

ஒலியணியல்

ஒலியணியல் ஒலி உருவாக்கத்தையும் அவ்வாறு பிழம்பதூர்க்கக் காரணமான உறுப்புகளின் செயல்பாட்டை -கணம் அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கி அதற்குள்ளே ஒரு குறியீடு அமைத்து அதற்குக் கட்டுப்பாட்டையும்

ஒலியணியலில் அவ்வாறுவிதணம் அம்மைட்டியல் அமைப்பின் (structure) அடிப்படை ஒலியறுப்புகளாக மாற்றியமைக்கின்றோம். கிவ்வடிப்படையே உறுப்புகளை ஒரு மொழிக்கு கிண்ணியமைப்பை வேண்டும் அதிர்வுக்களும் ஆகும்

மொழிக்கு வேண்டும் கிண்ணியமைப்பை அதிர்வுக்கள் அவை எப்போதும் கண்டு அவற்றை வகுத்துக் கொடுப்பது ஒலியணியலின் குறிக்கோள் ஒன்று.

ஒலி எண்களுக்கு குறியீடுகள் கொடுத்து அதிர்வு அதிர்வுக்களின் எண்ணிக்கையையும் குறைக்கும். உச்சரிக்க வேண்டிய இறையை -யும் தெரிப்படுத்தும். திரட்டிய ஒலிகளை எல்லாம் பகுத்துச் செய்வையடுத்துக் கொடுப்பது ஒலியணியல்.

உருவாக்கு ஒலியும் ஒன்று அல்லது பல மாற்றமாவிகளைத் தரப்பால் அடக்கித் திகடும் ஒரு ஒலிக் குடி.

தாய்மொழியின் உள்ள ஒலிக் குடிக்களை பணிகள் உணர்ந்திருக்கிறான். தாய்மொழியை விடாமல் அதற்குக் கொண்டு ஒலிக் குடிக்களை வேறுபடுத்தி அறிந்து கொள்ளும் போதும்

உறுப்பினர்களை அறிந்த கொள்கை தேவையின்
மாற்றினால்தான் உடும் திடங்களைச் சட்டத்
காட்டினால்தான் ஒத்தக் கொள்வதில்லை.
ஒவ்வொருவரின் உணர்வுகள்.

கிராமங்களில் உடும் சிவா' பேசும் தயவு

P E C K - அடைவையுடையவர்கள் உடும்

b d j d g - ஒவ்வொரு அடைவையுடையவர்கள்

B O S R Y - உறவுகளைக் கொண்டு

கிவற்றின் மாற்றினால்தான் உயர்களைக்கூட
உட்கொள்ளும். வேறுபாடுகளைச் சட்டமுள்ள

ஒத்தக் கொள்வதில்லை. மாற்றினால்தான்

P E C K எனவே உட்கொள்ளும்

1. உறுப்பினர் உட்கொள்ளும் பேசு உட்கொள்ளும்
ஒவ்வொருவரின் மாற்றினால்தான் ^{அவை} உடும் திடங்களை
அறிந்துள்ள உச்சரித்த அவதூறு.
அப்போது தான் சட்டம் அப்போது ஒத்தக்
கொள்ளும்

2. தனித்த உறுப்பினர் கற்றுப் பேசும் மத்திய
கொண்ட நபர்கள் தயவு பேசும் உறுப்பினர்
உயர்களைக்கூட உடும் B O S R Y சட்டம் மாற்றினால்தான்

P E C K என உச்சரிக்கின்றனர்.

கிவர்கள் பேசும் நாம் அன்றி நமக்காய்

கிரண்தி அல்லது கிரண்திமீதில் வேறிய
ஒலிகள், ஒன்று உடும் சூத்திரங்களில் மந்திரங்கள்
உறமல், அதாவது அது அவை ஒரே ஒலியின்
மந்திரங்களின் மந்திரகுடிகளின் அச்சூத்திரங்களால்
தூதரணியினால் உட்கு மந்திரங்கள்.

ஆங்கிலத்தில் 'p' மந்திர உயர்

P - லை அடுக்க உயர் உடிகளால் தூதரணியினால் உச்சரிக்கின்றனர்.

