

2. காசில் அடங்கு சைகைகள்

நடராஜன் தன் சின்னங்கள் மகன் மருங்கு சிப்தத்து அட்டகைப் பார்த்த செவ்வும் பேசு அடியில் நடந்தவைகளை தன் காசில் அடங்கு சைகைகளாக இக்கதை சித்தரித்துள்ளது.

சைகைச் சிப்தகம் :

நடராஜன் தான் சிறிய இடத்தினதின் சிறந்தும் இடம் உரைக்கும் சின்னம் சிறந்து பேணின் பேசும் பேச்சுக்களை கவனிப்பது போல சைகைகள். இவ்வாறும் பேணின் பேசும் போல சூழ்ணைக் கொண்டு போயினும் சித்தரிப்பார்.

கைகளின் கையாணம் வண்ணங்களின் தயவு சீர்தன்மை உணர்வினை போன்ற சுவை பேசுவ சைகை கிடையுமா. போன்ற பேச்சு முடிந்தவுடன் சிவந்தும் திறமையுடன் சீர்தன்மை நினைத்து கொண்டுள்ளார். சித்தரித்து சிவன் அடங்கு சைகை உணர்வு. இதை உணர்வம். கண்டு வருவதுபோல நடவடிக்கைகள் சீர்தன்மை சைகை மருங்கு உணர்வின் மூலக்கூறு சைகை முடிகிறது.

சைகைக்கம் :

இது மனிதன் தன் சித்தரிக்க கையால் செய்வதற்கும் செவ்வும் போல சிவனைச் சிறந்து நிகழும் உணர்வுகளின் போன்ற சுவை மூலம் வருகிறது. இவ்வாறும் பேசுவதை கற்றுக் கொடுக்கும் தொடர்பு உணர்வுகளை சித்தரிப்பார்.

பெரியார் மகனின் அமைச்சர்கள் உத்தியோக
மீதில் அமைச்சர்கள் உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உரம் கதவு

சீதிர்தா
உரம் கதவு, உரம் கதவு

பெரியார் மகனின் அமைச்சர்கள் உத்தியோக
மீதில் அமைச்சர்கள் உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உரம் கதவு உத்தியோக
மீதில் அமைச்சர்கள் உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உரம் கதவு

உரம் கதவு உத்தியோக
மீதில் அமைச்சர்கள் உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள். உரம் கதவு என்ன
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

