத்தோடு வெளிப்படுத்துவது மீமெய்ம்மையியல் ஆகும்.
- புலன்களால் அறியப்பட்டுப் படைப்பாளன் காணும் ஆழமான சிந்தனையைப் புறத்தே புலப்படுத்துவதும், உட்பொருளைக் காட்டவல்ல சொற்சேர்க்கையும் காட்சியும் இணைந்தது குறியீட்டியல்.
- பருப்பொருளின் மூலம் உருவத்தைப் படைத்து நேரடியான அனுபவத்தை ஏற்படுத்துவதும் காட்சிப்படுத்துவதும் படிமவியல்.

அரசியல் இயக்கங்கள் தமிழை வளர்த்தன. மேலைநாட்டு இயக்கங்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் விளங்கிக் கொண்டு தம் படைப்புகளைப் படைத்துத் தமிழை வளர்த்தனர். திறனாய்வாளர்கள் மேலைநாட்டு இயக்கங்களைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுள் பொருத்திக் காட்டிப் பொருந்தி வருவதைக் காட்டித் தமிழின் வளத்தை விளக்கினர். உருவம் உள்ளடக்கம் வெளிப்பாடு ஆகிய நிலைகளில் தமிழ் இலக்கியம் புதிய பரிணாமம் பெற்றுள்ளதை மேற்கட்டிய இயக்கப் பதிவுகள் உறுதி செய்கின்றன.





தமிழில் பிற துறைகள்

தீமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நிலையான இடம் பிடித்துத் தடம் பதித்த துறைகள் பல. கடித இலக்கியம், பயண இலக்கியம், திறனாய்வு, ஒப்பிலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், மொழியியல், மொழி பெயர்ப்பியல், தொல்லியலும் கல்வெட்டும், நாட்டுப்புறவியல், இதழியல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், அறிவியல் தமிழ், கணினித் தமிழ், இணையத் தமிழ் போன்றவை தனித்தனித் துறைகளாக வளர்ந்து ஏற்றம் பெற்று விளங்குகின்றன. இவை பற்றிய செய்திகளைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தருவது ஏற்புடையதாகவும், புது முயற்சியாகவும் அமையும்.

1. கடித இலக்கியம்

எண்ணங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள உதவிய பழைய தொடர்பியல் சாதனம். கடிதம் எழுதுவது ஒரு கலையாகப் போற்றப்படுகின்றது. தற்சார்புக் கடிதங்கள், தற்சார்பில்லாத கடிதங்கள் என இருவகையாகப் பிரித்துக் காணலாம். முதல் வகை, தொடர்புடைய இருவரின் பயன்பாட்டுக்கு உட்பட்டது. இரண்டாம் வகை எல்லோர்க்கும், எக்காலத்திற்கும் நாடு, இனம், மொழி, கல்வி போன்ற பொருள்களைப் பற்றியதாக அமையும். இவை தனி நபரால் எழுதப்பட்டாலும் அனைவருக்கும் பயனாகும் பொதுமை நலம் பெற்று விளங்குவதால் சிறந்த இலக்கிய வகையாக அமைகிறது.

கடிதங்கள் சில...

கட்டுரை வடிவில் கருத்துக்களைத் தருவதைவிடக் கடித அமைப்பில் கருக்கமாகத் தருவது சுவையை ஏற்படுத்துகிறது. இலக்கியக் கடிதங்களில்

. ஆங்கிலத்தில் வில்லியம் கூப்பர், கிரே, வால்போல் செஸ்டர் பீல்டு போன்றோரின் கடிதங்கள் குறிப்பிடத் தக்கன. இலக்கியக் கடிதங்கள் இலக்கிய இன்பம் தருவதோடு நாட்டின் நிலை, மொழியின் வீழ்ச்சி, பண்பாட்டுச் சிதைவு போன்ற செய்திகளையும் பேசுவதால் பயன் தரக்கூடியனவாகவும் அமைகின்றன. தமிழில் மறைமலையடிகளின் 'கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்' என்ற புதினம் கடித உத்தி முறையில் எழுதப்பட்டது ஆகும். பாரதி-பரவி சு.நெல்லையப்பர் மடல்கள், வ.உ.சி. கடிதங்கள், ரசிகமணி கடிதங்கள், புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள் போல்வன இலக்கியத்தரம் வாய்ந்தன.

சிலம்பில் கடிதம்

சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் மாதவி முடங்கல்கள் நினைத்தற் குரியன. காதலன் கோவலனுக்கு எழுதிய இரண்டாம் மடல் அவள் பெற்றோர்க்குப் பொருந்துமாறு அமைந்த செய்தி வேறு இலக்கியங்களில் இடம் பெறாத ஒன்று. ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரின் முடங்கல், பண்டிதமணி கதிசேரஞ் செட்டியாரின் 'கடிதங்கள்' பற்றிய கட்டுரைகளும், இறைவன் எழுதிய திருமுகப் பாசரமும் இங்குச் சுட்டத்தக்கன.

கடித இலக்கியம் வளர்த்த தமிழறிஞர்கள்

தமிழில் கடித இலக்கியத்தைத் தனியொரு இலக்கியமாக வளர்த்த பெருமைக்குரியவர்களில் மு. வரதராசனார், அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி ஆகிய மூவரும் முதன்மையானவர்கள்.

மு. வரதராசனார் அன்னைக்கு, தம்பிக்கு, தங்கைக்கு, நண்பர்க்கு என நான்கு கடித நூல்களைத் தந்தவர். இக்கடித நூல்கள் குடும்பம், மொழி, இனம், நாடு, பொருளியல், அரசியல் சாதி, சமயம் போன்றவற்றைப் பற்றிய கருத்துக்களைத் தருகின்றன. இலக்கிய வாழ்வு இழந்த இன்றைய தமிழனின் வாழ்வினை எண்ணிப் பார்த்து எழுதிய கடிதங்கள் மிகச் சிறப்பானவை. மு.வ.வின் கடித இலக்கியம் மிகச்சிறந்த கருத்திலக்கியமாகத் திகழ்கின்றது.

அறிஞர் அண்ணா திராவிட நாடு என்ற இதழில் 'தம்பிக்கு' என்ற பெயரில் எழுதிய நூற்றுக்கணக்கான கடித வகைக் கட்டுரைகள் சிந்தனையைத் தூண்டுவன. கடித இலக்கிய இயக்கத்தை வளர்த்தவர். கட்டுக் கோப்போடு காத்தவர். கடிதத்தின் வாயிலாகத் திராவிட இயக்கத் தொண்டர்களை அண்ணன்-தம்பி உறவால் பிணைத்த பெருமைக்குரியவர்.

கலைஞர் கருணாநிதி முரசொலியில், 'உடன்பிறப்புக்கு' என் எழுதிய கடிதங்கள் பல. அண்ணாவுக்குப் பிறகு கடிதத்தின் மூலமாக இயக்கப் பணியாற்றும் சிறப்புக்குரியவர். காலையில் முரசொலி நாளிதழைப் படிக்கும் தொண்டர்கள் கலைஞரின் கடிதத்திற்குப் பேராதரவு அளிக்கின்றனர். அக்கடிதங்கள் தமிழக வரலாற்றுக் கருவூலங்களாத் திகழும் சிறப்பிற்குரியன.

இன்னும் சிலர் மூவர் வளர்த்த கடித இலக்கியத்தினைக் கவியரசு கண்ணதாசன் தொடர்ந்தார். அவசர நிலை முடிவுற்றதும் இரா. செழியன் எழுதிய கடிதங்களும், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் எழுதிய கடிதங் களும் இலக்கியச் சிறப்பைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. அண்மைக் காலத்தில் கரிசல் இலக்கியம் தந்து கொண்டிருக்கிற கி.ராஜநாராயணன் 'கரிசல் காட்டுக் கடுதாசி' 'கு.அழகிரிசாமி கடிதங்கள்' போன்ற நூல்களைத் தந்து கடித இலக்கிய வகையைப் போற்றி வளர்த்து வருகின்றார்.

2. பயண இலக்கியம்

உலக நாடுகளுக்குச் சென்று வந்தவர்கள் தங்கள் அனுபவங்களை நூலாக்கம் செய்து தந்துள்ளனர். உலக நாடுகள் மட்டுமின்றித் தேசத்திற் குள்ளாகவே பல இடங்களுக்குச் சென்று வந்த பயண அனுபவங்களைத் தருவதும் இலக்கியங்களாகப் பதிவாகி இருக்கின்றன. பயண நூல்கள் வரலாற்றுப் பெட்டகங்களாகவும், புவியியல் பார்வைப் பதிவுகளாகவும் விளங்குகின்றன.

சங்க நூல்களில் பயணம்...

பத்துப்பாட்டில் இடம் பெறும் ஆற்றுப்படை நூல்கள் ஒருவகையில் வழிகாட்டு நூல்களாகவும், பயண இலக்கியங்களாகவும் அமைகின்றன. தமிழ்க் காப்பியங்கள் பலவற்றுள் பயணச் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் ஆலயங்களுக்குச் சென்று பாடிய பாடல்களையும், பாசுரங்களையும் தல யாத்திரை நூல்களாகக் கருதலாம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில்...

வீராசாமி ஐயர் 1832இல் எழுதிய காசியாத்திரையே முதல் பயண இலக்கியமாக அமைகிறது. 1885-இல் நரசிம்மலுநாயுடு எழுதிய திவ்விய தேச யாத்திரையின் சரித்திரம், 1887-இல் துரைசாமி மூப்பனார் படைத்த கங்காயாத்ரா ப்ரபாவம், 1903இல் கொ.சண்முகசுந்தர முதலியாரின் காசி ராமேஸ்வர யாத்திரை போல்வன உள்நாட்டுப் பயணங்களைப் பற்றிய

நூல்களாகும். 1986இல் இங்கிலாந்து சென்று வந்த சேலம் இராமசாமி முதலியார் அவர்களின் வருகையைக் கொண்டாடும் நோக்கில் மகாஜன சபையினர் வெளியிட்ட பிரதாப சங்கிரகம் என்பதே வெளிநாட்டுப் பயணம் பற்றிய முதல்நூலாக விளங்குகிறது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில்...

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பயண இலக்கிய நூல்கள் மிகுதியாக வெளிவந்தன. திரு.வி.க.வின் 'எனது இலங்கைச் செலவு' என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. யாத்திரை என்பதைச் 'செலவு' என அமைத்துக் காட்டியவர்.