Pit மந்திர மந்திர P'it மந்திர உச்சரிக்கின்றனர்

S மந்திர ஒலியின் அடுக்க உடும் மந்திரங்களால் தூதரணியினால் உச்சரிக்கின்றனர்.

(Spit) ஆங்கிலால் கிவாடு ஒலியின் மந்திரங்கள் கடுகத்தில் 'p' மந்திர

ஒலியினால் கடுகின்றனர் 'p' உடும்

கிவத்தில் 'p' உடும் மந்திரங்கள். கிவ கிரண்தி

ஒரே ஒலியின் கிவ வேறு மந்திரங்களின்

/P/- அல்லது கோடுகளிடையே

மந்திரங்களின் [P] மந்திர மந்திர மந்திர

மந்திர கோடுகளிடையே மந்திர கோடுகள்

மந்திர /P/ மந்திர ஒலியினால் [P][P]

மந்திரங்களின் ஆங்கிலத்தில்

செய்தியை உதாரணம்:

குளம், கட்டு, குட்டை, பாக்டி என்னவென்றும்
 உருகின்ற கை ஒலியையும், கிளி, கிளங்கி,
 பாக்டி, தூங்கி என்னவென்றும் உருகின்ற கை
 ஒலியையும் கவனித்தால் குளம் குதிரையென்றும்
 உருகின்ற கை கடைவண்ணம் அடைந்தபொழுதும்
 கிளி குதிரையென்றும் உருகின்ற கை ஒலி என்
 கடைவண்ணம் அடைந்தபொழுதும் உட்க கண்ணி
 என் கடைவண்ணம் கைக் கை உயிரி என்
 என் உருகிறது. கடைவண்ணம் கைக் கை
 உயிரி என் என் உருகிறது.

கிளிக்கு கடைவண்ணம் ஒலிகளும் அடுத்த உட்க உயிரி என் கட்டுப்படை

[k] என் உயிரி என் என் உட்க. [k] உயிரி
 உயிரி என் என் உட்க. கிளங்கி கிளங்கி
 உட்க கிளி உருகின்றும். கிளங்கி [k]
 என் ஒலியென் செய்தியை

ஒலியொத்தமை (Phonetic Similarity)

தூங்கித்தின் /n/ உம் /h/ உம் ஒலியொத்தமை
 உட்க கிளி உருகின்றும். /n/ என் என் என்
 /h/ உயிரி கிளங்கி உருகின்றும்.
 கிளி கிளங்கியும் ஒலி ஒலியென்
 செய்தியை கட்டுத்தின் ஒலி ஒத்தமை
 -யென் உட்க ஒலி என் செய்தியை.

சூக்திகளையும், உரதொலியையும் ஒலி ஒற்றுமை
-யுடையன என்று கூறுவதற்கில்லை.

ஒலிப்புடை ஒலியண்களாகவும், அதனதன் ஒலிப்பின்
ஒலிகளையும் ஒலியொற்றுமையுடையன என்று
கூறுகிறோம்.

அடைப்தொலிகளையும் அதனதன் உரிமையின்
உட்கிணற்று உரதொலிகளையும் ஒலி ஒற்றுமை
-யுடையன என்று கூறுகிறோம்.

ஒலிப்புடையனில் அடுத்தடுத்த உட்கிணற்று
சூக்திகளான ஒலியொற்றுமையுடையன என்று
கூறுகிறோம்.

எவ்வளவு ஒலியொற்றுமை கிடுக்க வேண்டும்
எவ்வளவு வேறுபாடு கிடுக்க வேண்டும்
என்பது அவ்வாறு உணர்ப்பாங்கையும் எப்படி
அவ்வாறியும் அமைப்பையும் பொறுத்தது.

ஒத்த ஒலியண்களால் ஆன மாற்றொலியின்
கேர்த்து ஒலியண்களை அமைக்கும் முறையும்
சூழ் மூலமாயல் ஒலிகள் மாறுகின்றன என்று
தொள்ளுகையை மூலமாய அடிப்படையாகக் கொண்டதே.

