## UNIT - II KALABARAS (களப்பிரர்):-

களப்பிரர் தென்னிந்தியாவை ஆண்ட அரசாளர்கள். இவர்கள் தமிழகத்தை ஏறக்குறைய கி.பி 250- கி.பி 600 காலப்பகுதியில் ஆண்டார்கள் எனச்சொல்லப்படுகிறது. இவர்கள் காலத்தில் சைனசமயம், பௌத்த சமயம் தமிழகத்தில் சிறப்புற்று இருந்தது. இவர்கள் பாளி மொழியை ஆதரித்ததாகவே தெரிகின்றது. இவர்களது காலம் தமிழகத்தின் இருண்ட காலம் என்று இன்றுவரை ஒரு கருத்து பரவலாக்கப்பட்டுள்ளது. மதுரையில் வாழ்ந்தவர் மூர்த்திநாயனார். மதுரையில் உள்ள சொக்கநாதர் கோயிலுக்கு சந்தனகாப்பு செய்வதற்கான சந்தனத்தை வழங்கிவந்தார். இவரது திருப்பணிக்கு இடையூறு செய்தவர் அப்போது மதுரையை ஆண்ட மன்னன். அவன் சமண மதத்தை சேர்ந்தவன் தென்திசை நோக்கி படையெடுத்து மதுரையை வென்று ஆளத் தொடங்கினார். மதுரையை ஆண்ட அரசன் வடுகக்கருநாடர் மன்னன் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளான்.

கள்வர் கோமான் வெங்கட நாட்டை ஆண்ட அரசன் புல்லி இவன் கள்வர் கோமான் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறான். கல்லைப் பூ மாலை சூடியவர்கள் வடுகர் இவர்கள் நாட்டு எல்லைப் பகுதியில் உள்ளது கட்டநாடு. இவற்றை எண்ணிப்பார்க்கும் போது கள்வர் என்போர் களப்பாளர் ஆயினர்.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பொன்னமராவதிக்கு அருகிலுள்ள பூலாங்குறிச்சியில் இவர்களது கல்வெட்டுக்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். காலம் கி.பி. 442 எனக்கூறப்படுகிறது கோச்சேந்தன் கூற்றன் மன்னர் பெயர் இக்கல்வெட்டில் உள்ளது.

## ② PALLAVAS

பல்லவர் என்போர் தென்னிந்தியாவில் கி.பி 275 முதல் கி.பி 897 வரை சுமார் ஐந்நூற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் நிலைத்து ஆட்சி புரிந்தவர்கள். இவர்கள் இலங்கையை அடுத்த மணிபல்லவத் தீவிலிருந்து வந்தவர்கள் தொண்டைமண்டலத்து பழங்குடிகள். பஹலவர்கள் எனும் பாரசீக மரபினர் என்று பல்வேறு கருத்து வேற்றுமைகள் உண்டு. வின்சென்ட் ஸ்மித் என்னும் ஆங்கில வரலாற்றாசிரியர் தமது நூலின் மூலமாகப் பல்லவர் தென்னிந்தியரே என்று வரையறுத்துள்ளார்.

தமிழ் நாட்டில் கி.பி நான்காம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் முதல் பத்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை ஏறத்தாழ 700 வருடங்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். முற்காலப் பல்லவர்கள் வெளியிட்ட சாசனங்களின் மொழி மற்றும் அவற்றின் உள்ளடக்கங்களை வைத்து, பல்லவர்களின் மிகப்பழமையான கல்வெட்டுக்கள் பெல்லாரி, குண்டூர் மற்றும் நெல்லூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் காணப்படுகின்றன.

தென்னிந்தியர் இந்திய வரலாறு நூலாசிரியரான 'வின்சென்ட் ஸ்மித்' என்பார். தமது நூலில் பல்லவர் என்பவர் பஹலவர் என்னும் பாரசீக மரபினர். பல்லவர் என்பவர் தென் இந்தியாவிற்கே உரியவர்.

இலங்கையிற் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளராக இருந்த இராசநாயகம் என்பவர். இலங்கையை அடுத்துள்ள மணிபல்லவம் பல்லவர் பிறப்பிடமாகும். பல்லவர் முதல் அரசன் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் புகழ்பெற்ற தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆவான் என விளக்கியுள்ளார்.

