

இளங்கலை தமிழ்

வகுப்பு : 2018 - 2019 எ யாண்ட் வகுப்பு : 6

பாடத்தலைப்பு - சூதன்மைத்தான் - XII

சங்க கிண்கியம் - 4ம்

பாடத்திரியீட்டு எண் : 18 BTA 62C

பாடநோக்கம் : 4ம் கிண்கியங்களை அறிசுகம்
செய்வதன் வழி பண்ணைய வாழ்வியலை
மாணவர் அறிசு செய்தல்.

அலகு : 1

4ம் பாடநூல் - பாடல்கள்

வெளி - 257, 269, 297

கரந்தை - 260, 287, 291

வஞ்சி - 4, 36, 213

காஞ்சி - 72, 345, 359

நொச்சி - 109, 271, 299

தயார் செய்தவர் :

சுணைவர். வெ. செல்வசம்பிரமணியன்

தமிழ்த் துறை

தொடர்வு எண் : 9952621715

புறநாடுநாடு

வெய்தி 257 வது பாடல்

திணை : வெய்தி ; துணை : உண்டாட்டு

பாடியோர் வாயர் காணப்பட்டவில்கை.

வெய்தி - பகைவருடைய பசுத்தட்டங்களைக் கவர்தல்

உண்டாட்டு - ஒலிக்கும் உரிக் குழலிணை உடைய துறுகண்கை மிக்க உரீர்தார் டுடிவுண்டு டணங்களைத்து ஆடுதல்

உரை : தகடுய்ய திணைத் திறு பரல் அண்ணன் ; ... நான் உரை டுத்த ஒலி கேள்வதோனே?

உன் உரீணை அண்ணன் பகைவர்க்குத் துண்டம் செய்வதில் தகடுய்யணிந்த காலின் கிடைவே திக்கிய பரற்கல்லைய் போன்றவன். திரைத் தவற்ற கால்களையும் அழகிய உயிற்றிணையையும் பரந்த டார்பிணையையும் உடையவன். பதிய கண்களையும் குச்சுய்யல் நிறைத்தாற் போன்ற நிறும் உடாடுந்திய டயாபிணை உடைய துடியிணையையும் தகடி டணைய உணர்ந்த துணை முடியிணையையும் தகாண்டல் ஆராய்ந்து பார்த்தால், அண்ணன் துன் உரை வடிகுத்தியும் நிவந்தியுடலில்லை. பகைவர்க்கு அருக்கி காய்வு அரணாக அடைந்ததும் கில்லை. கின்று காலை துன் பகைவரின் பசுத்தட்டம் போகின்ற கிடத்தையும் பார்த்து அறிந்து, வலை எண்ணிக் கணந்தையார் செய்யும் துணைத் துன் வில்லாடு டார்த்தி, டிகுத்தியான ஆணிரைகளைக் கவர்த்து வந்தான். அப்பசுக்களை உண்ணி எண்ணும் உணியின் துணைத்துத்தி முண்ணும், பரணையில் டுத்தி துயரின் ஒலி கேள்வதற்கு முண்ணும், பிறருக்குக் தகாடுத்தல் உல்லாட்டியினரன்.

பொக்க உரை : ஆணிரைகளைக் கவர்த்து வந்த துணைத் துணைவருடன் காண்புண்டு டுத்திந்த உரீர்தார் அண்ணன் உடைய துணைவன்து போராண்கையைய எடுத்துக் கவறியதும் கிப்பாடல் அடைகின்றது.

பாடல் 269 . வெட்டி

திணை : வெட்டி துறை : உண்டாட்டு

வெட்டி : பனகலரதனோடு போர் செய்கக் கடுதிய
மண்ணைப் பனகலர் நுட்பம் வரவும் பசுக்கட்டங்கரைந்
கவர்தல் வெட்டியாகும் .

உண்டாட்டு : தறுகண்ணைப் பிண்க விரிதல் டுடிவாண்டு
மணம் களித்த ஆடுதல்

இயல்வாய் அன்ன சாடுகதை அழிநல் ... துறந்த மரநு
வயர்த்து, திக்கடுங்கை வரவே .

இயலின் அலகு போன்ற சாடுகலையான வெட்டித்தலை
உடையது புணிக் கொடி . அதில் சிலவாக மலர்ந்த
கடம்புதலானக் கொண்டு சுவால் தொடுக்கப்பட்ட
மரணையைக் கரிய சூழலாயிற் பெரிவாய்த் துடிவாண்ட .
கிம்பதிய அகலத்தே கொள்ளப்பட்ட புரியின் கண்ணை
போலும் நிறத்தை உடைய வெண்கலையான நுட்ப
மண்ணையே கிரண்டு குறை கிடுங்க உண்டாய் . பசிய
தூடியால் விரவித் தொடுத்த கண்ணையை உடைய
துடி கொட்டுவோர் அதனைக் கொட்ட , வடித்த
கண்ணை உண்க மர வேண்டியும் உண்ணாடி கண்ணை
வடித்தி வரணைக் கொண்டாய் .

பிடுதியான கரந்தையார் மறைந்திருத்தலை
அறிந்த அவரோடு மரமுயட்டுப் போர் புரிந்தாய் .
அவருடைய பனவாகிய கிணமான ஆண்கரைகளைக் கவர்த்து
கொண்டு வணர்ந்த சிறகிணையும் திரட்சியணையும்
உடைய படுந்திகள் ஆரவாரிக்குட்பட்டக் கரந்தையாராகிய
உய் மறவர்களைக் கொண்டு மரமுயட்டிணை
போக்கியது உன் வலிவையான கையின் கிடுங்க கிம்பதிய
வரவே

விளக்க உரை : தலைவன் குடுவனின் வெற்றிச்
சிறப்பிட்டு உறு துணையாக வரணைய் புதுத்ததாக
கிம்பதல் அமைகிறது .