3. அமைப்பின் அழகு (Neatness of pattern)

ஒரு ஒலி கிரண்டு சீனம் ஒலியண்களின்
மாற்றொலியாக உருவதற்குப் பொருத்தமாத
கிடுக்கிற்கு என்று நாம் என்ன சான்று
கொள்கிறோம்? எங்கு ஒரு அம்மையியின்
ஒலியமைப்பின் அழகைக் காட்டுகிறோம். அந்த
அழகைத்தான் நாம் 'கொண்டு வேண்டும்'

வேறு சிறையாக ஒலியண்களால் பகுத்துக்
காட்டலாகக் கித்தனக் வேற்றுமையை
ஒலியில் குறியும், ஒலியில் கித்தியும்
காண்படியும்.

/p-/ /-p/ கிவற்றிடலே காணும் வேறுபாடு
/t-/ /-t/ /k-/ /-k/ கிவற்றிடலேயும்
/g-/ /-g/ கிவற்றிடலே காணும் வேறுபாடு /d-/
/-d/ கிவற்றிடலேயும் காணப்படுகிறது.

ஆங்கிலத்தில் (tʃ) என்ற கிரஸ்தில்

அடையாளங்கள். கிவற்றும் ஒற்றும் ஒலியண்கள்
கொண்டிருக்கின்றன /tʃ/ /dʒ/ என்ற கிரஸ்தில் ஒலியண்கள்
-காணக் கடுகமாக.

ஆங்கிலம் பேசும் பார்சு hit you, would you
என்ற கிவற்றில் [tʃ] [dʒ] என உச்சரிக்கின்றன

கிவற /tʃ/ என்றவற்றோடு வேற்று நினை

உழக்கி உருவாக்கினால். அவர்கள் பேசும் கிவற
ஒற்றும் ஒலியண்களே. ஆனால் பார்சு பேசும்

/tʃʃ, dʒʒ/ கிவற வேற்று நினை உழக்கி
உருவாக்கினால். அவர்கள் பேசும் /tʃ/ கிவற்றும்

ஒற்றும் ஒலியண்களாகவும் கிரஸ்தில் ஒலியண்களும்
கருவியாக. கிரஸ்தில் ஒலியண்களாகக் கடுகம்

பாடுகள் மொழி குறும் அடையாளமும்

உருவாக்கியும் வேற்று உருவாக்கியும். எனவே

கிவறும் பேசும் ஒற்றும் ஒலியண்களாகக்

கொண்டிருக்கிறது.

ஆங்கிலத்தில் உருகின்ற ஆறு சீட்டுகளாக
அடைப்பாணம் பாப்போம்.

உள்ளியல் சிதலின் உருகின்ற ஆறு சீட்டுகளாக
அடைப்பாணிகளும், உள்ளியல் கிறித்தியின் உருகின்ற
ஆறு சாதாரண அடைப்பாணிகளோடு சேர்த்து
நிலை உருக்கின் உருகின்றன.

உள்ளியல் சிதலின் உருகின்ற ^{உருவாக்கு} அடைப்பாணியு
கூடிய சூழல்

உள்ளியல் கிறித்தியின் உருகின்ற ^{சுருட்ட} அடைப்பாணியோடு
கூடிய சூழல்களாகும்.

இனி உருகும்படியான $t' - , - t$

கிரண்டையும் சூழ்நிலை கிரண்டுகளோடு.

உருவாக்கு அடைப்பாணிகளும் கிவ்வாறும்
பாற்றுகளாகும்.

உள்ளியலின் சிதலின் உருகின்ற சீட்டுகளி சூழ்நிலை

உள்ளியலின் கிறித்தியின் உருகின்ற அடைப்பாணி
பாற்றுகளாகும்.

$p t k b d g$ என்ற ஆறு சூழல்கள்

கிடைக்கின்றன. கிவ்வாறியல்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

உள்ளியலின் உள்ள வேற்றுமை, உள்ள
கிறித்தியும் காணப்படுகிறது.

உள்ளியல் $IP E$ / என்ற கிரண்டுகளில் உள்ள
வேற்றுமை சூழ்நிலை $n \cdot a i t y$ சூழலாகும்.

பாற்றுகளாகும் நுணியா நுணியான சூழலாகும்
கிடைப்பாகும். கிடை வேறுபாடு உள்ளியல்

கிறித்தியும் காணப்படுகிறது.

കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു / ൮ / കിടന്നു കിടന്നു 10
 / ൧൪ ൧൧ / അത് പരമേശ്വരൻ തന്റെ ദുഃഖത്തിൽ
 അനുസരിക്കുക കിടന്നു / ൧൧ ൧൧ ൧ / അത്
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു. അത്
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു? (൧) അത്
 അത് / ൧൪ / അത് കിടന്നു കിടന്നു
 അത് കിടന്നു കിടന്നു. കിടന്നു / ൧ / അത്
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു / ൧൧ / അത്
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു. കിടന്നു
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു. കിടന്നു
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു.

അത് കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു
 കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു

ஒலியண்களின் உருவகம்:

பிறவொலிகளையே கற்றும் பொருள் அம்வொலிகளையே சரியாக உச்சரிப்பதில் முன்று உடர்ப்பாடுகள் தோன்றுகின்றன.

1. தன் வொலியை இல்லாத ஒலியண்கள் பிறவொலியை கிடுப்பது ஒரு வகை.
2. தன் வொலியை மாற்றொலிகளாக கிடுப்பதை பிறவொலியை ஒலியண்களாக கிடுப்பது மாற்றொலி வகை.
3. கிரண்டு வொலியையும் அவ்வொலியண்கள் கிடுக்காமல், அவை உடுகின்ற சிறையில் ஏற்படுகின்ற வேறுபாடுகள் முன்றுவது வகை.

ஆங்கிலத்தில் *not, dog, sorry, want*

rock எனும் சொற்களில் /ɔ/ என்ற ஒலிக் வேண்டியதை [a] எனத் துடிக்கிற ஒலிக்கின்றனர்.

ஆங்கிலத்தில் /a/ɔ/o/ என்று ஒலியண்கள்

துடிக்கில் /a o/ கிரண்டுமே ஒலியண்கள்

/c/ எனும் ஆங்கில ஒலியணைத் துடிக்கில்

/a/ எனப்படுகிறது ஒத்ததாகக் கருதி அவ்வாறு உச்சரிக்கின்றோம்.

ஆங்கிலத்தில் சொற்களின் இதரில் /o b/ என்ற ஒலியண்கள் உடுகின்றன.

thought, thin, thank third, three

theft எனும் சொற்களில் இதரில்

/o/ எனும் ஒலியண்கள்

this, they, than, that, then, there

எனது சொற்களைக் கிடைக்க /θ/ எனது குறியீடு
உருக்கின்றது.

நான் இது சொற்களைக் கிடைக்க உரைச் சொற்களை
|t| எனது

கிரண்டை உரைச் சொற்களைக் கிடைக்க /d/ எனது
குறியீடு.

குறியீடு 08 குறியீடுகளைக் கிடைக்க /t d/

கிடைக்க குறியீடுகளைக் கிடைக்கின்றது.

08 என்னைவற்றிற்கும் பதிவு குறியீடு
என்னைவற்றிற்கும் /t d/ என்னைவற்றிற்கும்

என்னைவற்றிற்கும் கிடைக்க உருக்கின்றது.

father, mother, brother, ~~brother~~ எனது
சொற்களைக் கிடைக்க /θ/ எனது குறியீடு
உருக்கின்றது.

குறியீடு என்னைவற்றிற்கும் உருக்கின்றது

குறியீடு |d/ எனது குறியீடுக்கு /θ/ எனது

என்னைவற்றிற்கும் உருக்கின்றது உருக்கின்றது
கிடைக்க கிடைக்கின்றது.

என்னைவற்றிற்கும் நான் உருக்கின்றது
என்னைவற்றிற்கும் கிடைக்க உருக்கின்றது
என்னைவற்றிற்கும் குறியீடு கிடைக்கின்றது

என்னைவற்றிற்கும் நான் குறியீடு stand up

என்னைவற்றிற்கும் என்னைவற்றிற்கும் எனது உருக்கின்றது
என்னைவற்றிற்கும் கிடைக்க

Picture சங்கி உதவியை /PIKḶa/ என்ன
உச்சரிப்பதில்லை

/PiḶḶar/ என்னே உச்சரிக்கிறோம்

/Ḷk/ கிரண்டு ஒலியன்களும் தமிழிலும்

ஆங்கிலத்திலும் காணப்படுகின்றன.