மகேந்திரவர்மன்:

கி.பி 600 முதல் 630 வரை தமிழ்நாட்டின் வடபகுதிகளை ஆண்ட பல்லவ அரசனாவான். இவனை வரலாற்றாளர்களால் முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் என குறிப்பிடப்படுகிறான். இவன் கி.பி 630 வரை ஆட்சியிலிருந்தான் என்பதில் கருத்தொற்றுமை இருந்தபோதிலும் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட ஆண்டு எது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. இவ்வாண்டை கி.பி 600, 610, 615 எனப் பலவாறாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மகேந்திரவர்மன் இலக்கியம் மற்றும் கட்டிடக்கலைகளைப் போற்றியதோடு அவை வளரவும் வழி செய்தான். மகேந்திர வர்மனின் சிறந்த குடைவரைக் கோவில்களில் சிலவற்றை மகாபலிபுரத்தில் காணலாம். மத்தவிலாச பிரகசனம் என்னும் சமஸ்கிருத நாடகத்தையும் இவன் இயற்றியுள்ளான்.

நரசிம்மவர்மன்:

மகேந்திர வர்மனுக்குப் பின்னர் அவன் மகன் நரசிம்மவர்மன் கி.பி 630-668 என்னும் பெயருடன் ஆட்சிக்கு வந்தான். நரசிம்ம பல்லவரின் ஆட்சி காலத்திலேயே அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், திரு தொண்டர் போன்ற சைவ நாயன்மார்கள் வாழ்ந்ததாக தமிழ் இலக்கியங்களில் உறுதிப்படுகின்றன. சாளுக்கியரை வெற்றி கொண்டு அவர்கள் வீழ்ச்சிக்கு காரணமாக விளங்கியவன் இவன். சிறந்த மல்யுத்த வீரனாய் திகழ்ந்ததால் மாமல்லன் என்ற பட்டம் பெற்றான். இவன் நினைவாகவே மாமல்லபுரம் என்ற துறைமுக நகரம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அரசியல், கலை போன்ற துறைகளில் இவனது சாதனைகள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்டவை.

மகேந்திரவர்மனின் இறப்பிற்கு காரணமானவர்களை பழிவாங்கும் முகமாக அவரது மகன் நரசிம்மவர்மன் கி.பி 642 ல் வாதாபி நகர் மீது படையெடுத்தான். இம்மாபெரும் படையெடுப்பை படைதளபதி பரஞ்சோதி முன் நின்று நடத்தினார். வெற்றியும் பெற்றார். இதற்கு பிறகு நரசிம்மவர்மன் வாதாபிகொண்டான் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டான்.

## பல்லவ கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை:-

பல்லவ கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவை திராவிட கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைகளின் ஆரம்ப கட்டத்தை குறிக்கின்றன. இது குப்த வம்சத்தின் கீழ் அதன் முழு அளவிற்கு மலர்ந்தது. தென்னிந்தியாவின் முதல் கல் மற்றும் மோட்டார் கோவில்கள் பல்லவ ஆட்சியின் போது கட்டப்பட்டன. அவை முந்தைய செங்கல் மற்றும் மர முன்மாதிரிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. 695 AD மற்றும் 722 AD க்கு இடையில் கட்டப்பட்ட பாறை வெட்டப்பட்ட கோவில்களிலிருந்து தொடங்கி 6 ஆம் நூற்றாண்டு மற்றும் அதற்கு முந்தைய காலங்களில் தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சி பல்லவ சிற்பிகள் பின்னர் சுதந்திரமான கட்டமைப்பு ஆலயங்களுக்கு பட்டம் பெற்றனர். பல்லவ கலை மற்றும் கட்டிடகலையின் சில கைலாசநாதர் கோயில் மணிக்கு காஞ்சிபுரம் கடற்கரைக் கோவில் மற்றும் பஞ்சா ராக்சா கின் மகாபலிபுரம். அதிரா அவர்களின் காலத்தில் மிகச் சிறந்த சிற்பி.