பாடல் : 297 . வெட்டி

திணை : வெட்டி , துறை : உண்டாட்டு
பாடியோர் வயர் கிணை .

வெட்டி : பனக வேந்தனின் பசுக்கட்டங்கரைந்
கவர்தல் வெட்டியாகும்

உண்டாயிட்டு 'தூதர்களையும் மிக்க வீரர்கள் மகிழ்வுறும்பி
மணங்கனிந்த ஆடுவது உண்டாயிற்று'.

பாபல்: 'மெருநீர் மேல் தண்ணீரை சாடுமை' ...
மேல் உன் மோந்ததையின், நிந்தி மோர்க்கீடு.

உரை: மெருநீர் மிக்க நீரின் கண் கிருத்தமையே
தண்ணீர் மூடியவின் உடைய சாடுமைகள் அருமையும்
சாடுமைகளின் கரிய கொம்புதமையே மோன்ற நூண்ட
சிறிய மயன்றின் நெற்றிக்கண் கிருக்கும். மயறு
நீக்கியும் சுகந்தமையே அடுக்கும் கிபனக்க கொண்டு
கவரும்புகர்கள் கிபனும். கிருத்தைய சிறுசுந்தமையே,
மரவாகக் கொண்டு கிபனாயிடு அருமையே.

கொண்ட மிக்க நெடுமேல் மயந்த மாய்வினை உடைய
மேல் நெற்றந்த மயிர் பனைமரம் மோல் கிவ்வீரர்கள்
உள்ளனர். நாரால் மயக்கியும் மூக்களை கிபன
நன்றாக மூர்த்தி செய்த சாய்மயுள்ள கண்ணை மாந்தி
நீர்த்துணைத்து அண்ணமயியுள்ள கொண்டுபுத்தர்கள்
மொருந்தி வாடும் கம்புள் சான்றும் மறவை, மூட்டை
-கண் மண்ணெடுக்கும் மெருநீர் உள்களையே
மயறுத்தும் கிபனும் அரியே.

விளக்க உரை: மகிழ்வதின் உயரும் கொடுக்கத்
தயவ்காற் வீரர்களின் அருமையுதை வெளியாயிடுத்
-அதிக கிபனும் அணக்கிற்.

கரந்தை

பாபல்: 'மேல் உரைத் தொழுவம்' வெளியு திரிந்த
... மயம் தெய் பந்திக் கல் மிளகய்யே.

திணை: கரந்தை: கறு: கையறுநினை, பாண்
மயும் ஆம்.

உடமொதுக்கியார் மாயுய்து.

கரந்தை: வெளியி மூச்சுமல் மகிக்களைக் கவ்வந்த
மய வீரர்களுடன் கரந்தையும் மூலவயோ அல்லது
மாணமயயோ அணிந்த வீரர்கள் மொரிடும்
மகிக்களை மீட்டு வடுதல்.

கையறுநினை: அச்சத் தரும் வாய்மொரி
வீர்த்தொழும் மாய்த்து மயும்புள்ள அருந்திய மாயுய்து.

உரை: கைய மிக மேலும் சான்ற சிறியமயும்

அவ்வோசையை உணர்வாங்கி வேறாய்வு கிரங்கர்
 பண்ணாதிட வினாசியச் சென்ற அனுகிணர் கிரங்க
 நாயுத்த தொடயின் சீவ்வக நினைந்த ரெய்க்கம்
 நடுங்கும். அத்தியன் விரித்த சுவந்தான் உடைய
 வயன் ஒருத்தி எதிர்ப்பட அந்நா நியத்தமாகக்
 கொண்டு களிர் நினைத்தியுணர் களிர் டர நியவிக்
 உண்பாண தெய்வத்தை பாடித்தவாய். பதியோடு
 சுவய விவிர்த்த உடையனாய் வருந்தி, கையால்
 தொகுத் குடுகிணக் காண்பாய்பேணோ என்னுள் எதிர்
 வருவோன்றம் பாடித்தக் கேட்டு வருகின்ற பாணனே!
 நயத் செவ்வம் பட்ட நினைவைகையக் கேட்பாய்த்

கிளி அவன் நயக்குத் தந்த வினை நிலங்கையை
 வயற்று உண்பாண வெண்ணும். அவ்வடி அவனோடு சுவ
 கிண்புற்றிடுத்த கிடத்தின் கிடுங்க கிரங்க யார்வாய்
 வேண்டும் என்னுள் கடுதி வருந்தியாயாயினும் கிரண்டும்
 நின் கையகத்தன்.

மிக அருகாவையின் உள்கிண நயத்த ஆதலில்
 துண்புடைய உள்கியுணர் மிகுதியான ஆகிரைகளைத்
 சுவந்தி கொண்டு ஆற்றல் மிக்க உரங்காளம் எய்யப்பட்ட
 அடியு வயன்னத்ததைத் துன் சுவயே புணையாகக் கொண்டு
 பணகவரைக் கொன்றான்; அவர் கருந்த நினைவை மீட்டான்
 உலகம் துண்புறத் துத்தித் தொண்ட பாடினில் சுவய
 மல்லிணினும் மண்ணில் நிலவைப் போல மறவடுகைய
 கையினினும் வருகிக்கப்பட்ட கண்ணபுடைய அவ்வடி
 ஆகிரையுடனவந்த தொல்லன் ஆயினான்.