பேசும் தமிழில் /Ḷt/ என்ன கிரண்டு ஒலியன்களும்
கிடைக்கின்றன.

ஆனால் தமிழ் KḶ என்னே St என்னே
ஒலியன்கள் அடுத்த உருவதில்லை. கிடை
கிடி கிடப்பாபற்றிக் காரணம்

மிகு உயர்தரணம் காரணம் உயர்தரண தன் உயர்தரண
கிடைக்க ஒலியன்கள் உருவதால் டட்டும்
கிடப்பாபடுகள் தோன்றப்பதினால்;
உடே ஒலியன்களாக கிடைத்தாலும் அடுத்த உருகி
சிறு வேறுபாட்டாலும் கிடப்பாபடுகள்
தோன்றுகின்றன.

ஒலியன்களின் உருவத்தை விளக்க சில
பிரணம் சிறுபிரணம்

பேச்சின் நுண் பகுதி (utterance)

பகுதி (microsegment)

கிரண்டால் பாக்களால்

1. குறியீட்டில் சரவிகையால் கட்டினால் ஒரு
பேச்சும் உருவகுதி என்னோம்
2. கிடி கிடி வாக்கியமாகவும் கிடைக்கலாம்,
வாக்கியத்தில் ஒரு கூறாகவும் கிடைக்கலாம்.
3. கிடுபக்கம் விடயகையால் (juncture) கட்டினால்
ஒன்று நுண் பகுதி.
4. சிலர் பேச்சின் நுண் பகுதியும் உருவகுதியும்
ஒன்றாகவே கிடைக்கலாம்.

நுண்யகுதி ஒன்றிரா, டாபொர் அசைக்காரம் ஆய்து

வர போ - சூரண நுண்யகுதி

வர போத - ராசை நுண்யகுதி

வடுக்கம், அதிகம் - சூரண நுண்யகுதி

வடுகிறான், போகிறான் - நூலண நுண்யகுதி

செய்யுகிறான், சாய்வுகிறான் - உறு சூகிறான்
- சூரண நுண்யகுதி

வேறுபடுகிறான் - சூரண நுண்யகுதி

அதிகப்படியான - சூரண நுண்யகுதி

அதிகப்படியானது கிது - சூரண

அதிகப்படியான அசைக்காரமுடைய நுண்யகுதி தமிழில்
விடுக்கலாம். ஆனால் அது மிக அருமை.

தமிழில் நுண்யகுதியின் முதலில் வருகின்ற
உயக்கொல்லாம் அசை முதலாக (onset) வருகின்றன

க், ச், த், ப், த், ண், (ந்), ம், ய், வ்

என்ற உயக்கள் கிண்பால் அசை முதலாகின்றன.

நுண்யகுதியின் கிண்பியில் வருகின்ற ய், ர், ல், ண்

முதலிய உயக்கள் அசையுந்த (coda) வருகின்றன.

உயர் ஒலியன்கள் சுவ்வாணத்தம் அசை சூழ (peak)

எனவே சுவ்வாணி உயரில் சுவ்வாணி அசை எந்த

கொண்டுதான் வேண்டும். கிப்பாடுதல்

paakam, pakkam, panku என்ற சொற்களில்

k, kk nk என்பனவற்றை முதலாசையின்

நாறணக் கொள்வதா? கிண்பாடுதல் அசையின்

முதல் எந்தக் கொள்வதா? வேறு விதமாகக் கொள்வது

தனித்த நுண்யகுதியின் கிண்பியில் வருகின்ற

ய், ர், ல், ண் முதலிய உயக்கள்

k ஷை, அச்ச சூத்ரம் ஸ்ரீக் கொண்டுள்ளோம். கிதானால்
 விஷயம் தனித்து வருகின்ற K ஷையும், nk ஸ்ரீயத்தில்
 வருகின்ற K ஷையும் அச்ச சூத்ரம் ஸ்ரீயே
 கொண்டுள்ளோம்
 விஷயமாகிய ni அச்சயீகரிக்கிறது.