## பல்லவ கட்டிடக்கலை வரலாறு:-

பல்லவ கட்டிடக்கலை இரண்டு கட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. பாறை வெட்டு கட்டம் மற்றும் கட்டமைப்பு கட்டம். பாறை வெட்டும் கட்டடம் கி.பி 610 முதல் கி.பி 668 வரை நீடித்தது மற்றும் மகேந்திர குழு மற்றும் மாமல்லா குழு ஆகிய இரண்டு குழுக்களின் நினைவுச் சின்னங்களின்ன கொண்டது. மலை முகங்களிலிருந்து வெட்டப்பட்ட தூண் மண்டபங்கள் இந்த தூண் மண்டபங்கள் நினைவுச்சின்னங்களின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள் மண்டகப்பட்டை பல்லவரம் மற்றும் மாமந்தூர் ஆகிய இடங்களில் உள்ள குகைக் கோயில்கள் பாறை வெட்டு நினைவுச்சின்னங்களின் இரண்டாவது குழு கி.பி 630 முதல் 668 வரை மாமல்லா குழுவிற்கு சொந்தமானது. தூண் மண்டபங்களுடன் ரதாங்கள் (தேர்கள்) என்று அழைக்கப்படும். மகாபலிபுரத்தில் பஞ்ச ரதங்கள் மற்றும் அர்ஜுனனின் தவம் பல்லவ கட்டிடக்கலையின் இரண்டாம் கட்டம் கட்டற்ற கட்டமாகும். இந்த கட்டடத்தின் நினைவுச்சின்னங்கள் இரண்டு குழுக்களாக உள்ளன. ராஜசிம்ம குழு (கி.பி 690 முதல் 800 வரை) மற்றும் நந்திவர்மன் குழு கி.பி 800 முதல் 900 வரை. எடுத்துக்காட்டுகள் மகாபலிபுரத்தில் உள்ள கடற்கரை கோயில் மற்றும் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் ஆகிய இரண்டும் ராஜசிம்ம என்று அழைக்கப்பட்ட இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் கட்டியவை. நந்திவர்மன் நினைவுச் சின்னங்களின் சிறந்த உதாரணம் வைகுந்த பெருமாள் கோயில் காஞ்சிபுரத்தில் இந்த கால கட்டத்தில், பல்லவ கட்டிடக்கலை முழு முதிர்ச்சியை அடைந்தது. மேலும் தஞ்சாவூர் மற்றும் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் உள்ள சோழர்களின் பிரம்மாண்டீஸ்வரர் கோயில் மற்றும் பல்வேறு கட்டிடக்கலை பணிகள் கட்டப்பட்ட மாதிரிகளை வழங்கின

## (4) BHAKTHI MOVEMENT : பக்தி இயக்கம் :-

பக்தி இயக்கம் பல்லவர்களின் ஆட்சிக் காலமான கி.பி 600 முதல் 900 முடிய உள்ள காலத்தில், தமிழகத்தில் தழைத்தோங்கியிருந்த சமணம் மற்றும் பௌத்த சமயக் கருத்துக்களை எதிர்த்து வளர்ந்தது. இந்து சமய பக்தி இயக்கம் இக்காலகட்டத்தில் நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள், தேவாரம், திருவாசகம், பெரியபுராணம் மற்றும் கம்பராமயணம், நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் போன்ற சைவ மற்றும் வைணவ சமய பக்தி இலக்கிய நூல்களை இயற்றினர். பெருமளவில் சமண மற்றும் பௌத்த சமயத்திற்கு மாறியவர் சமண பௌத்த தத்துவக் கருத்துக்களுக்கு எதிரான வாதப் போரில் சைவர்கள் வென்றனர். பக்தி இயக்கத்தின் விளைவாக சைவமும், வைணவமும் தழைத்ததால் தமிழ்நாட்டில் புறச்சமயங்களான பௌத்தமும் சமணமும் மறைந்தது. பக்தி இயக்கத்தால் தமிழ் பக்தி இலக்கியங்கள் மலர்ச்சியடைந்தது மேலும் தமிழ்நாடெங்கும் சைவ, வைணவக் கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டது.

வட இந்தியாவில் முகலாயர் காலத்தில்தான் பக்தி இயக்கம் தோன்றியது. இருப்பினும் கி.பி எட்டாம் நூற்றாண்டு முதல் ஆதிசங்கரர், இராமானுஜர், மத்வர், சைதன்யர் மீராபாய் மற்றும் நிம்பர்க்கர் போன்றவர்களின் முயற்சியால் மக்கள் பௌத்த சமண கருத்துகளிலிருந்து விடுபட்டு இந்து சமயத்திற்கு திரும்பினர் முகலாயர்களின் இந்து சமய எதிர்ப்புக் கொள்கையால் குருநானக் போன்றவர்களால் சீக்கிய சமயம் உருவானது.

இந்திய வட்டார மொழிகளில் இசையுடன் கூடிய பக்திப்பாடல்கள் இந்து பக்தி இலக்கியங்களை வளர்த்தெடுத்தன. இவற்றுள் ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், ஆண்டாள், பசவர், பக்த மீரா, அல்லாமா பிரபு. அக்கமகாதேவி, கபீர், குருநானக், துளசிதாசர், ஞானானந்தர், இராமானந்தர், ரவிதாசர், ஜெயதேவர், நாமதேவர் துக்காராம் மற்றும் மீராபாய், இராமப்பிரசாத் சென், சங்கர் தேவ், வல்லபர், சைதன்யர், நரசிங் மேத்தா. கங்காசதி போன்றவர்கள் பாடிய பக்திப் பாடல்களும் அடங்கும்

திருஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர், அப்பர், சுந்தரர், நம்மாழ்வார், ஆதிசங்கரர் நாதமுனிகள், வித்யாரண்யர், வல்லபர், நிம்பர்க்கர். மற்றும் தியாகராஜர் போன்றோர் ஆவர்.

## Reference Book :-


(1) N. Subramaniam :- History of TamilNadu

(2) K. Rajayyan :- Early Tamilnadu History, Society and Culture