தேவையித்த பாடியு போலத் தான் ஒருவனையக அடி
 செல்லும் தேவர் உலகத்திற்கு அவன் போயினான்.
 அவனடி உடைய காட்டுச் சிற்றாற்றின் கரையில்
 காண்பாணறி நின்றுப் பின் நடுக்கத்தோடு தாய்ந்த
 இடக்கம் போல அம்பால் துணைக்கப்பட்ட அவ்வடித்
 உய்த்துத். புகழ் மிகத் தொன்றிய அம்பலவன் வயர்
 வண்ணமயமைத்த அடக்கிய மயிற்சீலி சுவயம் வயற்றுப்
 பிறர் கிடம் கொள்ளப்பட்ட சிவிய கிடத்தல்
 புணையால் தெய்வப்பட்ட பந்தினிக்கித் நடுகல்லாக
 அமைந்தது.

பாடல் 287 துடி எந்நியம் புனைய! ... கிவ்வாள்

நின்றுமி கரணையரோ, வரவே!

திணை! கரந்தை துறை - நிண்தையழி!

சாத்தந்தையார் பாடியது.

கரந்தை : பகைவர் கையாற்றிய பசுக்கடப்பல்களை
மீட்டல் கரந்தையாகும்.

நிண்தையழி : வீரன் ஒருவன் போர்க்களத்தில் கூறிய
வந்தினத்தைக் கூறுவது நிண்தையழியாகும்.

உரை : துடிப்பறை கொட்டும் புனையனே! குறுந்தொண்டை
கையில் கொண்டு பறையை முடிக்கும் பறையே!

கார்காலத்து மணையோல் அம்புகள் உலிள் வந்த
தைத்தாலும் வயல்களில் பிறமும் கெண்டை மீன்கள்

மீள்கையாட்டு முடியாமல் போர்த்தய்யம் உருமை

மீள்க யாணைத் தன் உவண்ணமயான கூறிய
கொட்புகளைக் கொண்டு குத்தினாலும் அஞ்சிய புறம்
கொடுந்து ஓடாத ஆண்ணம் மிக்க மறவர்கள் நீங்கள்.

ஆடிமீள்க நீரைக் கொண்டு உயர்கையில் பிறழ்ந்த
யாணை மீன்கள் உருமை உடைய நீண்ட வீடுகளின்
புறத்தே நிறுத்தியபடி உருக்கடுகளித்தே வந்த
புறமும் மருதநிலத்து உள்க்கணைம் உறுவதிலும்
போர்க்களத்தில் வீர மரணமடைந்தால் உள்க்க
உள்கத்தின் மரக கிவ்வாத தெய்வ மகனிரொடு மரணம்
நுகர்ந்து மகிழலாம். அதனால், பகையரசனுடைய
கேணை உருகும் கிவ்வி நின்று நீங்கள் காண்பீர்
காரக.

உள்க்க உரை! தாணைத் தலைவன் தன் மடவீரர்கள்
கிளர்ந்தகுடிந்து போர்புரியும் வகையில் அவர்காடு
நண்தையழி கூறிய போடுக்குத் துடித்து எழுள்
தெய்வதாக கிவ்வால் அமைகிறது.

பாடல் 291 கரந்தை

கிளைய அர்! துடியர்! பாடு வல் மகா அ அர்.....

ஒடு காத் மரண தான் மறைந்தானே?

திணை! கரந்தை; துறை; வேத்தியல்

உருகிவ்வுத்துய் மரணம் பாடியது.

தரந்தை : மகதவர் கையாற்றிய பதக்கப்பட்டங்களை
கீட்டல் தரந்தையாகும்.

உரை : திருவார்களே! துடிப்பற்ற கொட்டுகின்றவர்களே!
துடய வெண்ணையான ஆடைய உடைய கரியவனை
அணுகிய பறவைகள் சூத்தர்து செய்பும் ஆரவாரத்தை
நீக்குவீர்களாக. யானும் விளரிப்பண்ணை சிறந்தியுள்
-யாடி நாகனை சேட்டுவேன். வேந்தரும் எண்ணப்
பொரு பொரிய நடுக்கத்தை எய்யுமாண்டாக. பயன்
கடுதாது போரில் காதுவிட வருப்பமுள்ள மலவதை
மணிகள் விரவிய பல்வகுள்ள மாணவையே சூட்டி
அவன் அணிந்திருந்த சூற்றை உட மாணவையே தான்
சூட்டிக் கொண்டான்.

விளக்க உரை : மகதவரோடு பொருஷ் வித்தர்து கிடந்த
தன் தலைமண் மார்பில் அரதன் அணிந்த மணிமாணவ
கண்டு மகித்தர்து புலம்பிய தலைவி பற்றியதாக
கிப்பாடல் அமைகிறது.

வஞ்சி : 4

வான் , உலகம் தர, மறுப்படிபுண் சூவாக் கூவம்,

நின் உற்றியோர் நாடே

திணை : வஞ்சி துறை : கொற்ற வண்ண

கோழன் உருவப்படுத்தி கிளந்தே உண்ணியைப்
பரணர் பாயுது.

திணை விளக்கம் : மண்ணன் சூடுவன் மாற்றான் வெல்
மடையடுத்துச் செல்லவதைக் கூறுவது வஞ்சித்
திணையாகும். கிப்பாடலில் கிளந்தே உண்ணியைப்
மடையடுத்தி கூறியதால் வஞ்சித்திணையாய்ந்து.

துறை விளக்கம் : மண்ணனது பதகைக் கூறி, மகதவர்
நாயுடன் அழிவிற்கு கிரவகுதல் கொற்ற வண்ண;
கிப்பாடலில் 'கூடியில் குடிவி போல நின் மகதவர்
நாடு சூவாக் கூவம்' என்னதால் கிப்பாடல்
கொற்ற வண்ண ஆய்ந்து.