- சி.சுப்பிரமணியன் - நான் கண்ட சில நாடுகள், உலகம் சுற்றினேன்.
- க.ராசாராம் - தென்கிழக்கு ஆசியாவில்
- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி - நான் கண்ட ரஷ்யா
- சு.ந.சொக்கலிங்கம் - ஜப்பானில் நான் கண்டதும் கேட்டதும்
- மு.வரதராசனார் - யான் கண்ட இலங்கை.
- ம.பொ.சிவஞானம் - மாஸ்கோவிலிருந்து லண்டன் வரை, மோர்சியஸ் தீவில் ஒரு வாரம்.
- தருமை ஆதீனம் - நேபாளம்
- க.ப.அறவாணன் - பயண அனுபவங்களின் பாதை வெளிச்சங்கள்.
- சாலை இளந்திரையன் - எங்கள் பயணங்கள்
- எஸ்.ஆர்.சண்முகம் - அதிசய நாடு அமெரிக்கா
- சிவசங்கரி - அனுபவங்கள் தொடர்கின்றன.

இன்னும் பலர்...

சுவாமி அடைக்கலம், ஜி.டி.நாயுடு, அகிலன், அருண், தேவன், பகீரதன், வி.ஜி.சந்தோஷம், தி.ஜானகிராமன், சிவபாத சுந்தரம், ஆர்.வெங்கடராமன் போன்றோரும் தங்களுடைய பயண அனுபவங்களை நூலாகத் தந்துள்ளனர்.

பயணக் கட்டுரைகள்

பயண அனுபவங்களை நூல்களாக மட்டுமின்றிக் கட்டுரைகளாகவும் தந்துள்ளனர். ஜி.ஆர். தாமோதரன், கே.எம். பாலசுப்பிரமணியம், நாஞ்சில் மனோகரன், பேராசிரியர் அன்பழகன், வங்கத் தமிழன்

போன்றோரின் பயணக் கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கன. பயணக் காவியமாக அமைவது பெருங்கவிக்கோ வா.மு.சேதுராமன்படைத்திட்ட 'மலைநாட்டு மீதினிலே', 'ஓர் அருவியின் பயணம்' போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பயண இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத் தகுந்த மூவர்

பயண இலக்கிய வகையில், ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டுப் பல நூல்களைத் தந்த ஏ.கே. செட்டியார், சோமலெ, மணியன் மூவரும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள்.

ஏ.கே.செட்டியார்

பர்மா சென்று அங்கு வெளிவந்த தன்வைசியன் என்ற இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். ஜப்பான், ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்றவர். ஜப்பான், உலகம் சுற்றும் தமிழன், பிரயாண நினைவுகள், அண்டை நாடுகள், மலேயா முதல் கனடா வரை, அமெரிக்க நாட்டில் கரிபியன் கடலும் கயானாவும் போன்ற பயண நூல்களைத் தந்ததோடு சுதேசமித்திரன் போன்ற இதழ்களிலும் பிற நூல்களிலும் தான்படித்த பயணக் குறிப்புகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டுப் பயண இலக்கியத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

சோமலெ

உலகின் பல பகுதிகளுக்குச் சென்று வந்தவர். 'செட்டி நாடும் தமிழும்' என்ற நூலை வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகத் தந்தவர். நான் கண்ட வெளிநாட்டுக் காட்சிகள், அமெரிக்காவைப் பார், ஆஸ்திரேலியாவில் ஒரு மாதம், என் பிரயாண நினைவுகள், நமது தலைநகரம், பிரயாணம் ஒரு கலை, பிரயாண இலக்கியம், நான் கண்ட விழாக்கள், பர்மா, இமயம் முதல் குமரி வரை போன்றவை பயண இலக்கிய நூல்களாகத் தந்த கொடைகள். அமெரிக்க நாடுகள் வரிசை 12 உலக நாடுகள் வரிசை 10, மாவட்ட வரிசை 10 போன்ற நூல்கள் இவருடைய உள்நாட்டுப் பயண அனுபவங்களைப் பறைசாற்றுகின்றன.

மணியன்

ஆனந்த விகடன் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றிய பொழுது கல்வி-கலை பரிமாற்றுத் திட்டத்தில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து சென்றார். 'இங்கிலாந்து பேசுகிறது' என்ற பொருளில் எழுதிய பயணக் கட்டுரை நூல் வடிவம் பெற்றது. ஜப்பான், இந்தோசீனா போன்ற பன்னாடுகளைக்

கண்டு வந்த நிகழ்வுகளை 12 நூல்களாகத் தந்தார். பின்னர்தான் நடத்திய இதழுக்கும் 'இதயம் பேசுகிறது' என்று பெயர் வைத்து மகிழ்ந்தார்.

இதழ்கள் வளர்த்த பயண இலக்கியம்

கணையாழி, குமுதம், விகடன், கல்கி போன்ற இதழ்கள் பயண இலக்கியத்தை வளர்த்தன. தென்னிந்திய புத்தக நிறுவனமும், சாகித்ய அகாதமியும் பல பயண நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளன. கல்வியாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், கவிஞர்கள், இலக்கியவாதிகள், ஆன்மிகவாதிகள் எனப் பல திறத்தோர் பயண இலக்கியத்தை வளர்த்துள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

3. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்

இங்கிலாந்து நாட்டில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிறைவாக வளர்ந்த இலக்கிய வகை. தனி மனிதனின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை நிரல்படக் கோத்து அவனது பண்பு வெளிப்பட்டுக் கலைநலம் விளங்கப் படைக்கப்படுவது. ஒருவன் வாழ்ந்த வாழ்வினை மீண்டும் உயிர்ப்பித்துக் காட்டும் இலக்கியம்.

இவ்விலக்கியத்தை 'மனிதனின் வாழ்க்கை யாத்திரை' எனக் கார்லையும், 'மண்ணகத்தில் பயணம் மேற்கொள்ளும் ஆன்மாவின் அழகோவியம்' என எட்மண்ட் கூசும் போற்றுகின்றனர். தனிமனித வரலாறும், சமுதாய வரலாறும் ஒரு நாணயத்தின் இருபக்கங்களாகத் திகழ்கின்றன.

இலக்கியப் பயன்

வாழ்க்கை வரலாறு மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைகிறது. கால வரலாற்றை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. பிறரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற மனிதனின் ஆர்வத்திற்குத் துணை செய்கிறது.

இலக்கிய வகைகள்

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களைத் தன்வரலாறு (Autobiography) எனவும், பிறர் வரலாறு (Biography) எனவும் இருவகைப் படுத்தலாம். முதல்வகை ஒருவர் தன் வரலாற்றைத் தானே எழுதுவது. இரண்டாவது வகை ஒருவர் வரலாற்றை மற்றொருவர் எழுதுவது.

தமிழில் தன் வரலாறுகள்

தமிழில் இவ்வகையில் எழுந்த வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் மிகுதி.

- பாரதி, வ.உ.சி. - சுயசரிதை
- திரு.வி.க. - வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்
- உ.வே.சா. - என் சரித்திரம்
- நாமக்கல் கவிஞர் - என் கதை
- ஏ.வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் - எனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள்
- கலைஞர் கருணாநிதி - நெஞ்சுக்கு நீதி
- கண்ணதாசன் - வனவாசம், மனவாசம்
- எம்.ஜி.ஆர். - நான் ஏன் பிறந்தேன்
- வைரமுத்து - இதுவரை நான்

தமிழில் பிறர் வரலாறுகள்

பிறருடைய வாழ்வியல் நிகழ்வுகளைத் தேடிக் கண்ணுற்ற பலர் அதனைப் பிறருடைய வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியப்படைப்பாகத் தந்துள்ளனர். இவ்வகையில் வந்துள்ள வெளியீடுகள் மிக அதிகம்.

- மறைமலையடிகள் - சோமசுந்தர நாயக்கர்
- ம.பொ.சி. - கப்பலோட்டிய தமிழன்
- சோமலெ - சர்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளை
- சிதம்பரகுநாதன் - புலமைப்பித்தன் வரலாறு
- ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - கால்டுவெல்
- ஆறு அழகப்பன் - அறவிளக்கு அரசர் முத்தையா
- மு.வ. - காந்தியண்ணல், கவிஞர் தாகூர்
- மா.ச.சம்பந்தம் - திருச்சி விகவநாதம்
- வை.பாலசுந்தரம் - அம்பேத்கார்
- மது.ச.விமலானந்தம் - தாயகம் தந்த நாயகம்
- முருக தனுஷ்கோடி - காமராஜர் ஒரு சரித்திரம்
- ரகமி - கணிதமேதை ராமானுஜம்
- கரு.கருப்பையா - வரலாற்று நாயகர் புரட்சித்தலைவர்
- நாகை தருமன் - புரட்சித் தலைவர்
- கண்ணப்பன் - கவிஞர் கண்ணதாசன்

பிறசெய்திகள்

முதல் வாழ்க்கை வரலாறு அச்சுதானந்த சுவாமிகள் வரலாறு. 1868 இல் சோமசுந்தர அடிகளார் இயற்றியது. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் குறித்த நூல்களுள் சாலினி இளந்திரையனின் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், மது.ச.விமலானந்தத்தின் வாழ்க்கை இலக்கியம், ச.சிவகாமியின் தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. சாகித்ய அகாதமியின் இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசை, பழநியப்பா பிரதர்சின் நாட்டுக்குழைத்த நல்லவர்கள் வரிசை, பிரேமா வெளியீட்டகத்தின் சிந்தனையாளர்கள் வரிசை, மது.ச.வின் செந்தமிழ்ச் செல்வர்கள், கன்னித்தமிழ்க் கவிஞர்கள், வாழும் கலைஞர்கள் போல்வனவும் குறிப்பிடத்தக்கன.

இன்னும் பலர்

புதுமைப் பதிப்பகத்தின் வாயிலாகப் பல சமயக் கடவுள்களைப் பற்றிய வரலாறுகளைத் தந்த அ.லெ.நடராஜன், காமராஜரின் வாழ்க்கையைப் பல கோணங்களில் வெளிப்படுத்திய மு.நமச்சிவாயம், கம்பர், காந்தி, காமராஜ், அண்ணா எனப் பன்னிருவர் வரலாறு தந்த நாக.சண்முகம் போன்றோரும் தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்தவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

4. திறனாய்வுத் தமிழ்

திறனாய்வு ஓர் ஒப்பற்ற அரியகலை. படைப்போர்க்கும், படிப்போர்க்கும் இடையே பாலமாக அமைவது. அறிவோடும், உணர்ச்சியோடும் தொடர்புடைய துறை. பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இலக்கிய உலகினைக் காண்பதற்குக் கிடைத்த கருவி. மேலை நாட்டு மரபுகளை அடியொற்றி அமைந்தாலும் காலப்போக்கில் தமிழ் இலக்கியங்களுக்குரிய திறனாய்வு நெறிகளை மையமிட்டு இத்துறை வளர்ந்தது.