விஷயம் வருகின்ற nk ஸ்ரீயத்தையும் n-k ஸ்ரீயப்பிரித்து
 ni அச்சயீகரிக்கவும், k அச்சசூத்ரம் ஸ்ரீயம்
 கொண்டுள்ளோமாம் kk ஸ்ரீயத்தையும் k-k ஸ்ரீயம்
 பிரித்து சூத்ரம் k ஷை அச்சயீகரிக்கவும், கிரண்டாகிய
 k ஷை அச்சசூத்ரம் ஸ்ரீயம் கொண்டுள்ளோம்.

k ஸ்ரீயத்தை k-k ஸ்ரீயம் பிரித்துக்கொள்வோம்.

கிதானால் paart tavan ஸ்ரீயம் யமாகிய உ உ
 ஸ்ரீயத்தையும் உ-உ ஸ்ரீயப்பிரிப்போம்.

கிதானால் rஉ அச்சயீகரிக்கவும், உ அச்சசூத்ரமாகவும்
^{அச்ச} வருகிறது.

mimirn katu ஸ்ரீயத்தையும் rn-t ஸ்ரீயப்பிரித்துக்கொள்வோம்

Panpu ஸ்ரீயம் யமாகிய n நுண்யகுதியின்
 சூத்ரம் வருவதால் அச்ச சூத்ரமாகவும்
 கருதுகின்றோம்.

கிதானால் nk ஸ்ரீயத்தை n-k ஸ்ரீயம் பிரித்து
 யமாகியும் ஸ்ரீக் கொண்டுள்ளோம்.

மேச்சுத்ரம் தனித்தின் அச்சயீகரிக்க சிறை வேறுத
 இருக்கிறது. நுண்யகுதியின் சூத்ரம் / p t p l p r b l
 b r t y d r r k r l e g l n y s t / ஸ்ரீ கிடு
 மைய குறிகள் அச்ச சூத்ரமாக வருகின்றன
 (வ-று) p t a a r உ - மிடறமாம்
 p l a a r உ - மலறவு

- Prammā - அறிவொன்றின்
- blawci - அறிவொன்றின்
- braače - திரைமணி
- tyaagō - தியாகம்
- draaayar - அறிவொன்றின்
- kraamō - கிராமம்
- klaast - கிளாஸ்ட்; glasst - கிளாஸ்ட்
- nāayo - நியாயம்
- steesē - ஸ்டீல்

சீனியல் சொற்கள் அந்த சிதிரை உருவிய *duv* என்பதற்கானவை

அதன்மூலம் *omm* என்ற சொல்லுக்கு உருவிய சொல்லாகிய *duv* என்ற சொல்லும் சிதிரை உருவிய சொல்லாகிய *duv* என்ற சொல்லும் உருவிய சொல்லாகிய *duv* என்ற சொல்லும்

adt அது *duv* க்கு உருவிய சொல்லாகிய *duv* என்ற சொல்லும் அந்த சிதிரை உருவிய சொல்லாகிய *duv* என்ற சொல்லும்

pool சொற்களின் அன்றாடம் சொல்லாகிய கிராமத்தின் அன்றாடம் சிதிரை *i* அன்றாடம் உருவிய சொல்லாகிய அன்றாடம் சொல்லாகிய *duv* (Redundancy)

சொல்லுகளின் சொல்லொன்றின் கிணக்கின்றன. அந்த சிதிரை ஒரு சொல்லும், கிணக்கின்றன சொல்லும் உருவிய சொல்லாகிய

சொல்லுகளின் சொல்லொன்றின், கிணக்கின்றன சொல்லொன்றின், சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின் *27930* சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின் சொல்லொன்றின்

தனிமைய் 30; கிரமைய் $30^2 = 900$

(62)

மும்மைய்யக்கம் $30^3 = 27,000$

நமக்குக் கிணைய்துன்பம் $30+11+1=42$

மகையாண அசைகுதலே.

சிவாி மெச்சின 42 மகையாண அசைகுதலே
படுகின்றாண.

கிணைய்யோம ஆங்கிள மொழியல் 13,824

மகையாண அசைகுதலே படுவதற்கு
வாய்ப்பாடுந்நம் ஏறத்தாழ நூறு மகையாண
அசைகுதலே படுகின்றாண.