வாண்கள் வெற்றியைத் தருமாறு குடுதிக்கற்றம்
பயந்தன. ஆதலால் சிவந்த வானத்தின் வண்பி
-ணைப் போன்றன; போர்க்களம் துதாடுமாறு
மையாந்து உண்டு போரிடுகின்ற வீரக்கூடலணிந்த
கால்கள் காலை தொழிவை அறிவியத்தால் அவை
உகால்கும் தியல்புமைய ஆணைந்நின் தொழுகணைய்
போன்றன கேட்டவர்கள் சூலித்தர்து சைத்த

அன்புக்காரர்கள் துணைபெற்று, அமைவ நிலையில் தய்ப்புத்
 கிடைக்கலாம் போன்றது. குதிரைகள் எதிரிதய வித்திக்கும்
 காலம் நேர்ந்த போது கிபும் அலம் என்னும் காட்டுவதால்
 முகம், தோணத்தின் உதயந்தி திவந்த அமையய்வற்றது.
 ஆதலால் அமைவ விலங்குகளின் கடுகத்தைக் கவ்விய அபி
 போன்றவையின.

ஆண் டாணைகள் மயிந்ததடிதணை அறிந்தித்
 சினமுடன் திரிந்த சைமுணை மடுவக்கிய தொம்புகளை
 உடையவைதவால் உயிரை உண்ணும் அமணைய்
 போன்றவையின. நீ அடியும் துணையடிமுடைய
 உணரந்தியங்கும் குதிரைகளுடன் விளங்கும்
 மயாணைநலலான தோந்தி மயானியுடன் தோன்றும் தொண்க்
 விளங்குகின்றாய்; ஆணால் மயரிய கடன் நடுகை
 உயர்ந்தி எடுவம் திவந்த சதாயுற போல் அடகுடன்
 தோன்றுகின்றாய். அம்வாறு விளங்குவதான் உண்ணு
 மறைத்தவர் நாடுகள் தாயினலாததான் உணைய
 உண்ணாமல் அகும் குதிரைத் போல் மூயாறல்
 விளக்கி அகுவனவையின.

பாடல் : 36 வக்கி

அடுரை ஆயினும், அடுரை ஆயினும் ... மறைத்தனை
 என்மது நானுத் தகவு உடைத்தி.

திணை : வக்கி துறை : துணை வக்கி.

அவன் கடுவதர் குற்றியடுந்தாணை ஆலத்தாள்
 கிதாள் மயமுய்தி.
 துறை விளக்கம் : மறைவர்மேற் போல் செய்வ எடுவம்
 வக்கித் திணையின் சூடு துறை துணை வக்கி;
 மறைவருடன் மயரிய உந்தவணைத் தடுக்கி அமைத்திம்
 "படுத்திய போரைத் தவிரச் செய்தல். கடுவாடு
 வேந்தாக்குகும் சந்தி செய்தித்தல் என்மம் சைமுமயறும்.
 கிப்படிதல் 'நடுவக்கி' உரைமயல் கிண்கிடுந்த
 வேந்தொனாடு மறைத்தல் என்மது நானுத்தகவு
 என்னு சைநிய போரைத் தடுத்தமையால் துணை
 வக்கி ஆயிற்று.

உணர்ந்த அரசர்கள் உடைய சிவமும் நினை கோல்தொழில்
 - உடைய சிவிய உணர்வுகளும் அணர்ந்த மகாரிர்,
 திரிநீர்த் துண் பொருநையாற்றி மணல் மேட்டில்
 பொண்ணாலரகிய கட்டைக் காய்களைக் கொண்டு
 விதி உணர்யாடுவர்; அவர்கள் உணர்யாடும்த் வெண்
 மணற்பரப்பு, சிவதயுமாறு, உலிய கைதையுடைய
 தொல்லாறல் அரங்கிக் கூரர்க்கவியை அழகிய
 உணர்யுடைய தந்தைய கைப்பிடியை உடைய கோயர்
 கொண்டு நினை அரர் கிரகல் மறாங்களை வெட்டுவர்.
 அதனால் மலர் மணமுடைய தந்தைய கிளைகள் பூக்கள்
 உதிர்ந்த பொலியுழியும்; கிவ்வாறு கோணகள் கோறும்
 கிரகல் மறாங்களை வெட்டும் துணை துணை உறால்
 தந்தைய மதில் எல்லையை உடைய கிரகல்மறாந்த
 மணலிகையித்தித் துண்டுநாலிக்கும்; என்னும்
 மணலிமணி, கிவ்வாறு அங்கே உறையும் வேந்தரின்
 கிவ்வி உணர்யில் பொன்ற நிறமுடைய மணலையுடைய
 முறை முறையிற் பொலியுடைய என்மது மறாந்தித்தி
 (1-2) என்வே நீ மறைவேந்தனைக் கொண்டுமறும்
 தொல்லையி அருத்தமும் அமர்நால் உனக்கு இரண்டு
 உயர்க்கியை நாரங்கள் சொன்ன வேண்டியதில்லை.
 நீவே துண்டு எண்ணி அறிவாய்; என்வே கிவ்மேறந்த
 தவிந்தமும் உண்டு.

உரை உளக்கம்: நீ பொறை அருமையி மறைவர்
 கிரகல் மறாங்களை வெட்டுகிறாய். நினை மறைவன்
 மறாங்களை வெட்டும்மும் துணையகி தேடும்
 பொலி அறந்த துண் மணலிகையித்திவி கிடுக்கிறான்.
 கிவ்வாறு அரமர்நவன் நினைநான் தொல்லையுடைய
 தொல்லையிடாவிடமும் என்ன? கோதையுடன்
 என்னோ நீ பொலியுடைய; அதி உனக்கும் மது
 தடுமா ' என்னும் தடுக்கில் ' நீ யனந்தநிதி '
 என்னார். ' பொறைத் தவிந்தமும் உண்டு ' என்மது
 அவாய் நிலையாண் மறாங்கையித்தி.
 ' சிவந்திதார் ' என்னும் உணர்யில் பொன்ற
 மல உணர்யின் பூக்களுடைய மணல் என்மது துண்டும்.
 கிவ்வான் ' உணர்யித்தி முறக்கும் வேந்தன்
 சிவிய ' என்மது தொல்கையியி மறத்தினைக்கி
 உதாரணமாகக் காட்டும்மும்மும்.