தொல்காப்பியமும் - உரையாசிரியர்களும்

தொல்காப்பியர் சுட்டும் நூலுக்குரிய பத்து குற்றங்களும், 32 உத்திகளும், உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு போன்றனவும் தமிழ்த் திறனாய்வு நெறிக் கோட்பாடுகளே. உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப் பணி குறிப்பிடத்தக்கது. விதிமுறைத் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு என்ற இரு முறைகளில் நூல்களை மதிப்பிட்டுள்ளனர்.

ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலரில் கா.மீனாட்சி சுந்தரன் எழுதியுள்ள 'பழந்தமிழரின் சில திறனாய்வு நெறிகள்' என்ற கட்டுரை தமிழர்களின் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை விளக்கிக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

திறனாய்வாளர்கள்

திறனாய்வாளர்கள் இரு அணியாகச் செயல்பட்டுத் திறனாய்வுத் தமிழை வளர்த்துள்ளனர். ஓர் அணியில் ஆ.முத்துசிவன், அ.ச.ஞான சம்பந்தன், மு.வ., ப.கோதண்டராமன், ந.சுப்புரெட்டியார், தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இ.மறைமலை, சு.பாலச்சந்திரன், ஜான்சாமுவேல், ந.சஞ்ஜீவி, க.கைலாசபதி போன்றோரும் மற்றொரு அணியில் புதுமைப்பித்தன், க.நா.சு. சிதம்பரரகுநாதன், சி.சு.செல்லப்பா, வல்லிக் கண்ணன், தா.வே.வீராசாமி, சி.கனகசபாபதி, தி.க.சிவசங்கரன், சிட்டி, சிவபாத சுந்தரம், எழில் முதலவன், தமிழவன், சு.வெங்கட்ராமன், மோகன், வெங்கட்சாமிநாதன் போன்றோரும் திறனாய்வாளர்களாக விளங்கிப் பெருமை சேர்த்தவர்கள்.

க. கைலாசபதி

ஈழநாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களில் தலைமைசான்றவர். முற்போக்குச் சிந்தனையை மூலதனமாகக் கொண்டு இலக்கியங்களைப் பகுத்தாய்ந்தவர். இவருடைய திறனாய்வில் சமுதாயப் பார்வையும், வரலாற்றுப் பார்வையும் மேலோங்கி நிற்கும். மரபு ஆராய்ச்சியாள ராகவும் புதுமைத் திறனாய்வாளராகவும் அமைந்த சிறப்பிற்குரியவர் முற்போக்குச் சிந்தனை + மார்க்சிய உணர்வு = கைலாசபதி எனலாம். இதுவே இவருடைய திறனாய்வுக்கலையின் தனித்துவமாக அமைகிறது.

நா. வானமாமலை

தத்துவத் திறனாய்வாளர். மார்க்சிய அறிஞர், 'ஆராய்ச்சி' எனும் காலாண்டு இதழை நடத்தியவர். தொல்பொருள், வரலாறு, மானுடவியல், சமூகவியல், அறிவியல் எனப் பன்முகங்களைக் கொண்டது இவரது திறனாய்வுப் போக்கு. புதுக்கவிதைப் பயணம் சமுதாயத்தைச் சார்ந்ததாக அமைய வேண்டும் என்ற சிந்தனையை விதைத்தவர். தமிழ்த் திறனாய்வு உலகில் மார்க்சிய பார்வையை முன் வைத்து எதார்த்த இயலை வற்புறுத்திச் சில மரபுகளை உண்டாக்கி 'விஞ்ஞான சோசலிச விமர்சகர்' என்ற தகுதியைப் பெற்றவர். நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தந்தவர். முற்போக்குப் படைப்புக்கு எதிரான விமர்சனத் தாக்குதல்கள் வந்த பொழுதெல்லாம் முன்னின்று தடுத்தவர்.

க.நா.சுப்பிரமணியம்

இலக்கிய வட்டம், குறாவளி, சந்திரோதயம், ராமபாணம் என்ற நான்கு இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தவர். நவீன இலக்கியங்களைச் சார்ந்தது இவரது திறனாய்வு. 'உன்னத இலக்கியம் பூரணத்துவத்தை நோக்கி நம்மை இட்டுச்செல்லும்' ஆழமும் மனிதத்துவமும் தன்னகத்தே கொண்டதே உயர் இலக்கியம். படைப்பாளியின் தத்துவம் படைப்பில் வெளிப்படும் என்பன இவருடைய திறனாய்வு நெறிகள். இவரது திறனாய்வு அழகியலையும் வடிவவியல் அணுகுமுறையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது.

சி.சு.செல்லப்பா

இலக்கியக் கூறுகளை முதன்மையாகக் கொண்ட திறனாய்வாளர். ரசனை முறைத்திறனாய்வும், முருகியல் முறைத் திறனாய்வும் இவருடையன. பகுப்பாய்வு செய்து இலக்கியத்தில் இருந்தே சான்றுகளைக் காட்டுபவர். இலக்கியத்தை இலக்கியமாக - இலக்கியத்துக்காகப் பார்க்கும் தன்மையுடையவர். இலக்கியத்திறனாய்வு தத்துவக் கருத்துகளையோ, அறிவுத்துறை ஆய்வாகவோ இல்லாமல் இலக்கியத் தகவல்களாகக் கலைத்துறை ஆய்வாக அமையவேண்டும் என்கிறார். உருவம், கட்டமைப்பு, உத்தி மூன்றுக்கும் முதன்மை தருபவர். 'தமிழில் இலக்கிய விமர்சனம்', தமிழ்ச்சிறுகதை பிறக்கிறது போன்றவை இவருடைய திறனாய்வு நூல்கள்.

தொ.மு.சி. ரகுநாதன்

தரமான இலக்கியத் திறனாய்வாளர். 'இலக்கிய விமர்சனம்' என்ற நூலின் வாயிலாகப் புதிய திறனாய்வுச்சிந்தனைகளைத் தந்தவர். எழுத்தில் உண்மையும், எதார்த்தமும் இருக்க வேண்டும் என விரும்பியவர். பாரதியும் ஷெல்லியும், பாரதியார் காலமும் கருத்தும், இளங்கோவடிகள் யார்? ஆகிய மூன்று நூல்களும் இவருடைய திறனாய்வுத்திறனை உணர்த்துவன.

சோ.சிவபாதசுந்தரம்

ஈழநாட்டவர் பி.பி.சியில் தமிழோசை தொடங்கியவர். கல்கி, கவிமணி, டி.கே.சி.ராஜாஜி, புதுமைப் பித்தன், கு.ப.ரா.ஆகியோரிடம் நெருங்கிய தொடர்புடையவர். சிங்களம், வடமொழி, ஆங்கிலம் இலத்தீன் மொழிகளில் பயிற்சி உடைய திறனாய்வாளர். குடியியல், மாணிக்கவாசகர் அடிச்சுவட்டில், ஒலிபரப்புக் கலை, கௌதம புத்தர்

அடிச்சுவட்டில், சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில் போல்வன இவருடைய படைப்புகள்.

வல்லிக்கண்ணன்

படைப்பிலக்கிய தர்மத்துடன் இலக்கியங்களை விருப்பு வெறுப்பின்றி விமர்சிக்கும் பண்பாளர். எழுத்துப்பணிக்காக இல்லற இன்பத்தை ஏற்காதவர். படைப்பாளியாகவும் இருப்பதால் படைப்பின் திறன் உணர்ந்து உரைக்கும் திறனாய்வாளராக விளங்கினார். இவருடைய 'புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' சாகித்ய அகாதமி பரிசு பெற்றது. பாரதிக்குப்பின் தமிழ் உரைநடை, காலத்தின் குரல், முத்துக்குளிப்பு தமிழில், சிறுபத்திரிக்கைகள் போல்வன இவருடைய திறனாய்வை வெளிப்படுத்துவன.

தி.க.சிவசங்கரன்

திறனாய்வுத்துறையின் கவனத்தை ஈர்த்தவர். இலக்கியத்தில் எதார்த்தவியலை எதிர்பார்ப்பவர். படைப்பாளர், மொழி பெயர்ப்பாளர், கவிஞர், கட்டுரையாசிரியர், புனைகதை ஆசிரியர், இலக்கிய உலகில் இவருடைய விமர்சனம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்றாகும். துருவன் என்ற புனைபெயரில் விமர்சனம் செய்தவர்.

தமிழவன்

இயற்பெயர் ச.கார்லோஸ். திறனாய்வுப் பணியில் தற்பொழுது எழுச்சியோடு செயல்பட்டு வருபவர். பெங்களூர் கிறித்தவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவருபவர். 'இருபதில் கவிதை' 'அமைப்பியல் வாதம்' எனும் இவருடைய நூல்கள் திறனாய்வுத் துறையில் சிறப்பு வாய்ந்தது.

க. பூரணசந்திரன்

திருச்சி பிஷப் ஈபர் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். சிறந்த திறனாய்வாளர். அமைப்பியல் அணுகுமுறையில் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்வதில் வல்லவர். மேல்நாட்டு இலக்கியப் போக்குகளைத் தமிழ் இலக்கியங்களோடு உரசிப் பார்த்துக் கருத்துக்களை வழங்குபவர். அமைப்பு மைய வாதமும் பின் அமைப்பு வாதமும். செய்தி தொடர்பியல் கொள்கைகள், பத்திரிகைத் தலையங்கம் கருத்துரை, கவிதை மொழித் தகர்ப்பும் அமைப்பும் போன்ற நூல்களைத் தந்த தனித்துவம் மிக்கவர்.

வெங்கடசுவாமிநாதன்

சோதனை நாடகங்களில் ஈடுபாடுடையவர். ஓர் எதிர்ப்புக்குரல், அன்றைய வறட்சியிலிருந்து இன்றைய முயற்சி வரை, கலை வாழ்க்கை அனுபவ வெளிப்பாடு போன்றவை இவர் தந்த திறனாய்வு நூல்கள் இன்னும் பலர்

திறனாய்வுத் துறையில் சி.கனகசபாபதி, எம்.எஸ்.தியாகராஜன், எழில் முதல்வன், ச.செந்தில்நாதன், தி.சு.நடராசன், க.பஞ்சாங்கம் போன்றோரும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர்.