தமிழில் அவன் வந்தாண, அவன் வந்தாண,
அவன் வந்தாண, அது வந்தது, அவை வந்தது

மான் மான், மான் காட்டும் பித்திகள் சாட்டுப்
மயரேறும், மிணை சிற்றோடும் படுகின்றாண.

* அ வந்தாண, * அ வந்தாண, * அ வந்தாண

* அ வந்தது, * அ வந்தது மான் சாட்டுமான்
மான் மான் காட்டும் பித்திகள் கிணைய்யோம மிணை

சிற்றின மட்டும் அவை வந்தாலும், மகையாணத்
மகைய் மொம அவன் வந்து, அவன் வந்து

மான் சாட்டோடு கிவ்பித்திகள் வந்தது
மிணைய்யோடு மரமன் கிணந்தாலும் மொமமான்
மயக்கம் ஏற்படாது. தமிழில் சாட்டு

மயரேறும் மிணை சிற்றோடும் கிவ்பித்திகள்
படுகின்றாண. கிவ்பமறு படுவதும் மூடுவதும்
கிணைய்யே.

ஒலியண்களின் உரைத் தேய்வும் தரவும்

- 1. மிகையான அடிகுறிகள்
- 2. குறைவான அடிகுறிகள்
- 3. தவறான அடிகுறிகள்
- 4. தனிப்பட்டவர்கள் குறைவுகள்

ஒலியண்களின் உரைத்தேயும் மிகையான ஒலியண்களின் உரைத்தேயும்.

ஒலியணியல் - சில சிக்கல்கள்

மொழிபெயர்ச்சியின் (phonemic overlapping)

மொழிபெயர்ச்சி சூழலின் மீது பலமுறை (multiple complementation)

தமிழ் ஒலியண்கள்

- 1.1. உயிர் ஒலியண்கள்
- 1.2. மெய் ஒலியண்கள்
 - 2.1. உயிர் ஒலியண்கள் - வேற்றுநிலை
 - 2.2. குற்றியல்கள்
 - 2.3. மொழிபெயர்ச்சிகள்
- 3.1. மெய் ஒலியண்கள் - வேற்றுநிலை பலமுறை
- 3.2. மெய் ஒலியண்களின் மொழிபெயர்ச்சிகள்
 - 3.2.1. மொழிபெயர்ச்சியண்கள்
 - 3.2.2. உரத்தவர்கள்
 - 3.2.2. சீக்கிரவியண்கள்

3.4. சிறுவின் Intonation

5.1 ஒலியமைப்புகளின் உருக்க - உயிர்

5.1.1. சொல் முதல்

5.1.2. சொல்லீறு

5.1.3. சொல்லிடை

5.1.4. உயிர்மூலம் - Vowel clusters

5.2 மையொலிமூலங்களின் உருக்க

5.2.1. சொல் முதல்

சொல்லீறு

சொல்லிடை

உருபம்

உருபங்களாகக் கண்டறிதல்

சாநடா கெழும் உயிர்கள்

உயிர் ஒன்று உயிர் கிரண்டு உயிர் மூன்று

படக்காக உயிர் மூன்று, உயிர் மூன்று

உருவொலியமைப்பு

உருப, டொற்றுருப உருபம்

ஒலியமைப்பு கட்டுண்ட டொற்றுருபங்கள்

உருவின் டொற்றுருப (Zero allomorph)

உருபமில் கட்டுண்ட டொற்றுருபங்கள்

டொற்றுருபத்தை உருக்க செய்தல்

கியம் டொற்றுருபம் - Automatic Alternation

அகியம் டொற்றுருபம், யுய்யம் டொற்றுருபம்

[External and Internal sandhi]

(66)

அடிப்படை வடிவ (Basic form)

2-விவரிப்புகள்

தனிவடிவம் கட்டுவடிவம் (free and Bound Morphs)

வேரும் அடியும் (Root and stem)

ஒட்டுகள் (Affixes)

ஒலிமாற்றம் (Assimilation)

அடுக்கு (Reduplication)

எதிரொலி (echo)

கிடைமாற்றம் (metathesis)

ஒலி மாற்றம் (Dissimilation)

கெட்டு (Reduction)

தொடர்ச்சியற்ற வடிவம் (Discontinuous morph)

மாற்றம் தரும் (Suppletion)