வந்தி
மாடல் : 213 மண்து அளர் அடட மததுவடை

நொண்டினர்... வித்யுப்பறு வடும்தமட்டு விடுந்த
சுதிர் கொண்டுக்கே.

திணை : வந்தி துறை : துணை வந்தி

அவன் மக்கள் மெல் சண்துணைய் புலவரந்துள்
சுயிற்றியணர் மாடயது.

உரை : மருளுக்கி வந்த போரின் மெற்சுண்து
மல உயர்க்கணைக் கொண்டு வலிமை மிக்க சுவந்தி
- யிணையும், சூன் உயண் கொண்டுக் குடையால்
உலகைய் பாடிக்காக்கும் வெற்றி மொடுந்திய வேந்தி

மொடுக்கி எடுக்கின்ற நீரையுடைய கடலாற் சூழப்
- பட்டி பரந்த கிபத்தகக் கொண்டு கிவ்யுக்க
கிவ்யுக்கத்தில் நிண்ணியம் போர் செய் வந்தார்
கிடுவர் : அவர்கன் யாடுறன்று கடுகிணர்,

மணையுடைய வந்த வலிமை மிக்க உன் மணை
வேந்தறாகிய சேரமண்துயருடையவர். நிணைத்துய்
மார்க்கின் நியும் அவர்களுக்கும் மணகவன் கிணை
மணகையக் கொல்லும் யாணையை உடைய துணை
பரந்துய்ய நல்ல மகனது நீ அடைந்தே மெய்யுக்க
நீ அடையுப்கான் உண்ணால் உடைய உரமரிமை

அவர்களுக்கு வரியது. ஆதலால் அவன் துண்மையை
யும் நீ அறிவாய். நல்ல செய்கையை நீ மெய்யும்
கொண்டாயாக! மகனது விடுவ்புகிண்துணை! நிணைமென்று

வலிமைமொடு உண்ணொடு மாறுபட்டுய் போர்
செய் வந்த சூழ்ந்த கடுத்தியவாத அறிவையுடைய
உன் மகன்வா தோற்றுவிப்பால் உன் மொய்

அரசசெய்வத்தை அவர்க்கி கிணமால் நீ யாடுக்குக்
கொடுப்பாய். போரை விடுவ்பிய செவணை! நீ
உன் மக்களபுத்துத் தோற்றமாயணில், உண்ணை
கிவ்யுக்கையு மணகவர் மகிழ்த்தி அடையர்.

அம்மடியை நீ உலகத்து உண்டாக்கி விடுவாய்.
ஆதலால் அறத்துக்கு மாறான உன் மெய் நிபுக்கு.
நீ நிண் நிணை யிடுந்த மாறு எடுவாயாக!

உன் உண்ணம் உலகத்து! உண்ணார்
உணைகின்ற மொறுக்கிய சூழ்க்க உலகின் மொடு

மயாலையார் உரைநடை உருவியத்தோடு என்னை
 ஏற்றுகக்கொண்ட, அங்கி உந்துவர்க்கும் பாதுகாப்பு
 செய்யும் உன் அடிநிலை தன்விண்ணாய்ச் செய்ய
 வேண்டும்".

காஞ்சி 78. நடுதக்கணரே, நாடு மக்கடறுதாள் ;
 ... கிரமமொங்கு ரியா கிண்கம யான் உறவே .

திண்கமும் துணையும் அமை
 பாண்டியன் தணயமலாங்காணத்தூச் செருவென்ற
 உருவென்றியன் மாட்டு .

துணை வளக்கம் : முடிவொடு அகம்படுத்தினென் என்ன
 குடி பாதி தூற்றும் கோணென் ஆடுக; முயவர் பாடாது உரைக
 கிண்கமயான் அடைக' என்னு தன் உரம்புலம்பாச்
 செடியன் சமதம் செய்ததால் அது வந்தினக் காஞ்சி
 ஆயிற்று .

உரை : கிண்கமும் துணையும் ; கிண்கமய நாட்டின்
 உயர்வாகும் முதலும் முயவர்கள் நும் நடைப்பிந்து
 கிண்கமயவர்கள்' என் என் மணம் உவந்துகொண்ட
 சமநிலைவர்கள். மேலும் 'குலிக்கும் மண்கிண்க இருமுறும்
 கம்பம்பாட்டு, மாறி மாறி குலிக்கும்படி கிண்கமயவரும்',
 உரைநடை அடியும் உரைநடை காணும் உடையதுமான் உருவ
 நிலை யாண்கண்கமயும், துண்கண்கமயும், குதிநடைகண்கமயும்
 மண்கமயவர்களுமைய மாறவர்களுமையும் நாட்கிண்க
 கொண்டுள்ளோம். 'என்னு என் மிடுகியான் வளிகமய
 அந்தாது மண்கமயும் திண்க மெடுகிய முன்மையான்
 மண்கமயவர்களுள் திண்கமய வேந்தர் சமநிலை', அவ்வாறு
 சமநிலையான், மயானுத்தற்கரிய மொளில் சிதறுமொறு
 மொளில் செய்து அகமைய முடிவாகமயன் கைக்கொள்
 - குலென்; அவ்வாறு உரைநடை கொண்டுள்ளவியல்,
 மயானுத்திய என் கொற்றக் குலெயின் நிபுணில் மாடுகும்
 குலென், சென்று தாக்க நிபுண்கிண்கமய வடுகி,
 'என் உரைநடை கொடியவன் என் கண்கண்கமயன்
 பாதி தூற்றும், கொடுங்கோணென் ஆடுவனாக; சிறந்த
 துண்கமயும் மேம்பட்ட முன்மையும் உடைய மாடுகிடு
 மெடுகி குதிவவனாக, மண்கமயில் மாடுகும் நிண்கமய
 மொளில் மயானுதும் மாறமயம்பாட்டி சிறம்பண்கமய
 முயவர் மல்கும் என் நில என்மண்கமய மாடாது நிபுண்கி,

என்னால் காக்கப்பட்டும் சிற்றத்தார் துணையுடையதே
 கிரந்தே கோடும் போது அவர்க்குத் தர தியலாதே
 உருந்தும் உறுமைநினைவைய நான் அடைவேனாக.