திறனாய்வு வகைகள்

காலச் சூழ்நிலைக்கும், அவ்வப்போது எழுகின்ற சமுதாய, அரசியல் அமைப்புகளுக்கும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளுக்கும் ஏற்பத் திறனாய்வுத் துறையிலும் புதிய கொள்கைகளும், முறைகளும், வகைகளும் தோற்றம் பெறுகின்றன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் திறனாய்வு வகைகள் பலவாக வளர்ந்து இலக்கிய ஆராய்ச்சிக்குத் துணை செய்கின்றன. திறனாய்வு வகைகளைப் பத்தாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

- படைப்பு வழித் திறனாய்வு (Inductive Criticism)
- மரபுவழித் திறனாய்வு (Traditional Criticism)
- விதிமுறைத் திறனாய்வு (Legislative Criticism)
- அழகியல் முறைத் திறனாய்வு (Aesthetic Criticism)
- விளக்கமுறைத் திறனாய்வு (Descriptive Criticism)
- மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு (Evaluative Criticism)
- வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு (Historical Criticism)
- மூலபாடத் திறனாய்வு (Textual Criticism)
- வாழ்க்கைமுறைத் திறனாய்வு (Bio-graphical Criticism)
- ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு (Comparative Criticism)

என்ற அடிப்படையில் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் வளர்ந்துள்ளது.

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்

இலக்கியத் திறனாய்வினைக் கூர்மைப்படுத்துவதற்கும், செழுமைப் படுத்துவதற்கும் அறிவியலின் வழி மேற்கொள்ளப்படும் அணுகு முறைகள் இலக்கியத் திறனாய்விற்குப் பெரிதும் துணை செய்கின்றன. இவ்வகையில் பின்பற்றப்படும் அணுகுமுறைகள்.

- சமுதாயவியல் அணுகுமுறை (Sociological Approach)
- வரலாற்றியல் அணுகுமுறை (Historical Approach)
- உளவியல் அணுகுமுறை (Psychological Approach)
- மொழியியல் அணுகுமுறை (Linguistic Approach)
- உருவவியல் அணுகுமுறை (Literary functional Approach)
- அமைப்பியல் அணுகுமுறை (Structuralism Approach)
- அறநெறி அணுகுமுறை (Ethical Approach)
- மார்க்சீய அணுகுமுறை (Marxicism Approach)
- தொல்படிமவியல் அணுகுமுறை (Archetypal Approach)
- நடைவியல் அணுகுமுறை (Stylistic Approach)
- பின்னை அமைப்பியல் அணுகுமுறை (Post Structuralism Approach)
- சடங்கியல் அணுகுமுறை (Ritualistic Approach)
- பொருள்முதல்வாத அணுகுமுறை (Materialism Approach)

போன்ற நிலைகளில் மேலைநாட்டுத் திறனாய்வுப் போக்குகளை மைய மிட்டுத் தமிழிலும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் வளர்ந்து வருகின்றன.

இலக்கியமானது எல்லாக்காலத்திலும் ஒரே வகையான நோக்கோடும், போக்கோடும் இயங்குவது எனக்கூற இயலாது. மேல்நாட்டாரின் திறனாய்வுப் பார்வையும், புதிய இலக்கியப் போக்குகளும் இன்றைய திறனாய்வுத் தமிழைச் சிறப்புறச் செய்கின்றன. இன்னும் அதிக வேகத்தோடும், ஆழத்தோடும் தமிழ்த்திறனாய்வு வளருமாயின் தமிழில் தரமான படைப்புகள் உருவாகும்.

5. ஒப்பிலக்கியம்

தமிழில் புதிய துறை. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு மேலை நாடுகளில் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் இம்முயற்சி சிறக்கவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

சொல்லாட்சி Comparative என்ற சொல்லை முதன் முதலில் ஹென்றி IV என்ற நாடகத்தில் சேக்கபியர் பயன்படுத்தினார். ஒப்புநோக்கல் என்று பயன்படுத்தியோர், வில்லியம் புல்பேக், ஜான் கிரகரி, திப்பின் ஆகியோர் Comparative Litt. என்ற முழுமையான சொல்லாட்சியைத் தந்தவர் மாத்யூ ஆர்னால்டு.

விளக்கம்

பல்வேறு இலக்கியங்களிலே அமையும் உறவுகளை ஆராய்வது. இலக்கியங்கள் ஒன்றிற்கொன்று செய்து கொள்ளும் செல்வாக்குகள் தொடர்பான ஆய்வினை மையமாகக் கொண்ட ஒரு தற்கால அறிவியல். பல இலக்கியங்களைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் வாழ்வு, உணர்வுகள், ஆன்மிக, தேசிய உறவுகளை ஆராய்வது எனப் பல்வேறு விளக்கங்கள் தரப்படுகின்றன. ஒப்பிலக்கியம் என்பது இலக்கியவகை அன்று. இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் ஒர் ஆய்வு முறை ஆகும்.

ஒப்பிலக்கியப்பண்பும் பயனும்

நாடு மொழி, சமயம் கடந்து இலக்கியங்கள் அனைத்தும் ஒன்றே என்ற உலக இலக்கியப் பொதுமையை ஏற்படுத்துகிறது. தனியே ஒரு மொழிக்குரிய இலக்கிய வளத்தை இனங்காணத் துணை செய்கிறது. உலக இலக்கியப் போக்கோடு நம் இலக்கியப் போக்கையும் ஒப்பிட்டுக் கண்டு தரத்தை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு வழி காட்டுகிறது. உண்மையான ஒப்பிலக்கியப் பார்வை எந்த மொழியில் நிகழ்த்தப்படுகிறதோ அந்த மொழி, இலக்கியத்தில் உன்னத இடத்தைப் பெறுகின்றது.

தமிழில் ஒப்பிலக்கியம்

தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் இலக்கணம், சமயம் இவற்றைக் கடந்து இன்று இலக்கியத்திற்கு வந்திருக்கிறது. ஜி.யு.போப், எஸ்.கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார், சித்தார்த்தா போன்றோர் ஒப்பிலக்கியத்திற்கு வித்திட்டனர். தமிழறிஞர்கள் பலர் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர். மொழியியல் அறிஞர் தேவநேயப் பாவாணர் ஒப்பியல் மொழி நூல் தந்தார். தமிழண்ணல் ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் என ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் வெளிப்படுத்தும் நூலினைப் படைத்தார். வ.சு.ப.மாணிக்கனார் ஒப்பியல் நோக்கு எனும் நூலினைப் படைத்தார். இவை ஒப்பிலக்கியப் புரிதலை ஏற்படுத்தும் நூல்களாக விளங்குகின்றன.

ஒப்பிலக்கிய அறிஞர்கள்

தமிழில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வை வளர்த்தவர்களில் முதன்மை யானவர்களாக க.கைலாசபதி, வை. சச்சிதானந்தம் கா.செல்லப்பன், ஜி.ஜான்சாமுவேல் போன்றோரைச் சுட்டலாம்.

க. கைலாசபதி

தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வழிகாட்டியாக விளங்குபவர். ஒப்பியல் இலக்கியம் என்ற நூலின் வாயிலாகச் சங்கப் பாடல்களைக் கிரேக்க

வீரயுகப் பாடல்களுடன் ஒப்பிட்டுச் சங்ககாலத்தை வீரயுகம் எனக் கூறியவர். தமிழுக்கு ஒப்பிலக்கியம் என்ற சொல்லையும் ஒப்பியல் இலக்கியம் என்ற அறிமுக நூலையும் தந்த சிறப்புக்குரியவர்.

வை.சச்சிதானந்தம்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒப்பிலக்கியத் துறை தலைவராக பணியாற்றியவர். இந்திய, உலக இதழ்களில் எண்ணற்ற கட்டுரைகளை எழுதியவர். *The impact of western thought on Bharathi, whitman and Bharathi-A comparative study*, ஒப்பிலக்கியம் ஒர் அறிமுகம். ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன? போன்ற படைப்புகளைத் தந்தவர். அமெரிக்க இலக்கியத்தில் ஆழ்ந்த புலமையுடையவர்.

கா.செல்லப்பன்

பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கிலத்துறைத் தலைவராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றியவர். பவேந்தரின் கவிதைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். பாரதிதாசனை ஒர் உலகக்கவி என நிறுவியவர். மொழி பெயர்ப்பு பணியில் முத்திரை பதித்தவர். மொழிபெயர்ப்பியலை முதுகலைப் பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தவர். உடல் வளமின்மை கருதி இவ்வறம் கருதாது இலக்கியப் பணியாற்றி வரும் இலட்சியர்.

Shakespeare and Illango as Tragedians, The problem of Evil in King Lear and Silapathikaram இரண்டும் இவர் தந்த தரமான ஒப்பிலக்கிய நூல்களாகும்.

ஜி.ஜான் சாமுவேல்

ஒப்பிலக்கியத்தை உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு ஒப்பிலக்கியக் கழகம் உருவாக்கியவர். திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு ஒர் அறிமுகம், ஷெல்லியும் பாரதியும் ஒரு புதிய பார்வை, *Studies in comparative litt., Studies in Tamil poetry* இலக்கியத் திறனாய்வு, திறனாய்வுச் சிந்தனைகள், ஒப்பாய்வுக் களங்கள் போன்ற நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

இன்னும் பலர்

இன்று ஒப்பிலக்கியப் பார்வை விரிவடைந்துள்ளது. அ.அ.மணவாளன், எம்.எஸ்.நாடார் போன்றோரின் பணியும்,

சிற்பியின் 'A comparative study of Bharathi and vallathol' என்ற நூலும் இவ்வகையில் சுட்டத்தக்கன.

6. மொழியியல்

இலக்கியமும் மொழியியலும் இரு கண்களைப் போன்றன. ஐம்பதுகளின் தொடக்கத்தில் அமெரிக்காவில் மொழியியல் முனைப்பு ஏற்பட்டது. தமிழகத்தில் தெ.பொ.மீ. மூலம் மொழியியல் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழியியல் துறையினைத் தோற்றுவித்து இத்துறையின் முதல்வராக விளங்கியவர் இவர்.

மொழிநூலும் மொழியியலும்

தமிழகத்தில் மொழி நூலே முதலில் மலர்ந்தது. மு.வ., பாவாணர், ரா.சீனிவாசன் போன்றோர் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டனர். நாளடைவில் மொழியியலாக ஏற்றம் பெற்றது. மொழிநூல் சொற்பிறப்பு, வேர்ச்சொல் பற்றியது. மொழியின் தன்மையைப் பேசுவது. மொழிப்பற்று மிக்கது. மொழியியல், எல்லா மொழிக்கும் பொதுவிதிகள் கண்டு அதனடிப்படையில் மொழியை ஆய்வது. ஒரு மொழியின் நிறை குறைகளைக் கூறுவது. பேச்சு, எழுத்து, இரண்டைப் பற்றியும் கருதுவது. மொழிநூல் மரபினைப் பின்பற்றி அமைவது. மொழியியல் இலக்கணத்தைச் சரியா, தவறா எனக் காரண காரிய முறையில் அணுகுவது.

தமிழகத்தில் முதன் முதலில் மொழியியல் சிந்தனையை விதைத்தவர் காத்திகேய முதலியார். வளர்த்தவர் கால்டுவெல். அதன் பின்னர் பல்கலைக்கழகங்களும், பேராசிரியர்களும் இத்துறையில் கவனம் செலுத்தினர். வையாபுரிப்பிள்ளை சொற்கலையில் கவனம் செலுத்தினார். இவர் சொற்கலை விருந்து, சொற்களின் சரித்திரம், Research in Dravidian languages ஆகிய நூல்களை வழங்கினார். மு.வரதராசனார் மொழிநூல், மொழி வரலாறு, மொழியியற் கட்டுரைகள் தந்தார். ரா.சீனிவாசன் மொழியியல், மொழிஒப்பியல், மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும் படைத்தார். இன்னாசி எழுத்தியல் சொல்லியல் எழுதினார்.

மொழியியலை வளர்த்தவர்கள்

மொழியியல் துறையை வளர்த்த அறிஞர்களுள் தேவநேயப் பாவாணர் ச. அகஸ்தியலிங்கம், செ.வை. சண்முகம், க.முருகையன், சுப.திண்ணப்பன், ந.குமாரசாமி ராஜா. அ.காமாட்சிநாதன், சு. சக்திவேல், இரா.கோதண்டராமன் மோ. இசரயேல், பொற்கோ. கி.கருணாகரன், சு.ராசாராம் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள்.

தேவநேயப் பாவாணர்

மொழியியல் துறையில் தனிப்பெரும் பேரறிஞராகத் திகழ்பவர். முதல் தாய்மொழி, திராவிடத் தாய், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள். The Primary Classical language of the word போன்ற நூல்களைப் படைத்துத் தமிழ் மொழியின் காப்பாளராக விளங்குகின்றனர்.

ச. அகஸ்தியலிங்கம்

மொழியியல் நோக்கில் பதிற்றுப்பத்தினை ஆராய்ந்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். அமெரிக்கா, இந்தியானா பல்கலைக் கழகங்களில் மொழியியல் பயின்றவர். இலத்தீன், சீன, எகிப்திய மொழிகளுடன் தமிழ் மொழியை ஒப்பிட்டுத் தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி என நிறுவியவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் மொழியியல்துறைத் தலைவராகவும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராகவும் விளங்கியவர்.

உலக மொழியியல், தொல்காப்பிய மொழியியல், Language of Tamil inscriptions, Bibliography of Dravidian linguistics, Generative Grammar of Tamil போன்றன குறிப்பிடத் தக்கன.

செ.வை. சண்முகம்

தெ.பொ.மீயை வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர், Language of Tamil Inscription என ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். தமிழ் இலக்கணத்தை மொழியியல் பார்வையில் காண்பது இவரது தனித்திறன். மொழியும் எழுத்தும், எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு Dravidian Nouns-A comparative study, Aspects of linguistic development in Tamil போல்வன இவர் படைத்த நூல்களாகும். இந்திய மொழியியல் அமைப்பிற்குத் துணைத்தலைவராகவும், அகில இந்தியத் தமிழ் மொழியியல் அமைப்பிற்குத் தலைவராகவும் இருந்த சிறப்பிற்குரியவர்.

க. முருகையன்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழியியல் துறையில் பணியாற்றியவர். ஒலி-ஒளியன் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்த சிறந்த மொழியறிஞர். The language of Kalithokai என ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். பேச்சொலியியல் என்னும் நூலைத் தந்தவர்.

சு.ப. திண்ணப்பன்

மலேய, சிங்கப்பூர் பல்கலைக்கழகங்களில் பணியாற்றியவர். A descriptive study of sivakacinthamani என்ற பொருளில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

ந.குமாரசாமி ராஜா

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், ஆந்திரப் பல்கலைக்கழகம், கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம், எடன்பரோ பல்கலைக் கழகம், அல்ஜீரியா பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும், மொழியியல் பயிற்றுநராகவும் பணியாற்றியவர். திராவிட ஒப்பியல் மொழியியல் இவருடைய ஆய்வுக்களம். A Philological study of kuruntokai என்ற தலைப்பில் ஆய்வு செய்து எம்.லிட். பட்டமும் Generative Grammar of Rajapalayam Telugus என ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டமும் பெற்றவர்.

அ.காமாட்சி நாதன்

அண்ணாமலையில் மொழியியல் துறையில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். வரலாற்று மொழியியல், திராவிட ஒப்பியல், தமிழ் மொழி வரலாறு போன்றவற்றில் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தியவர். The Tirunelveli Tamil Dialect என்ற நூலையும் பல கட்டுரைகளையும் தந்தவர்.

சு. சக்திவேல்

A descriptive study of Toda Language என ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். அண்ணாமலையில் பணியாற்றியவர். தமிழ்மொழி வரலாறு, Phonology of Toda Grammar of Toda, Bibliography of Dravidian linguistics, Tribal dialects of Tamil Nadu, மொழியியல் கலைச் சொல்லகராதி போன்ற நூல்களைப் படைத்தவர். பல்கலைக்கழக மான்யக் குழுவின் உதவி பெற்று A study of Dravidian Tribal language என்ற ஆராய்ச்சியைச் செய்தவர்.

இரா.கோதண்டராமன்

தமிழ் இலக்கணத்தில் புலமை உடையவர். இலக்கியம் மொழியியல் இரண்டிலும் வல்லவர். தொடரியலில் தோய்ந்த அறிவு பெற்றவர். A generative grammar of modern literary Tamil என ஆய்வு செய்து மொழியியலில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

மோ.இசரயேல்

திராவிட மொழிகளான குவி, குய் ஆகிய மொழிகளைத் தேர்வு செய்தவர். பாரிஸ், மெக்சிகோ, மேற்கு ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்கு மொழியியல் நிபுணராகச் சென்று வந்தவர். Comparative Dravidian studies, grammatical theories in Tamil and lexicography போல்வன மொழியியலில் இவருடைய தனித்துறைகளாக விளங்குகின்றன.

பொற்கோ

அண்ணாமலையிலும், லண்டன் பல்கலைக் கழகத்திலும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பணியாற்றியவர். மொழியியலில் மாற்றிலக்கணம், திராவிடமொழி ஒப்பியல் ஆகியன இவருடைய தனிக்களங்கள்.

Studies in Tamil Linguistics, Modern studies in Tamil. A grammar of Modern Literary Tamil, மொழியியல் நோக்கில் மொழிநடை ஆய்வு, குடகு மொழியில் உயிரெழுத்துக்கள் போன்றன இவர் தந்த மொழியியல் தொடர்பான நூல்களாகும்.

கருணாகரன்

மலேயா, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகங்களில் பணியாற்றி, பாரதியார் பல்கலைக் கழக மொழியியல் துறைத் தலைவராகவும், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தராகவும் விளங்கியவர். A Descriptive study of the dialect of the Kollimalai tribes என ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

மொழியியல், சமுதாய மொழியியல், மொழித் திட்டமிடுதல், ஆக்கத்தமிழ். The saiva vellala Tamil Dialect, Studies in Tamil socio linguistics போல்வன இவரது படைப்புகள். சமுதாய மொழியியலில் திறன்மிக்கவர்.

க. ராசாராம்

மைசூர் மொழியியல் நடுவண் நிறுவனத்தில் இணைப் பேராசிரிய ராகப் பணி செய்தவர். A constrastive analysis of Tamil and Kannada- A transformational approach எனும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். மொழியும் மொழியியலும், ஒலியியல், Tamil phonetic Reader, Hindi-Tamil common vocabulary, Introductory course in spoken Tamil போன்ற நூல்களைத் தந்துள்ளார்.

இன்னும் பலர்

க. பாலசுப்பிரமணியன், வ.அய்.சுப்பிரமணியம், ஜெ.நீதிவாணன், இ.அண்ணாமலை, மா.சு.திருமலை, ஆர்.பெரியாழ்வார், ந.அருணபாரதி, கே.எஸ்.கமலேஸ்வரன், கீ.அரங்கன், ச.ஆரோக்கியநாதன் இராம. சுந்தரம் முதலானோரும் மொழியியல் துறைக்குப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர்.

7. மொழிபெயர்ப்பியல்

மொழிபெயர்ப்பென்பது ஓர் ஆக்கப்பூர்வமான அரும்பணி. இருவேறு உலகங்களை ஒரு பெரும்படைப்பு ஒருமைக்குள் அடக்கிவிடும் மிகச் சிறந்த கருவியாக விளங்குகின்றது. சிந்தனையைச் செலவிடத் தூண்டும் அருமயற்சி. எளிமை, தெளிவு, கற்பு என்ற மூன்றும் மொழி பெயர்ப்புக்குரிய முதன்மையான பண்புகளாகும். பெயர்ப்பு என்பது ஓர் அழகிய கலைப்பணியாக அமைவதால் மூலத்தின் உயிர்ப்பைப் பேணுதல் அவசியம். சொல்லுக்குச் சொல்லோ, வரிக்கு வரியோ பெயர்க்காமல் முழுப்பொருளை அறிந்து பெயர்ப்பதே சரியாக அமையும். அப்பொழுதுதான் வாசகன் மூலத்தைப் படிப்பதைப் போன்ற உணர்வினைப் பெற முடியும்.

மொழி பெயர்ப்பு விளக்கம்

மொழி பெயர்ப்பு என்பது இருப்பதைப் புரிந்து கொள்வதும், புகல்வதும் என இருநிலையின. மூல மொழியின் (Source Language) பாடப்பகுதியை அப்படியே மொழிக்கு (Target Language) இடம் பெயர்ப்பது என்கிறார் கேட்போர். இரு மொழியும் அறிந்த ஒருவர் மூலத்தின் செய்தியை வாங்கி (decoding) உரிய வடிவில் மற்றொரு மொழியில் தருவதே (encoding) பெயர்ப்பு என்கிறார் நைடா.

மொழி பெயர்ப்பின் பயன்

பிற மொழி இலக்கிய அறிமுகம். மொழியின் சொல்வன்மை பொருள்வன்மை, விரிவாக்கம். மொழிகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைப் பண்புகளை உணர்த்தல். திறனாய்வுத் துறையினை வளர்த்து வளப்படுத்துதல். இரு மொழிகளின் நிறைகுறைகளைத் தெரிவித்தல். மொழி வேறுபாடு அகற்றி ஓர் உலகம் எனும் மனப்பான்மையை வளர்த்தல். மொழி நெகிழ்ச்சியடைதல். உலக மொழி இலக்கியங்கள் எல்லாம் அனைவருக்கும் உரிய பொது இலக்கியச் சொத்தாக மலர்தல். ஒப்பிலக்கியத்துறையை மேம்படுத்தல்.