பாடல்: 345 காஞ்சி

கனிநா அணையுடிக் கவங்கினர், காஅ; உண்மையின் வேளி
 கிப்பணை நல் உளரே.

திணை: காஞ்சி; துறை: மகம்பாங்காஞ்சி
 அடைவாறுநாவி கவ்வியார் பாடியது.

பொருள்: கனிநாக்கள் துங்கியிருத்தலால் சோனர்கள்
 நினைவினைந்தன. தோர்கள் சூழலுடையவன் செருக்கனின்
 புத்தி யார்ந்தது. குதிரைகள் கடின்று சிரித்தலால்
 வயலிகள் மாறி மயக்கத்தை உண்டாக்கிவன் ஆயின.
 குருதிக் கிணை யாந்த படைக்கடுகிகளைக் கடுவியலும்
 நீர்த்துணைநாள் மாசி அடைந்தன. மகைவரை அழித்தலின்
 உண்மையினர் துங்கியிருத்தலால் யாரும் அகிரந்தே, நினை
 உறுவதாயிற்று. கிவ்வாறு, அந்திலத்திர்தும் புதியராய்
 மரைய வேந்தர்கள் வந்தனர்.

அவர்கள் உணர்வாணை முத்தொழிவதைப் போலக்
 காந்து வீசுகின்ற உணர்ச்சுருத்தியன் வாயித்தே உள்ள
 திருமயு போன்ற துங்கன் நோகினால் உருந்தும் கரிய
 கண்ணினைக் கொண்டு, கிணைந்து உருருங்கிக்
 காண்போர்க்குத் துண்பத்தைத் தரும் முணையினையும்,
 மயக்கத்தைத் தரும் நோக்கத்தினையும் உடைய
 உணர்வை உருவாடி வந்தவர்கள் கிரங்குத்தக்கவர்க்
 - நாஅவர்.

கிப்பணைநின் துணையுண்டார், வேந்தர்கள் துங்க
 செல்வத்தை உருவாத்தவர்களாவர். போரை உருவியவன்
 தகுதியுடையோர்க்கு அல்லது கண்ணினையத் தருதல்
 இவ்வாறு என் உரைப்பவர். அவர், கடிதினால்
 பிணிக்கப்பட்ட கிருமிய் படை உடையவராய், உருவியு
 வானினை உடையவராய், வீரர் சிற்றத்தைக்
 சூழலாக்கக் கொண்டு, குருதியோடு புலன் நூற்றும்
 வீரம் கடுவாந் துணையினையுடையவராய், விளங்கும்
 கரிய கைவியுடையுடைய நீண்ட வேலியையுடைய வர்.
 கித்தகைய வீரர்களை கிப்படை உடையவராயும்

பருத்திச் செயலால் காலம் சூழ்ந்து விளங்கும்

கிவ்வயல்களையுடைய நல்ல உயர், அந்தோ, மந்திரமே
காஞ்சி:

பாடல்: 359. பரமுய்யப் பற்றாந்த மல்களது மருங்கினர்

... ரிண்கு நீடு விளங்கும் நீ அய்திய புகழே,

திணை: காஞ்சி; துறை; மருங்கினர்காஞ்சி

யாருரை: குற்றவும் உய்குத் தெய்வத் அழிந்து
யவவும் மாரமுய்யுடுக் கிடக்கின்ற பக்கத்தே, வேறுய்யு
குறல்கள் சுவித்தன்; வெவ்விய உறைய உடைய
கேவய்பாறொடு சய்ய, பிணங்களைத் திண்கும் குறு
நாரிகள், நிணம் திண்குதல் துறை உய்ய அந்தரு
காணய்வற்றை; பெயர் மண்புரி பிணங்களைத்
தருவய் அற்றி நிண்குதல்; வெண்கையாண துறையத்
திண்குதல் வெவ்விய புறல் நாரிநம் கொண்கு மெய்யராய்
கண்கில்கு காணய் உயர்கு சைவத்தி ஆறு சடுகய்கு
தய்குணர் அத்தம்குய் உயர் நிண்குதல். கித்தகைய
சடுகய்கு நாரிகுணர் வெண்கு ஆண்கு அழமண்குதரு
கெண்குதல்குதல் நிண்கு கடிதல் உடுதல் அத்தம்கு
கிவ்வய்குதல் குடுவன் செய்யு அழியும் நிண்குதல்
நிண்கும்; புகழும் நிண்குதல் நிண்கும். அண்கு அழி
நிண்குய் புகழ் நிறுவியும், ஆண்கு காண்குதல் கேய்கு
விடுய்யு நல்ல அறமே உய்யிந்துய் அய்யுதல்
விளங்குகின்ற வெண்கு கெடுகண்கு உடைய காரிணம்
யாண்குணர் அண்கு குறிசுறகும் கைநீவுவர், யாணர்
அண்குணால் அண்குய்யு உயர்கு கேடுகண்கு, கிரவல்கு
குண்குய்யு கெண்கு அண்கு கெடுய்யுய்யு. கெடுய்யுய்யு
யாண்குதல் கெடுய்யு, நீ உய்யுய்யுதல்குதல் கெண்கு
அண்குதல் நிண்குதல் அய்திய புகழ், கிவ்வய்கு
உய்யு நிண்குதல் நிண்கும்.