மொழிபெயர்ப்பாளர்

இருமொழி அறிந்தவராகவும், வல்லவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். இருமொழிச் சொற்கோவையில் தேர்ந்திருத்தல் அவசியம். சமுதாயப் பண்பாடு, மொழியியல் திறம் உணர்ந்திருத்தல் வேண்டும். பெயர்ப்புப் பணி கடுமையான சிக்கலான பணி என எண்ணல் வேண்டும்.

பொருத்தமான மொழி பெயர்ப்பு அவசியம். மூல நூலாசிரியரின் வார்த்தையைக் காட்டிலும் அவர் எந்தப் பாவத்துடன் அதனைக் கையாண்டுள்ளார் என உணர்ந்து செயல்படுதல் மூலத்தில் நடை, எளிமை, இனிமை, கம்பீரம், பொருட்செறிவு ஆகியவை மொழி பெயர்ப்பில் அமைதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாக அமையும்.

தரம் வாய்ந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்

மொழி பெயர்ப்பியல் எனும் துறையில் வல்லவர்களாக பெ.நா. அப்புசாமி, டி.என்.இராமச்சந்திரன், கே.ஜி.சேஷாத்திரி, கே.ஆர்.சீனிவாச ஐயங்கார், அ.அ.மணவாளன், பெ.சந்திரபோஸ் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். சண்முக வேலாயுதத்தின் மொழி பெயர்ப்பியல் என்ற நூலும், சேது மணியனின், 'மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்' என்ற நூலும், மு.வளர்மதியின் 'மொழிபெயர்ப்புக்கலை' என்ற நூலும் மொழி பெயர்ப்பியலைப் பற்றி புரிந்து கொள்ளத் துணை செய்கின்றன.

பெ.ந. அப்புசாமி

உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றி இலக்கியப் பணி செய்ய வந்தவர். சங்க இலக்கியங்களைப் புது முறையில் அழகும், ஆற்றலும் விளங்க ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்துள்ளார். அறிவியல் நூல்களை எல்லாம் தமிழில் கொடுத்து அறிவியல் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர். விஞ்ஞான விந்தை அணுவின் கதை, வாழ்வில் விஞ்ஞானம், எக்ஸ் கதிர்கள், காலயந்திரம் போன்றவை இவர் தமிழில் பெயர்த்தளித்த அறிவியல் நூல்களாகும்.

டி.என். இராமச்சந்திரன்

மொழி பெயர்ப்பில் முதன்மை பெற்று விளங்குபவர், பெயர்ப்பின் திட்ட நுட்பங்கள் அறிந்தவர். பெரிய புராணத்தையும் பாரதியார் கவிதை களையும் மொழி பெயர்த்து வருபவர். மொழிபெயர்ப்பு வித்தகராகச் சிறப்பவர்.

கே.ஜி. சேஷாத்திரி

சேக்ஸ்பியரில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். Selections from charles lamb, selected Modern short stories-Mac millan. கவிஞர் திருலோக சீதாராமனின் 'இலக்கியப் படகு' பாரதியின் சக்திப்பாடல்கள் போன்றவை இவர் தந்த மொழிபெயர்ப்பு நூல்களாகும்.

கே.ஆர். ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்

ஆந்திரப் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலப் பேராசிரியராகவும், துணை வேந்தராகவும் சிறந்தவர். சாகித்ய அகாதமியின் துணைத்தலைவராகப் பணியாற்றியவர். மாக் பெத், Indian contribution to English, Litt, Sri Aurabindo, on the mother போன்ற நூல்களைத் தந்தவர்.

அ.அ. மணவாளன்

சிறந்த மொழி பெயர்பாளர் Epic Heroism in Milton and Kamban. The Exordiums of Ramayanam and Milton's paradise lost, Words worth and Bharathidasan , இலக்கிய ஒப்பாய்வு களங்கள் போன்றவை ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் இவர் தந்த தகுதி வாய்ந்த மொழி பெயர்ப்புகளாகும்.

ஏ.கே.ராமானுஜம்

சிகாகோ பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிய சீரிய சிந்தனையாளர். 76 குறுந்தொகைப் பாடல்களை 'The interior-landscape' எனவும், நம்மாழ்வார்ப் பாசுரங்களை, 'Hymns of the drowning' எனவும், 57 ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களை 'Poems of love and war' எனவும் மொழி பெயர்த்துள்ளார். 'Speaking of Siva', 'The Relations', 'A trans of U.R. Ananthamoorthy's Kannada Novel' போன்ற நூல்களையும் தந்து மாணிடனியல், மொழியியல், மொழி பெயர்ப்பியல் ஆகிய துறைகளில் முத்திரை பதித்துள்ளார்.

பெ.சந்திரபோஸ்

குடந்தை அரசினர் கல்லூரியில் ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். மொழி பெயர்ப்பியல் தொடர்பான பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வழங்கியுள்ளார். இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆங்கிலக் கட்டுரை, கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துள்ளார். சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கையில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் எனும் தலைப்பில் ஒப்பிலக்கிய அறிஞர் கா.செல்லப்பன் அவர்களின் வழிகாட்டுதலில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

8. அறிவியல் தமிழ்

கால வளர்ச்சிக்கேற்பவும், சுழற்சிக்கேற்பவும் நாகரிக நிலைக்கு நம்மை மாற்றி அமைத்துக் கொள்வதைப்போல மொழியையும் வளம் பெறச் செய்வது நம் கடமையாக இருக்கின்றது. எதனையும் அறிவியல்

பூர்வமாகப் பார்க்கும் நோக்கு வளர்ந்து வருகின்றது. இவ்வயரிய நோக்கிற்குப் பல்கலைக்கழகங்களும், தமிழறிஞர்களும் ஆக்கம் அளித்து வருகின்றனர்.

பல்கலைக் கழகங்களின் பங்களிப்பு

அண்ணா, தமிழ்ப்பல்கலை, பாரதியார், பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகங்கள் அறிவியல் தமிழுக்கு ஆக்கபூர்வமான பணிகளைச் செய்திருக்கின்றன.

அண்ணா பல்கலைக்கழகம்

அண்ணா பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராக விளங்கிய வா.செ.குழந்தைசாமி அறிவியல் தமிழில் முனைப்புடன் செயல்பட்டார். இவருடைய முயற்சியால் அறிவியல் இலக்கியக் கழகம் (Science literary society) வளர் தமிழ் மன்றம் (Council for Tamil Development) என்ற இரு அமைப்புகள் தோன்றின. தமிழை அறிவியல் தொழில்நுட்ப நோக்கில் வளர்த்தல், தொடர்பியல் சாதனங்கள் மூலம் அறிவியலைப் பரப்பதல், தமிழ் மக்களிடையே அறிவியல் அறிவினை வளர்க்கும் தமிழ் அறிஞர்களைப் பாராட்டுதல் போன்ற முதன்மையான நோக்கங்களை மையமிட்டு இவ்வமைப்புகள் செயல்படத் தொடங்கின.

தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம்

தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தின் தலையாய நோக்கமே அறிவியல் தமிழ் போன்ற புதிய முக்கியமான துறைகளில் உயரிய ஆய்வு செய்வது. அறிவியல் பாட நூல்களைத் தமிழில் தர முனைந்து பொறியியல், மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் நூல்களையும் சொல்லாக்கக் கருத்தரங்குகளையும் நடத்தியது. கலைச்சொல் வங்கி, அறிவியல் கண்காட்சி, அறிவியல் பண்ணை, கலை நிகழ்வுகள் மூலம் அறிவியல் பரப்பல் போன்ற நிலைகளில் அறிவியல் தமிழ்ப்பணி செய்கிறது. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் அறிவியல் களஞ்சிய வெளியீட்டுப் பணி சிறப்பாகக் கருதத்தக்கது.

பாரதியார் பல்கலைக் கழகம்

அறிவியல் கலைச்சொல் தொகுதியை வெளியிட்டது. அறிவியல் தமிழ் பற்றிய கருத்தரங்குகளை நடத்தி அறிஞர்களின் ஆலோசனையைப் பெற்றது. நவீன அறிவியல் சொற்களைத் தமிழில் இணைப்பதன் மூலம் தமிழ் மொழியை வளம் பெறச் செய்ய முடியும் என்ற நோக்கோடு செயல்பட்டு வருகிறது.

பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்

அறிவியல் பாடநூல்களைத் தமிழில் வெளியிடும் முயற்சியில் முனைப்பாகச் செயலாற்றி வருகின்றது. தாவரவியல், விலங்கியல், சுற்றுச் சூழலியல், புள்ளியல், மேலாண்மை இயல், கணிப்பொறி இயல் போன்ற அறிவியல் துறைகளுக்குரிய நூல்கள் தமிழாக்கம் பெற்றுள்ளன.

அறிவியல் தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்கள்

அறிவியல் தமிழ்த்துறையில் ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்பட்டு நூல்கள் படைத்தவர்களுள் வா.செ.குழந்தைசாமி, பெ.நா.அப்புப் ஸ்வாமி, ஜி.டி.நாயுடு, ஆர்.கே.விக்ரமநாதன், ஜே.பி.மாணிக்கம், என்.கே.வேலன், அ.சுந்தரமூர்த்தி, ஜி.ஆர்.தாமோதரன், கி.ரெங்கசாமி ஐயங்கார், டி.வி.இராசேந்திரன், ந.சுப்புரெட்டியார், ய.லட்சுமி நாராயணன், வ.அருணாசலம், சி.இராமநாதன், கு.சீனிவாசன், கி.கண்ண பிரான், அ.நடராஜன், கு.ராஜாராம், மாபா.குருசாமி, எஸ்.தோதாத்ரி, கொடுமுடி சண்முகம், பி.கே.பொன்னுசாமி, த.சலாவுத்தீன், இரா.சபேசன் எனப் பட்டியல் தொடர்கிறது.

- ⇒ வா.செ.குழந்தைசாமி அறிவியல் தமிழில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி அற்புதத் தமிழ் எனும் அரிய நூலினை வெளியிட்டார்.
- ⇒ பெ.நா.அப்புஸ்வாமி அறிவியல் தமிழ் முன்னோடி. அற்புத உலகம், மின்சாரத்தின் விந்தை, எக்ஸ் கிரணங்கள், அணுவின் கதை போன்றன.
- ⇒ ஜி.டி.நாயுடு அறிவியல்.மேதை. அழிப்பதற்காக ஆக்கப்பட்டது எனப் பல புதிய அறிவியல் கருவிகளைத் தந்த உயர்ந்த மனிதர்.
- ⇒ ஆர்.கே.விஸ்வநாதன் சங்கீத ஒலி நூல், ஒளியும் ஒலியும், பௌதீக நூல், அணுவின் தாண்டவம், வானக்காட்சி.
- ⇒ ஜே.பி.மாணிக்கம் A manual of science என்ற நூல் உயிர், புலன், செய்தி, செயல் என நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது.
- ⇒ என்.கே.வேலன் மண்ணும் விண்ணும், இராக்கெட்டுகள், ஆற்றின், காற்றின், ஒளியின், நீரின், தாளின் கதைகளைத் தந்தவர்.
- ⇒ அ.சுந்தரமூர்த்திவானநூல், விண்மீன்களும், மனிதரும் அணுக்களும்.
- ⇒ ஜி.ஆர்.தாமோதரன் வானவெளிப் பயணம், அறிவியல் கலைச் சொற்கள். மூன்று தொகுதிகள் வெளியிட்டவர்.

- ☞ கி.ரெங்கசாமி ஐயங்கார் தாவரவியல், Cytoxonomy of south Indian pumpkins, Cucumbers and Gourds.
- ☞ ம.வி.இராசேந்திரன் பொது விஞ்ஞானம், இந்திய விஞ்ஞானிகள், இன்றைய விலங்கினச் சூழலியல்.
- ☞ ந.சுப்புரெட்டியார் அணுவின் ஆக்கம், நமது உடல், அறிவியல் விருந்து, தொலை உலகச் செலவு.
- ☞ ய.லட்சுமி நாராயணன் அறிவியல் புதுமைகள், விஞ்ஞானக் களஞ்சியம்.
- ☞ வ.அருணாசலம் ரேடியோ மெக்கானிசம், டெலிவிஷன், டெக்னிக், எலக்ட்ரிகல் இன்ஜினியரிங்.
- ☞ சி.இராமநாதன் விண்ணிலோர் விந்தை மனிதன், ஆழ்கடலின் உள்ளே.
- ☞ கு.சீனிவாசன் தாவரம் வாழ்வும் வரலாறும், சங்க இலக்கியத்தில் மரம், செடி, கொடி தாவரவியல் விளக்கம்.
- ☞ கி.கண்ணபிரான் வேதியியல், கனிமவேதியியல், வேதியல் கலைச்சொற்கள்.
- ☞ அ.நடராசன் வாழ்வும் விஞ்ஞானமும். விளக்கின் கதை, விஞ்ஞானமும் சமுதாயமும், நிலம் தருசெல்வம்.
- ☞ கு.ராஜாராம் அறிவியல் இன்பம், பூமியைச் சுற்றும் ஆரியபட்டா, அதிசய அண்டார்டிகா.
- ☞ மா.பா.குருசாமி இரும்பின் கதை, வெப்பத்தின்கதை, நம்மைச்சுற்றி நாற்பது உயிர்கள்.
- ☞ எஸ்.தோதாத்ரி ரப்பரின் கதை, செடியும் மனிதனும், தற்கால விலங்கினங்கள்.
- ☞ கொடுமுடி சண்முகன் அளக்கையியல், மண்விசையியல்.
- ☞ ச.சலாவுதீன் அலைகளின்கதை, பாலூட்டிகளின்கதை, மின்னியலின் கதை, அறிவியல் அற்புதங்கள், விண்ணும் மண்ணும் ஆழ் கடல் அதிசய உயிரினங்கள்.
- ☞ இரா.சபேசன் அணுக்கருவியல், ஒளியியல், மின்அணு, மின்னியல் கலைச்சொற்களஞ்சியம்.

இன்னும் பலர்

பி.ஜி.எஸ்.சாமி, குன்றக்குடி அடிகளார், கே.வி.சீனிவாசன், பி.டி.முனியப்பா, ர.சண்முகம், கொண்டல் ச.மகாதேவன், எம்.எஸ்.

வில்வநாதன், பொ.திருஞானசம்பந்தம், பி.எல்.சாமி, ச.அனந்த கிருட்டிணன், கே.ஆர்.பாலச்சந்தரகணேசன், ச.சம்பத்து, வே.கோவிந்த சாமி, ராஜப்பா குருசாமி, வெ.ச.ராமசாமி, ருத்ரதுளிசிதாஸ் போன்றோரும் அறிவியல் தமிழில் நூல்கள் படைத்துப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

அறிவியல் இதழ்கள்

அறிவியல் தகவல்களை ஆக்கமுடன் தருகின்ற தமிழ் இதழ்களும் வெளிவருகின்றன. கலைக்கதிர், விஞ்ஞானச்சுடர், களஞ்சியம், அறிக அறிவியல் இந்நான்கும் முனைப்பாகப் பணியாற்றி வருகின்றன. தினமணி, செந்தமிழ்ச் செல்வி, அணுக்கதிர், கூரியர் போன்ற இதழ்களும் அறிவியல் தமிழை ஆதரித்து வருகின்றன.

பிறசெய்திகள்

பதிப்பகங்களும் அறிவியல் தமிழுக்குப் பங்காற்றியுள்ளன. கழகம், நியுசெஞ்சுரி, மீனாட்சி, ஐந்திணை, அருணோதயம், வானதி போல்வன அறிவியல் தமிழ் நூல்களை ஆர்வமுடன் பதிப்பித்து வருகின்றன. குறிப்பாகப் பழனியப்பா பிரதர்ஸ் அறிவியல் அறிஞர் வரிசை என 20 அறிவியலாரின் வாழ்வையும், அவர்களின் சாதனைகளையும் வெளியிட்டுள்ளது.

9. கணிப்பொறி

இன்றைய உலகில் அனைத்துத் துறைகளிலும் மிக இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுவிட்டது கம்ப்யூட்டர் என்ற கணிப்பொறியாகும். அதன் பயன்பாட்டையும், இயக்கும் முறையையும், அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாய நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. அவ்வறிவியல் பொறிக்கு ஏற்ப அருந்தமிழையும் ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகியுள்ளது.

கணிப்பொறிச் சிந்தனை

கம்ப்யூட்டர் பற்றிய சிந்தனை வளர்ச்சி 1950ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் மின்னல் வேகத்தில் வளர்ந்துவிட்டது. இக்கணிப்பொறி பற்றிய கட்டுரைகளைக் கலைக்கதிர், விஞ்ஞானச்சுடர் முதலான ஏடுகளே முதன் முதலில் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளியிட்டன.

முன்னோடிகள்

கணிப்பொறி பற்றிய அறிவை எளிமையான வகையில் மக்களிடத்துக் கொண்டு சென்றவர் சுஜாதா ஆவார். சுஜாதாவும்

ராஜாராமும் இணைந்து எழுதிய காசளவில் ஓர் உலகம் என்ற நூல் மின்னணு பற்றியும் கணிப்பொறி பற்றியும் விளக்கியது.

பயன்பாடு

கம்ப்யூட்டர் எனப்படும் கணிப்பொறி இன்று அனைத்துத் துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வியாபார நிறுவனங்கள் தொடங்கிப் பாதுகாப்புத் துறை, தொலைத்தொடர்புத்துறை எனப் பல துறைகளிலும் அது ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. கணிப்பொறி இன்றி எந்த நிறுவனமும் இயங்க இயலா நிலை ஏற்படும் காலம் தொலைவில் இல்லை. இவ்வாறு ஆதிக்கம் செலுத்தி வரும் கம்ப்யூட்டர் இலக்கியத் துறைக்கும் மிகப் பயன்பாடுடையதாகத் திகழ்கிறது.

அச்சத்துறையில் மிகப் பெரிய மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட பெருமுயற்சியும் கடும் உழைப்பும் கால விரயமும் ஏற்பட்டது. ஆனால் கணிப்பொறியின் வருகைக்குப் பின் இப்போது பெருமுயற்சியின்றி மிகப் பெரிய நூலைக்கூட குறுகிய காலத்தில் பதிப்பிக்க வழி ஏற்பட்டுவிட்டது. மறுபதிப்பிற்குரிய நகல்களை எடுத்து வைத்துக் கொள்வதற்குரிய வசதியும் அமைந்து விட்டது. சுவடியில் உள்ள இலக்கியங்களைப் பதிவு செய்யவும் பதிப்பிக்கவும் கணிப்பொறியைப் பயன்படுத்துவதைக் காணமுடிகிறது.

மொழிபெயர்ப்பு

பொறியியல், மருத்துவத் துறைகளில் மேலைநாட்டு மொழிகளில் வெளியாகும் செய்திகளை உடனுக்குடன் மொழி பெயர்க்க கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அறிவியல் தமிழுக்கு ஆக்கம் தரும் வகையில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் கணிப்பகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக் கணிப்பொறி மையம் ஆற்றியுள்ள சில முயற்சிகள் மொழி வளர்ச்சியில் எவ்வகையில் கணிப்பொறிகள் பயன்படுகின்றன என்பதை விளக்கும்.

- உருசியன் தமிழ் தானியங்கி மொழி பெயர்ப்பு
- அறிவியல் கலைச்சொற்களின் தொகுப்பு
- இருபதாயிரம் ஒலைச்சுவடிகளின் பட்டியல்
- திருக்குறள் கணிப்பொறி ஆய்வுக்குட்பட்டமை
- திராவிட மொழிகளுக்கிடையேயான வரிவடிவ மாற்று

மேற்கட்டியவை கணிப்பொறி வரவால் தமிழில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி என்று கூறலாம்.

கணிப்பொறித் தமிழ் தந்த அறிஞர்கள் கணினித் தமிழை வளர்த்து வருபவர்களில் சுஜாதா, கா.செ.செல்லமுத்து, கோ.கபாலி பாலசுப்பிரமணியன், ராம்குமார் முதலானோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

சுஜாதா (எஸ்.ரங்கராஜன்) இலக்கியப் படைப்பாளியான இவர் தமிழ்நாட்டில் கம்ப்யூட்டர் துறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் முதன்மையானவர். கதைகளில் கம்ப்யூட்டர் அமைத்து அது பற்றிய நுணுக்கங்களை எவரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் விளக்குவதில் திறமை மிக்கவர்.

கா.செல்லமுத்து கணிப்பொறி வழி மொழி ஆய்வு, ஆக்கம் நூலகச் செய்திமுறை போன்றவற்றில் ஆழ்ந்த அறிவு கொண்ட இவரின் 'கணிப்பொறி ஒழுங்கும் பேசிக் மொழியும்' என்ற நூல் சிறப்புடைய ஒன்றாகும். இதில் கணிப்பொறி, அமைப்பு, செயல்பாடு, பயன், பேசிக் மொழிகள் பற்றித் தெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது. இவரின் மற்றொரு நூல் கணிப்பொறிப் பயன்பாட்டு முறை.