நாஞ்சி: பாடல்: 109

அளிதோதானே, பாரியு பறம்பே! - நமடுக் குண்கும்
குடுவகு ரியுமே.

திணை: நாஞ்சி துறை: கெடு அழித்தல்

கெடு பாரியுக் கெடுய்யு அழித்தல்

திணை விளக்கம்: கெடுய்யு கெடுய்யு அழித்தல் அழித்தல்
(நாஞ்சி) யோய் ஆண்கு அழித்தல் நாஞ்சித்
திணையாகும். அயல் கைத்தல் நாஞ்சியாகும்
யுண்குதல்குதல் குற்றய்யு துறை கெடுய்யு
யுண்குதல் யாருய்யு, அய்யுய்யுதல்குதல்
அண்கு, அண்கு, அய்யுய்யு நாஞ்சியு ஆண்கு அழித்தல்
யோய் செய்யு.

துறை விளக்கம் : ஒரு வீடு திருமணம் செய்வதற்குத்
 தம் டாகரை வேண்டி சிற்றூரண்களிலுள்ளோர்
 டாஜத்திச் சொல்லுதல் டாகர் டாஜத்திச் சொல்லும்
 டாகை வேந்தரது கடுக்துக்கு வந்திராகத் தம் டாகரைத்
 து டாஜத்திச் சொல்லுதலால் டாகர் டாஜத்திச் துறையாய்ந்து
 உரை : டாநியன் டாஜத்தினை டாஜத்தால் உருகு
 வினைவிக் தாத நாண்டு வினையுரை உரைத்து .
 அவற்றுடன் ஒன்று, திரிய தினையுடைய சீவகிளந்து
 உரை வினையும் ; கிரண்டு , திரிய தினையுடைய
 டாநிவினது டாஜம் உரைத்துக்கும் ; ஒன்று உரைகொடுங்கொடி
 -யையுடைய அன்னிக் கிளங்கு அடிக்கும் ; நாண்டு
 அடிக்கிய நினைத்துயுடைய ஒளி டாஜத்தால் அதன் மேல்
 கொடி அடிந்த, உருய டாகை தீரன் சொரியும் .
 அவற்று டாகை, அதை நீன் உருத்தால் டாநிவினது
 டாஜம் ; அம்மையின் துரை அரைந்த தினை ,
 அவ்வாறுத்தின் உரை வினைவினை டாஜம் ; அவ்வீதித்
 டாநி தீரவும் கடிக்கிய டாநிவினது உரைவினதுயும்,
 கிளங்கொடி டாநிவினது தீரையுடைய டாநிவினது
 உரைகொடுங்கொடி டாநிவினது உரைவினது கொண்டு
 கொடுங்கொடி . துரை உரை வினையுடைய உரை
 கிளங்கொடி . டாநியன் டாஜத்தினை டாநிவினது
 கொடுங்கொடியுடைய நீயர் சீவகிளங்கொடி துரைவினை
 அரைகொடுங்கொடி கொண்டு கிளங்கொடி . அவரைகொடுங்கொடி
 கொண்டு உரைவினை யான் அருவினை உருத்து
 கொடுங்கொடியுடைய துரைவினையுடைய யாரை வாகித்து,
 டாகை கொடுங்கொடி உரைவினையுடைய துரை வினைவின
 தினைகா, ஆடியும் டாநியும் சொல்லிவினது, அதன்
 துரைகொடுங்கொடி துரைவினை, டாகையுடைய டாநிவினது
 துரைகொடுங்கொடி

தொடர்ச்சி

271 வது பக்கம் 'நீர் அறிய அறியா நிலஞ்சூழ் காந்த
... லாழம் புன் லாழந்தான் லாழவந்தவாறே!

திணை : தொகுதி சூறை - செடுவாழை வீழ்தல்
தொழிலாழை காழக் கண்ணியாற் பாயடித்து.

தொகுதி : தொகுதியி டுத்துடித் தான் டுதினைக் காத்தல்
தொகுதியாடும்.

செடுவாழை வீழ்தல் : அகழிதையும்க் காழர்காடடையும்க்
காத்து கிழந்த வீடுகடைய
வெற்றிதையச் சொல்வதாடும்.

உரை : நிலநீர் தொழைய அறியாத நிலமடைய சூழர்
வொடுகொடு ஒன்றி நிற்றும் காலி கொத்துக்கொள்
உடைய தொகுதியாடும். கிதன் கிணை கண்ணுக்கு
நிணைந்த அடுகுடையது. கிதணை மெல்லிய கிடைகள்
அணிந்த கிணைகணிற் சூழ் அடைய அகன்ற அங்குமிடத்தி
தொழையக் குண்டி அணியும் கண்டேயும். கிப்பொடுது
லாழத்தை அருமையும் கிணையொன் அகறை அணிந்திருந்தான்
அச்சம் தரும் குருதியில் கலந்த உருவொன்றி வொண்ட
சூண்டிமட்டுக் கிடந்த அந்தொதுகுதி லாழையை உண்
என்றி டுக்கித்து பருந்தி கவந்தது உயரத்திற்கிக்
கொண்டு வொகையும் கண்டேயும்.

உரை விளக்கம் : வீரன் குடுவன் சூழை தொகுதி லாழை
அறியாம்க் குருதியில் பாயந்த உருவொன்றிற்று.
அகறை உண் என் கருதிய பருந்தி உகந்த உயரத்
துக்கிச் செல்கிறது. கிதணை விளக்குகிறது கிப்பாடல்

தொடர்ச்சி

பாடல் : 299 "பருத்தி லேயைத் தீறுந் லாண்டான்
... கலம் தொடா டகனிமின், கிதந்த நின்றுவியே.