கோ.கபாலி பாலசுப்பிரமணியன் இவருடைய கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானம் என்ற நூல் கம்ப்யூட்டரின் செயல்பாடு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவது.

ராம்குமார் கணிப்பொறி அறிமுகம் என்ற நூல் இவருடைய படைப்பாகும். கம்ப்யூட்டர் பற்றிய அனைத்து நுணுக்கங்களையும் எளிமையாய் விளக்கும் இனிய நூல்.

கணிப்பொறி அகராதி கலைக்களஞ்சியம், வாழ்வியற் களஞ்சியம், அகராதிகளைப் போல் கணிப்பொறியின் செயல்பாட்டினை அறிந்து கொள்ள ஏதுவாகக் கணிப்பொறி அகராதிகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் இராம் குமார் தொகுத்து, கழகம் வெளியிட்டுள்ள கணிப்பொறி அகராதி சிறப்பிடம் பெறும்.

இன்டர்நெட் கணிப்பொறியின் வியத்தகு சாதனையில் கிடைத்த மற்றொரு மகுடம். செய்திப் பரிமாற்றத்தில் ஆற்றல் வாய்ந்தது. உலகத்தில் உள்ள அனைத்துக் கணிப்பொறிகளையும் கம்பி வலையால் இணைக்கும் ஒரு வலைப்பின்னல். கல்வி, வணிகம், மருத்துவம் ஆகிய முதன்மையான துறைகளில் நடைபெறும் உலக நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் அறிந்து பயன் பெற வழிவகுக்கும் ஒப்பற்ற சாதனமாகத் திகழ்கின்றது.

கணிப்பொறி அறிவியல் வளர்ச்சியில் கிடைத்த ஒப்பற்ற சாதனம். இல்லந்தோறும் இருக்கவேண்டிய ஒர் இன்றியமையாத சாதனமாக

மாறி வருகிறது. மனிதனுடைய வாழ்வில் ஓர் அங்கமாகிவிட்ட கணிப்பொறி அறிவைத் தொடக்கப்பள்ளியிலேயே பயிற்றுவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் தமிழ்மொழி இலக்கிய வளர்ச்சியில் எதிர்காலத்தில் கணிப்பொறி பெரும்பங்கு வகிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

10. இணையமும் தமிழும்

கணிப்பொறியுக்ம் எனப்படும் இந்நூற்றாண்டில் தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையின் வளர்ச்சியால் இன்று பல துறைகளிலும் அளவிட முடியாத பல மாறுதல்களும் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டுள்ளன. உலகு தழுவிய இவ்வறிவியல் மாற்றத்தால், உலகம் இன்று ஒரு குவலயக் கிராமமாகச் (Global Village) சுருங்கிவிட்டது எனலாம். இக்கணிப்பொறியுக்த்தில், இணையத்தின் பயன்பாடும், ஆதிக்கமும் இல்லாத துறைகளே இல்லை எனலாம். தற்போது மக்களுக்குத் தேவையான செய்திகளை அள்ளித்தரும் அமுதசுரபியாக விளங்கி வருவது இணையம் என்றால் மிகையாகாது.

உள்ளூர்ச் செய்திகள் முதல் உலகச் செய்திகள் வரை இன்று பல வகைச் செய்திகளையும் சில நொடிகளிலேயே பெற முடிகிறது. எங்கோ உள்ள ஒருவருடன் நேரில் பேசுவது போலக் காட்சி மற்றும் பேச்சு வழியாக உரையாட முடிகிறது. கற்பித்தல், மருத்துவம், பொழுதுப் போக்கு, விற்பனை, இடப்பதிவு, அஞ்சல் முதலான பல துறைகளில் இக்காலத்தில் விரைவான முன்னேற்றங்கள் இணைய வரவால் ஏற்பட்டுள்ளன எனலாம். இத்தகைய பயன்பாட்டைத் தரும் இணையத்தில் தமிழ் பெறுமிடம் யாது என்பதை இலக்கிய வரலாற்று நூலில் அறிமுகப்படுத்தும் முயற்சியில் தகவல்கள் தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றன.

இணையம் - ஒரு பார்வை

இணையம் என்பது அமெரிக்க நாட்டின் பாதுகாப்புத் துறையினரால் 1969இல் கலிஃபோர்னியா மற்றும் ஃவுடா மகாணங்களில் உள்ள கணினிகளை இணைக்கும் சோதனை முயற்சியின் விளைவாகக் கண்டறியப்பட்டதாகும். Advanced Research Projects (ARPA) என்ற நிறுவனத்தினரால் பாதுகாப்புப் பணிக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இம் முயற்சி முதலில் ARPANET எனப்பட்டது.

இதற்கு முன்பே 1966இல் ஃபைபர் (Fiber) எனப்படும் நூலிழையின் உதவியால் தகவல்களை ஒளி பிம்பங்களாக மாற்றி நெடுந்

தொலைவு அனுப்பலாம் என்று சார்லஸ் கால் மற்றும் ஜார்ஜ் ஹாக்மேன் ஆகிய இரு பிரிட்டானிய அறிஞர்கள் கண்டறிந்தனர். இது கணினிப் பயன்பாட்டில் மாபெரும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது. 1966ஆம் ஆண்டு Brain Opera என்ற மின்னணுத் தகவல் சேவை துவக்கப்பட்டது. 1955இல் கொரிய நாட்டில் பிறந்த அமெரிக்கர் குடியுரிமை பெற்ற நாம் ஜீ பெய்க் (Nam June Paik) என்பவர் Cyper town என்ற ஒன்றை நிறுவி அதன் மூலம் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களை இணைத்தார்.

1993ஆம் ஆண்டு மிகப்பெரும் அளவிலான தேசிய தகவல் பரவலுக்கான திட்டமொன்றை அமெரிக்க அரசு வரைவு செய்தது. Delphi என்ற நிறுவனம் இத்தகைய பெரிய அளவிலான தகவல் சேவையைத் தொடங்கியது. இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக் கழகத்தினைச் சார்ந்த National Center for Supercomputing என்ற மையத்தின் மாணவர்கள் பல வசதிகள் நிறைந்த இணைய தேடலுக்கான மென்பொருள் திரையைக் கண்டறிந்தனர். இது Mosaic என்றழைக்கப்பட்டது. 1994இல் World Wide Web என்ற வலைப்பின்னலாக அமைந்த அமைப்பு உலகின் பல்வேறு பகுதிகளை இணைக்கும் கருவியாக உருமாற்றம் பெற்றது. இவ்வாறு தொடங்கிய இணையம் இன்று அறிவியல் மற்றும் கலைத்துறை ஆய்வுகளில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. குறிப்பாக உலகத்தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கவும், மொழிப் பரவலுக்கும், தமிழ் கற்பித்தலுக்கும் பயன்படுவது கட்டத்தக்கது. இணையத்தின் தேவையையும் ஆற்றலையும் உணர்ந்த அரசு தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவி தமிழர் வரலாறு, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு பற்றிய தகவல்களை உலகம் முழுமைக்கும் கொண்டு சேர்க்க முனைந்திருக்கிறது.

இணைய வழியும் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகமும்

உலகம் தழுவி வாழும் தமிழர்களும், தமிழ் கற்க விரும்பும் ஏனையோரும் தமிழ் மொழியைக் கற்கவும், தமிழின் சிறப்பையும் தமிழரின் மேன்மையை உணரவும், வேண்டிய தகவல்களை இணைய வழியாக அளிக்கும் நோக்கத்தோடு தொடங்கப்பட்டது. தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம். இப்பல்கலைக் கழகம் இணைய வழித் தமிழ்க் கல்வி, மின்நூலகம் போன்ற ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றது. அரிச்சுவடி முதல் ஆய்வு வரையிலும் வழங்கும் குறிக்கோளுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் மின்நூலகம் தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூல்களின் ரோமன்

வடிவம், அகராதிகள், பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலைச்சொற்கள், பிற இணையத்தளங்களுக்குரிய இணைப்புகள் ஆகிய கூறுகளை உள்ளடக்கி உள்ளது. இதுவரை 93817 பக்கங்களைக் கொண்ட 208 நூல்கள் முழுமையாக இணையத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது சுட்டத்தக்கது.

தமிழ் இணைய தளங்கள்

இணையத்தின் பயன்பாட்டினைத் தமிழ்மொழி அதிகமாகப் பெற்று முன்னணியில் நிற்கிறது. இந்திய மொழிகளிலேயே இணையத்தின் வசதியை முழுவதுமாகப் பயன்படுத்தி வரும் மொழி தமிழே யாகும்.

இணையத்தில் இதழ்கள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், கவிதைகள், திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன. தமிழ் இணைய முகவரிகளின் துணை கொண்டு தேவையான தகவல்களைப் பெறும் வசதியும் உள்ளது.

தமிழ்ச்சங்கம், தமிழாய்வுகள், தமிழகராதிகள், தமிழ் மின்னஞ்சல், மின்நூலகம், பல்கலைக் கழகங்கள், குறிப்பிட்ட இலக்கியங்கள், பொது நூலகங்கள், கவிதை காப்பகங்கள், பெண்ணியம் தொடர்பான நூல்கள் போன்றவைகளுக்குத் தனித்தனி இணைய முகவரிகள் உண்டு. தேவைக் கேற்ற முகவரியைப் பயன்படுத்தி உரிய தகவல்களைப் பெற்றுப் பயனடையலாம்.

உலக மொழிகளில் ஆங்கிலத்திற்கு அடுத்து அதிக அளவில் இணையப்பக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மொழியாகத் தமிழ் இருக்கிறது என்பதும் நவீன தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையின் சாதனைகளில் ஒன்றான இணையத்தைப் பயன்படுத்தி உலகத் தமிழர்களை இணைக்கும் இணைப்புப் பாலமாகத் திகழும் தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் ஒரு மொழிக்கென உருவாக்கப்பட்ட ஒரே இணையப் பல்கலைக் கழகம் என்பதும் நினைத்தற்குரியது.

11. தொல்லியலும் கல்வெட்டும்

பண்டைய தமிழகத்தின் வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் மக்களின் வாழ்வியல் பண்பாட்டியல் கூறுகளையும், சமூக அமைப்பு முறைகளையும் அறிந்து கொள்வதற்குத் துணை புரிவன தொல்லியல் ஆய்வுகளும் கல்வெட்டியல் ஆய்வு ஆகும். தமிழகத்தொல்பொருள் துறை ஆண்டு தோறும் கோடைப்பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தி இவ்வாய்வுகளை ஊக்கு