திணை : தொகுதி; சூறை : குழிநாற லாழம்;
வொண் குடியாற் பாயடித்து

தொகுதி : டுதினை குற்றுவாகையிட டகையரசனை
டுதிபுக் குறியொற் தொகுதியி டுதவலொ அல்லது
லாழையைவொ சூழ்த்தான் டுதினைக் காத்தல்
தொகுதித் திணையாடும்.

குதிரையம் : வேல் மலைய கணக்கு செயல்பட வேண்டி
குதிரையின் கிணத்தினால் சிறுவது குதிரை
மலையம்.

உரை : மருத்தியை வேலியாக உடைய சிறிய
உயர்களுக்கு மண்ணின் அவன் . அவனுடைய குதிரை
உருந்திடு சகலகையத் தின்று உயர்ந்த துயர்ந்த
நடைய உடையவை . அவர்கள் , கடல் நீரைப்
பிளந்து செயல்பட வேண்டிப் போய் மலையம்
மலைய முகத்தையு பிளந்து செயல்பட . ஆனால் மருத்
நிலத்த உயர்களை உடைய மண்ணினால் துயர்ந்த
குதிரைகள் நெய் மயக்கு மிதித்தவதை உணவை
உண்பவை . சிறிக்குறும் கத்தரிக்கம்பம் பிளியின்
உடையவை . கிக்குதிரைகள் உருந்திடு உடைய
மருகன் கோயில் கலங்களைத் தொகுந்திரிய
துய்க்கை கில்லாத உயர்களை மலையம் போய்
போடுக்கு அந்தி நிற்கும் .

வினாக்கள் - பகுதி - 2

1. உபசரித்திணை குறிப்பு வரைக
2. உண்டாபட்டு அன்பதன் உபாடுகள் யாது?
3. கரந்தை திணை குறிப்பு தருக
4. சைவனு நனை மாற்றி எடுக்க
5. நீண்டமொழி அன்பதன் உபாடுகள் யாது?
6. வேத்தியல் அன்றால் அன்ன?
7. உபசரித்திணை - விளக்குக
8. உகாற்றவன்பனை அன்பதன் விளக்கம் யாது?
9. துணை உபசரி விளக்கம் தருக
10. உபசரிக்க காங்கி அன்றால் அன்ன?
11. உகாற்ற காங்கி குறிப்பு வரைக
12. உபாடுக்காங்கி - குறிப்பு தருக
13. உபசரித்திணை மாற்றி எடுக்க
14. அன்ன உபசரி விளக்குக
15. உபாடுவியல் திணை விளக்குக
16. குறுமொழிக் காங்கி குறிப்பு வரைக
17. குறிப்பை மாறும் விளக்குக

பகுதி - 2

1. கண்ணாண்டு உகிற்றித் திரைகள் துணைவனது பேரமணைமையை உபவாறு எடுக்கக் கூறுகின்றனா?
2. துணைவனார் பாடிய குயில்வாய் அன்ன அன்றும் உபசரித்திணைப் பாடலின் நயத்தினை விவரி?
3. உகாற்றினும் உபாடு உகாடுக்கத் தயங்காத மாறமாண்புமைய உரையினின் விருப்பம் உபாடுநீர் மேலல் துணைவன உருமை அன்றும் உபசரித்திணைப் பாடலின் அங்கமும் விளக்கப்படுகிற?
4. காத்தந்தையார் பாடிய துறவாறியும் முனைய அன்றும் கரந்தைத் திணைப் பாடனை விளக்குக
5. உருடுக்காங்கும் பரணார் பாடிய பாடலின் மனகவரோடு உபாடுகி உகிற்றித் திரை துணைவன் மாறமில் அரணர் அணிவித்த மாணை கண்ணு முன்பு துணைவியின் நனைவிறனை விவரி?
6. அந்தவன் திரைக்கு " பாடிய உபவாறுந்த மாறமாறு

1800-க்குள் என்ன நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதை
பற்றி?

வெள்ளம் குடியாது என்று காலத்தின்போது காலம் மாற்றம்
என்ற தொழில்நுட்பத் துறையில் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட
வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்துக?

பகுதி - 2

1. தலைவர்கள் மாற்றங்களையும் மத்திய சர்க்காரின்
உட்கட்சிப்புகளின் கருத்தைத் துறையில் மேற்கொள்ள
வேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்ன?
2. சமீபத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கிராமப்புற வளர்ச்சி
வாரியம், வளம் தர உறுதியளிக்கும் சட்டம் வகுத்து
துறையில் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டிய
நடவடிக்கைகள் என்ன?
3. கருத்துச் சிந்தனைக்குறித்து 'அரசாங்க ஆய்வும்
உறுதி ஆய்வும்' சட்டம் வகுப்பதில்
ஆலோசனைக் குழுவிடம் உறுதிப்படுத்த
வேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்ன?
4. மலர்ச்சிக்குரிய சட்டங்களை மாற்றம் செய்து
அந்த சட்டங்களை மேற்கொள்ளும் சட்டம்
வகுக்க வேண்டும்?
5. தலைவர்கள் கருத்துக்கள் மத்திய சர்க்காரின்
செய்த நடவடிக்கைகள் காண்பித்து துறையில்
மேற்கொண்டு விவாதிக்க
6. அனைத்து மக்களும் உறுதியாக மாற்றம் 'கனிம
கலக்கல், காது; சட்டம் காண்பித்து துறையில்
நடவடிக்கைகள் என்ன?
7. அனைத்து மக்களும் மாற்றம் மேற்கொள்ளும் சட்டம்
மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்
என்ன?